

# DEPARTMENT OF MALAYALAM



Curriculum and Syllabus for  
Model I BA Malayalam Language and Literature Programme  
Under Credit Semester System  
(with effect from 2019 admissions)



**St Berchmans College**

Founded 1922

**AUTONOMOUS** | College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala  
Changanassery, Kottayam, Kerala, India-686101



സിലബസ്

ബി.എ.

മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും

(Under Graduate Programme in Malayalam Language & Literature)

മലയാളവിഭാഗം



**St Berchmans College**

Founded 1922

**AUTONOMOUS** College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala  
Changanassery, Kottayam, Kerala, India-686101

**2019**



## മുഖവുര

സെന്റ് ബർക്കുമാൻസ് ഓട്ടോണമസ് കോളേജിൽ 2019-20 അക്കാദമിക് വർഷം മുതൽ മലയാളം ബിരുദലതലത്തിൽ നടപ്പിലാക്കാൻ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്. ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സമകാലികമായി വികസിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള നവീന ആഭിമുഖ്യങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിക്ക് രൂപംകൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. ചരിത്രത്തോടും സമൂഹപരിണാമങ്ങളോടും ഗാഢമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഭാഷയും സാഹിത്യവും പ്രവർത്തിക്കുന്നതെന്ന വിവേകത്തോടെ പഠനം നിർവഹിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കണം എന്ന ലക്ഷ്യത്തെ എല്ലാ ഘട്ടത്തിലും മുറുകെപ്പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിജ്ഞാനവിതരണത്തോടൊപ്പം വിജ്ഞാനോത്പാദനവും ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതാവണം ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗം. കഴിയുന്നത്ര വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രീകൃതമായി അധ്യയനം ക്രമീകരിക്കുന്നതിലൂടെയേ ഈ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കു മുന്നേറാനാകൂ. അസൈൻമെന്റുകളും സെമിനാറുകളും പ്രോജക്ട് മൊക്കെ അധ്യയനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നതിനു പുറമേ, ക്ലാസുകളെ സംവാദാനുകൂലമായി ക്രമീകരിക്കേണ്ടതുമാണ്.

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്ര-സാസ്കാരികപശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും വിശേഷജ്ഞാനം നേടാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. അതോടൊപ്പം ഈ മേഖലയിൽ രീതിശാസ്ത്രഭദമായ ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾക്ക് പ്രചോദനം നൽകാനും പാഠ്യപദ്ധതിക്കു കഴിയുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതിരൂപീകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാ സുമനസ്സുകൾക്കും മലയാളവിഭാഗത്തിന്റെ നന്ദി.

ചെയർമാൻ

മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്



## ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് ചരിത്രനിഷ്ഠമായ ധാരണ സ്വരൂപിക്കുക.
2. വിവിധങ്ങളായ സാഹിത്യമാതൃകകളെയും ഭാഷാവ്യവഹാരമാതൃകകളെയും തത്വനിഷ്ഠമായി മനസ്സിലാക്കുക.
3. ഭാഷാപഠനത്തിലും സാഹിത്യപഠനത്തിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പാരമ്പര്യബദ്ധവും നവീനവുമായ സമീപനരീതികളെ തിരിച്ചറിയുക.
4. ഭാഷാസാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളെ വിശകലനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുക.
5. ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഉപരിപഠനത്തിനുള്ള താല്പര്യം വളർത്തുക.
6. ദേശീയബോധവും പാരിസ്ഥിതികാവബോധവും മനുഷ്യാവകാശബോധങ്ങളും ഭരണഘടനാ മൂല്യങ്ങളോടുള്ള പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയും വളർത്തുക.



## പഠനഫലങ്ങൾ

1. മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സംബന്ധിച്ച് ആഴമുള്ള ധാരണ നേടുന്നു.
2. ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകവും വൈജ്ഞാനികവുമായ വ്യവഹാരങ്ങളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.
3. ഭാഷാസാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. ഭാഷാപ്രയോഗസാമർത്ഥ്യം വർദ്ധിപ്പിച്ച് തൊഴിൽനൈപുണ്യം നേടുന്നു.
5. പാരിസ്ഥിതികാവബോധവും മനുഷ്യാവകാശബോധവും ഭരണഘടനാമൂല്യങ്ങളോടുള്ള പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയും വളർത്തുന്നു.





## **REGULATIONS FOR UNDERGRADUATE (UG) PROGRAMMES UNDER CREDIT SEMESTER SYSTEM (SB-CSS-UG) 2019**

### **1. SHORT TITLE**

- 1.1 These Regulations shall be called St. Berchmans College (Autonomous) Regulations (2019) governing undergraduate programmes under Credit Semester System.
- 1.2 These Regulations shall come into force with effect from the academic year 2019 - 20 onwards.

### **2. SCOPE**

- 2.1 The regulation provided herein shall apply to all regular undergraduate programmes, BA/BSc/BCom/BCA, conducted by St. Berchmans College (Autonomous) with effect from the academic year 2019 - 20.

### **3. DEFINITIONS**

- 3.1 'University' means Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala.
- 3.2 'College' means St. Berchmans College (Autonomous).
- 3.3 There shall be an Academic Committee nominated by the Principal to look after the matters relating to the SB-CSS-UG system.
- 3.4 'Academic Council' means the Committee consisting of members as provided under section 107 of the University Act 2014, Government of Kerala.
- 3.5 'Parent Department' means the Department, which offers a particular undergraduate programme.
- 3.6 'Department Council' means the body of all teachers of a Department in the College.
- 3.7 'Faculty Mentor' is a teacher nominated by a Department Council to coordinate the continuous evaluation and other academic activities of the undergraduate programme undertaken in the Department.
- 3.8 'Programme' means a three year programme of study and examinations spread over six semesters, the successful completion of which would lead to the award of a degree.
- 3.9 'Duration of Programme' means the period of time required for the conduct of the programme. The duration of an undergraduate programme shall be six (6) semesters.
- 3.10 'Semester' means a term consisting of a minimum 90 working days, inclusive of tutorials, examination days and other academic activities within a period of six months.
- 3.11 'Course' means a portion of a subject to be taught and evaluated in a semester.
- 3.12 'Course Teacher' means the teacher who is taking classes on the course.
- 3.13 'Core Course' means a course in the subject of specialization within a degree programme. It includes a course on environmental studies and human rights.
- 3.14 'Complementary Course' means a course, which would enrich the study of core courses.
- 3.15 'Common Course I' means a course that comes under the category of courses for English.
- 3.16 'Common Course II' means additional language, which can be opted by a student, from among the languages offered by the College.
- 3.17 The Common Course I and II is compulsory for all students undergoing undergraduate programmes.
- 3.18 'Open Course' means a course offered by the departments other than the parent department outside the field specialization of the student, which can be opted by a student.
- 3.19 'Elective Course' means a course, which can be substituted, by equivalent course from the same subject.
- 3.20 'Vocational Course' means a course that enables the students to enhance their practical skills and ability to pursue a vocation in their subject of specialization.



- 3.21 'Frontier course' is a new area of study that introduces the students to an emerging field that is related to the core subject.
- 3.22 'Audit Course' means a course opted by the students, in addition to the compulsory courses, in order to develop their skills and social responsibility.
- 3.23 'Extra Credit Course' means a course opted by the students, in addition to the compulsory courses, in order to gain additional credit that would boost the performance level and additional skills.
- 3.24 Extra credit and audit courses shall be completed by working outside the regular teaching hours.
- 3.25 There will be two categories of extra credit courses, mandatory and optional. If a candidate fails to complete the mandatory course, he/she shall complete the same within the tenure of the programme.

The details of the extra credit and audit courses are given below:

Semester	Course	Type
I	Course on Basic Life Support System and Disaster Management	Compulsory, audit course, Grades shall be given
I to VI	Value Education	Compulsory, extra credit
	Virtual Lab experiments/MOOC	Optional, extra credit
II & III	Add on Course	Compulsory, extra credit, Grades shall be given
Summer vacation following semester II	50 hours (10 days) Social Awareness Programme	Compulsory, extra credit, Grades shall be given
IV	Internship/Skill Training	Compulsory, audit course, Grades shall be given
V	Finishing School	Compulsory, audit course

- 3.26 'On the Job Training' means a job training course given to the students to acquaint them with various industrial skills.
- 3.27 'Project' means a regular project work with stated credits on which the student conducts a project under the supervision of a teacher in the parent department/any appropriate research centre in order to submit a dissertation on the project work as specified.
- 3.28 'Dissertation' means a minor thesis to be submitted at the end of a research work carried out by each student on a specific area.
- 3.29 'Plagiarism' is the unreferenced use of other authors' material in dissertations and is a serious academic offence.
- 3.30 'Seminar' means a lecture expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from books and internet resources, editing, document writing, typing and presentation.
- 3.31 'Improvement Examination' is an examination conducted to improve the performance of a student in the courses of a particular semester as per the exam manual.
- 3.32 'Supplementary Examination' is an examination conducted for students who fail in the courses of a particular semester as per the exam manual.
- 3.33 The minimum credits, required for completing an undergraduate programme is one hundred and twenty (120).



- 3.34 'Credit' (C) of a course is a measure of the weekly unit of work assigned for that course in a semester.
- 3.35 'Course Credit': One credit of the course is defined as a minimum of one (1) hour lecture/minimum of two (2) hours lab/field work per week for eighteen (18) weeks in a semester. The course will be considered as completed only by conducting the final examination.
- 3.36 'Grade' means a letter symbol (A, B, C etc.) which indicates the broad level of performance of a student in a course/semester/programme.
- 3.37 'Grade Point' (GP) is the numerical indicator of the percentage of marks awarded to a student in a course.
- 3.38 'Credit Point' (CP) of a course is the value obtained by multiplying the grade point (GP) by the credit (C) of the course.
- 3.39 'Semester Grade Point Average' (SGPA) of a semester is calculated by dividing total credit points obtained by the student in a semester by total credits of that semester and shall be rounded off to two decimal places.
- 3.40 'Cumulative Grade Point Average' (CGPA) is the value obtained by dividing the sum of credit points in all the courses obtained by the student for the entire programme by the total credits of the whole programme and shall be rounded off to two decimal places.
- 3.41 'Institution Average' is the value obtained by dividing the sum of the marks obtained by all students in a particular course by the number of students in the respective course.
- 3.42 'Weighted Average Score' means the score obtained by dividing sum of the products of marks secured and credit of each course by the total credits of that semester/programme and shall be rounded off to two decimal places.
- 3.43 'Grace Marks' means marks awarded to course/courses as per the choice of the student, in recognition of meritorious achievements of a student in NCC/NSS/sports/arts and cultural activities.
- 3.44 First, Second, Third, Fourth and Fifth position shall be awarded to students who come in the first five places based on the overall CGPA secured in the programme in the first chance itself.

#### 4. PROGRAMME STRUCTURE

- 4.1. The programme shall include core courses, vocational courses, complementary courses, common courses, open course and elective courses. There shall be a project/dissertation to be undertaken by all students. The programme will also include assignments, seminars, practical, viva-voce, OJT, field visit, industry visit etc., if they are specified in the curriculum.
- 4.2. Total credits for a programme is one hundred and twenty (120). The credit distribution for various UG programmes is shown below.

##### Model I BA

i.	Programme duration	6 Semesters
ii.	Total credits required for successful completion of the programme	120
iii.	Minimum credits required from Core + Elective + Project + Complementary courses	79
iv.	Minimum credits required from Common courses	38
v.	Minimum credits required from Open course	3
vi.	Minimum attendance required	75%

##### 4.3. Project/Dissertation



All students shall do a project/research work in the area of core course in the sixth semester. The project/ research work shall be done individually or as a group of maximum five (5) students. The projects/research work shall be identified during the fourth semester of the programme with the help of the supervising teacher. The report of the project/research work shall be submitted to the department during sixth semester and shall be produced before the examiners appointed by the College. The project report/dissertation shall be subject to internal and external evaluation followed by a viva-voce/defence.

**4.4. Evaluations**

The evaluation of each course shall contain two parts.

- i Internal or In-Semester Assessment (ISA)
- ii External or End-Semester Assessment (ESA)

Both ISA and ESA shall be carried out using indirect grading. The ISA:ESA ratio shall be 1:4, for courses with or without practical. There shall be a maximum of eighty (80) marks for external evaluation and twenty (20) marks for internal evaluation.

**4.5. In-semester assessment**

The components of the internal or in-semester assessment and their marks are as below.

**Common Courses**

There are four components for ISA, which include attendance, assignment/seminar and in-semester examinations. All the components of the internal assessment are mandatory.

Component	Marks
Attendance	2
Assignment/Seminar	5
Class test	5
Model examination	8
<b>Total</b>	<b>20</b>

**Marks for attendance**

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75 – 90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

**Courses other than common courses without practical**

Component	Marks
Attendance	2
Viva	4
Assignment/Seminar	4
Class test	4
Model examination	6
<b>Total</b>	<b>20</b>

**Marks for attendance**

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75 – 90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)



### Courses other than common courses with practical (except BCA)

Component	Marks
Attendance	2
Viva	3
Assignment/Seminar	2
Class test	3
Model examination	5
<b>Total</b>	<b>15</b>

#### Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75 – 90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

#### Internal assessment of practical courses

The internal assessment of practical courses shall be conducted either annually or in each semester. The components for internal assessment are given below.

#### Internal assessment of practical courses evaluated in each semester

Component	Marks
Attendance	1
Lab Test	2
Record*	2
<b>Total</b>	<b>5</b>

\*Marks awarded for Record shall be related to number of experiments/practicals recorded.

#### Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 75	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

#### Internal assessment of practical courses evaluated annually

Component	Marks
Attendance	2
Lab Test	4
Record*	4
<b>Total</b>	<b>10</b>

\*Marks awarded for Record shall be related to number of experiments/practicals recorded.

#### Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75 – 90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

Assessment of practical courses of BCA programme

The internal assessment of practical courses shall be conducted in each semester. The components for internal assessment are given below.

Practical courses in 1st and 5th semesters



Maximum Marks: 100

ISA: 20

ESA: 80

Components of ISA	Marks
Attendance	2
Viva	4
Record*	4
Test paper(s) (1 or 2) (1×10=10; 2×5=10)	10
Total	20

Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75 – 90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

Practical courses in 2nd, 3rd and 4th semesters

Maximum Marks: 50

ISA: 10

ESA: 40

Components of ISA	Marks
Attendance	1
Viva	2
Record*	2
Test paper(s) (1 or 2) (1×5=5; 2×2.5=5)	5
Total	10

\*Marks awarded for Record shall be related to number of programs/practicals recorded.

Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 75	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

#### 4.6. Assignments

Assignments shall be submitted for every course in the first four semesters. At least one assignment for each course shall be submitted in each semester.

#### 4.7. Seminar

A student shall present a seminar in the fifth and sixth semesters.

#### 4.8. In-semester examination

Every student shall undergo at least two in-semester examinations as class test and model examination as internal component for every course.

4.9. To ensure transparency of the evaluation process, the ISA mark awarded to the students in each course in a semester shall be published on the notice board according to the schedule in the academic calendar published by the College. There shall not be any chance for improvement of ISA. The course teacher and the faculty mentor shall maintain the academic record of each student



registered for the course which shall be forwarded to the office of the Controller of Examinations through the Head of the Department and a copy shall be kept in the office of the Head of the Department for at least two years for verification.

4.10. A student who has not secured minimum marks in internal examinations can redo the same before the end semester examination of the semester concerned.

4.11. **End-semester assessment**

The end-semester examination in theory and practical courses shall be conducted by the College.

4.12. The end-semester examinations shall be conducted at the end of each semester. There shall be one end-semester examination of three (3) hours duration in each lecture based course.

4.13. The question paper shall be strictly on the basis of model question paper set by Board of Studies.

4.14. A question paper may contain short answer type/annotation, short essay type questions/problems and long essay type questions. Marks for each type of question can vary from programme to programme, but a general pattern may be followed by the Board of Studies.

4.15. End-semester Examination question pattern shall be as given below.

**Courses without practical**

Section	Total No. of Questions	Questions to be Answered	Marks	Total Marks for the Section
A	12	10	2	20
B	9	6	5	30
C	4	2	15	30
			<b>Maximum</b>	<b>80</b>

**Courses with practical**

Section	Total No. of Questions	Questions to be Answered	Marks	Total Marks for the Section
A	12	10	2	20
B	9	6	4	24
C	4	2	8	16
			<b>Maximum</b>	<b>60</b>

4.16. Photocopies of the answer scripts of the external examination shall be made available to the students for scrutiny as per the regulations in the examination manual.

4.17. Practical examination shall be conducted annually or in each semester. The duration and frequency of practical examination shall be decided by the respective Board of Studies.

4.18. Practical examination shall be conducted by one external examiner and one internal examiner.

4.19. The marks for end-semester theory and practical examinations (except BCA programme) are given below

Course	Marks
Courses without practical	80
Course with practical	60
Practical (assessment in each semester)	20
Practical (odd and even semester combined)	40

4.20. The project report/dissertation shall be subject to internal and external evaluation followed by a viva-voce at the end of the programme. Internal Evaluation is to be done by the supervising



teacher and external evaluation by an external evaluation board consisting of an examiner appointed by the Controller of Examinations and the Head of the Department or his nominee. A viva-voce/defence related to the project work shall be conducted by the external evaluation board and students have to attend the viva-voce/defence individually.

Components of Project Evaluation	Marks
Internal Evaluation	20
Dissertation (External)	50
Viva-Voce (External)	30
<b>Total</b>	<b>100</b>

- 4.21. If the student fails in project evaluation, he or she shall submit the project report/dissertation after modifying it on the basis of the recommendations of the examiners.
- 4.22. For all courses (theory and practical) an indirect grading system based on a seven (7) point scale according to the percentage of marks (ISA + ESA) is used to evaluate the performance of the student in that course. The percentage shall be rounded mathematically to the nearest whole number.

Percentage of Marks	Grade	Performance	Grade Point
95 and above	S	Outstanding	10
85 to below 95	A+	Excellent	9
75 to below 85	A	Very Good	8
65 to below 75	B+	Good	7
55 to below 65	B	Above Average	6
45 to below 55	C	Satisfactory	5
35 to below 45	D	Pass	4
Below 35	F	Failure	0

## 5. CREDIT POINT AND GRADE POINT AVERAGE

### 5.1. Credit Point

Credit Point (CP) of a course is calculated using the formula

$$CP = C \times GP$$

where C is the credit and GP is the grade point

### 5.2. Semester Grade Point Average

Semester Grade Point Average (SGPA) is calculated using the formula

$$SGPA = TCP/TCS$$

where TCP is the total credit point of all the courses in the semester and TCS is the total credits in the semester

GPA shall be rounded off to two decimal places.

### 5.3. Cumulative Grade Point Average

Cumulative Grade Point Average (CGPA) is calculated using the formula

$$CGPA = TCP/TC$$

where TCP is the total credit point of all the courses in the whole programme and TC is the total credit in the whole programme

GPA shall be rounded off to two decimal places.



- 5.4. **Grade Point Average (GPA)** of different category of courses viz. Common Course I, Common Course II, Complementary Course I, Complementary Course II, Vocational Course, Core Course etc. are calculated using the formula

$$\text{GPA} = \text{TCP}/\text{TC}$$

where TCP is the Total Credit Point of a category of course and TC is the total credit of that category of course

Grades for the different courses, semesters, Semester Grade Point Average (SGPA) and grades for overall programme, Cumulative Grade Point Average (CGPA) are given based on the corresponding Grade Point Average (GPA) as shown below:

GPA	Grade	Performance
9.5 and above	S	Outstanding
8.5 to below 9.5	A+	Excellent
7.5 to below 8.5	A	Very Good
6.5 to below 7.5	B+	Good
5.5 to below 6.5	B	Above Average
4.5 to below 5.5	C	Satisfactory
3.5 to below 4.5	D	Pass
Below 3.5	F	Failure

- 5.5. A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% are required for a pass in a course.
- 5.6. For a pass in a programme, a separate minimum of grade 'D' is required for all the individual courses.
- 5.7. If a candidate secures F Grade for any one of the courses offered in a semester/programme, only F grade will be awarded for that semester/programme until the student improves this to D grade or above within the permitted period.
- 5.8. Candidate who secures D grade and above will be eligible for higher studies.

## 6. SUPPLEMENTARY/IMPROVEMENT EXAMINATION

- 6.1 There will be supplementary examinations and chance for improvement. Only one chance will be given for improving the marks of a course.
- 6.2 There shall not be any improvement examination for practical examinations and examinations of the final year.

## 7. ATTENDANCE

- 7.1. The minimum requirement of aggregate attendance during a semester for appearing the end semester examination shall be 75%. Condonation of shortage of attendance to a maximum of ten (10) days in a semester subject to a maximum of two times during the whole period of undergraduate programme may be granted by the College. This condonation shall not be counted for internal assessment.
- 7.2. Benefit of attendance may be granted to students representing the College, University, State or Nation in Sports, NCC, NSS or Cultural or any other officially sponsored activities such as College union/University union activities etc., on production of participation/attendance certificates, within one week from competent authorities, for the actual number of days participated, subject to a maximum of ten (10) days in a semester, on the specific recommendations of the Faculty Mentor and Head of the Department.



- 7.3. A student who does not satisfy the requirements of attendance shall not be permitted to appear for the end-semester examinations.
- 7.4. Those students who are not eligible even with condonation of shortage of attendance shall repeat the course along with the next batch after obtaining readmission.

## **8. BOARD OF STUDIES AND COURSES**

- 8.1. The Board of Studies concerned shall design all the courses offered in the UG programme. The Board shall design and introduce new courses, modify or re-design existing courses and replace any existing courses with new/modified courses to facilitate better exposure and training for the students.
- 8.2. The syllabus of a programme shall contain programme objectives and programme outcome.
- 8.3. The syllabus of a course shall contain the title of the course, course objectives, course outcome, contact hours, the number of credits, reference materials and model questions.
- 8.4. Each course shall have an alpha numeric code which includes abbreviation of the course in two letters, the semester number, course code and the serial number of the course.
- 8.5. Every programme conducted under Credit Semester System shall be monitored by the Academic Council.

## **9. REGISTRATION**

- 9.1. A student who registers his/her name for the external examination for a semester will be eligible for promotion to the next semester.
- 9.2. A student who has completed the entire curriculum requirement, but could not register for the semester examination can register notionally, for getting eligibility for promotion to the next semester.
- 9.3. A student may be permitted to complete the programme, on valid reasons, within a period of twelve (12) continuous semesters from the date of commencement of the first semester of the programme.
- 9.4. The minimum strength of students for open courses is 15 and the maximum is 75 per batch.
- 9.5. Each student shall register for the open courses in the prescribed registration form in consultation with the faculty mentor during fourth semester. Faculty mentor shall permit registration on the basis of the preferences of the student and availability of seats.

## **10. ADMISSION**

- 10.1. The admission to all UG programmes shall be as per the rules and regulations of the College/University.
- 10.2. The eligibility criteria for admission shall be as announced by the College/University from time to time.
- 10.3. Separate rank lists shall be drawn up for seats under reservation quota as per the existing rules.
- 10.4. There shall be an academic and examination calendar prepared by the College for the conduct of the programmes.

## **11. MARK CUM GRADE CARD**

- 11.1. The College under its seal shall issue to the students, a Mark cum Grade Card on completion of each semester, which shall contain the following information.
  - i. Name of the Student
  - ii. Register Number
  - iii. Photo of the student
  - iv. Degree



- v. Programme
  - vi. Semester and Name of the Examination
  - vii. Month and Year of Examination
  - viii. Stream
  - ix. Course Code, Title and Credits of each course opted in the semester
  - x. Marks for ISA, ESA, Total Marks (ISA + ESA), Maximum Marks, Letter Grade, Grade Point (GP), Credit Point (CP) and Institution Average in each course opted in the semester
  - xi. Total Credits, Marks Awarded, Credit Point, SGPA and Letter Grade in the semester
  - xii. Weighted Average Score
  - xiii. Result
  - xiv. Credits/Grade of Extra Credit and Audit Courses
- 11.2. The final Mark cum Grade Card issued at the end of the final semester shall contain the details of all courses taken during the entire programme including those taken over and above the prescribed minimum credits for obtaining the degree. The final Mark Cum Grade Card shall show the CGPA and the overall letter grade of a student for the entire programme.
- 11.3. A separate grade card shall be issued at the end of the final semester showing the extra credit and audit courses attended by the student, grade and credits acquired.

## **12. AWARD OF DEGREE**

The successful completion of all courses other than extra credit and audit courses with 'D' grade shall be the minimum requirement for the award of the degree.

## **13. MONITORING COMMITTEE**

There shall be a Monitoring Committee constituted by the Principal to monitor the internal evaluation conducted by the College. The Course Teacher, Faculty Mentor, and the College Coordinator shall keep all the records of the continuous evaluation, for at least a period of two years, for verification.

## **14. GRIEVANCE REDRESS MECHANISM**

- 14.1. In order to address the grievance of students regarding ISA, a two-level grievance redress mechanism is envisaged.
- 14.2. A student can approach the upper level only if grievance is not addressed at the lower level.
- 14.3. Department level: The Principal shall form a Grievance Redress Committee in each Department comprising of course teacher and one senior teacher as members and the Head of the Department as Chairman. The Committee shall address all grievances relating to the internal assessment of the students.
- 14.4. College level: There shall be a College level Grievance Redress Committee comprising of Faculty Mentor, two senior teachers and two staff council members (one shall be an elected member) and the Principal as Chairman. The Committee shall address all grievances relating to the internal assessment of the students.

## **15. TRANSITORY PROVISION**

Notwithstanding anything contained in these regulations, the Principal shall, for a period of three years from the date of coming into force of these regulations, have the power to provide by order that these regulations shall be applied to any programme with such modifications as may be necessary.



## REGULATIONS FOR ADD ON COURSES FOR UNDERGRADUATE PROGRAMMES

### 1. DEFINITIONS

- 1.1 'Add On Course General Coordinator' is a senior teacher nominated by the Principal to coordinate and monitor the Add On courses conducted by various departments.
- 1.2 'Add On Course Coordinator' is a teacher nominated by a Department Council to coordinate the evaluation and other academic activities of the Add On Course undertaken in the Department.

### 2. COURSE STRUCTURE

- 2.1 Add On Course shall be completed outside the regular teaching hours of the undergraduate programmes and shall be completed within the first four semesters of the programme.
- 2.2 The credit will be awarded only if the student get D grade (35% marks) and above.
- 2.3 A student can earn any number of extra credits according to his/her choice.
- 2.4 The minimum credits for an Add On Course shall be two (2).

### 3. EVALUATIONS

The evaluation of each course shall be done internally and contain two parts.

- i. Continuous evaluation
- ii. Final evaluation

Both continuous evaluation and final evaluation shall be carried out using indirect grading. The marks for continuous evaluation is twenty (20) and that of final evaluation is eighty (80).

#### Continuous evaluation

The components of the continuous evaluation and their marks are as below.

#### For all courses without practical

There are two components for continuous evaluation, which include attendance and assignment. All the components of the continuous evaluation are mandatory.

Components	Marks
Attendance	10
Assignment	10
<b>Total</b>	<b>20</b>

#### Marks for attendance

% of Attendance	Marks
90 and above	10
85 - 89	8
80 – 84	6
76 – 79	4
75	2

(Decimals shall be rounded mathematically to the nearest whole number)

#### For all courses with practical

The components for continuous evaluation of courses with practical are given below.

Components	Marks
Attendance	10
Lab involvement	10
<b>Total</b>	<b>20</b>



### Marks for attendance

% of Attendance	Marks
90 and above	10
85 - 89	8
80 – 84	6
76 – 79	4
75	2

(Decimals shall be rounded mathematically to the nearest whole number)

#### 4. Assignments

At least one assignment shall be submitted for each course.

#### 5. Final evaluation

The final evaluation of theory and practical courses shall be conducted by the College/Department. It can be eighty marks written examination or eighty marks project/practical examination or eighty marks written and project/practical examination combined, as decided by the Board of Studies.

- 5.2 The question paper shall be strictly on the basis of model question paper set by Board of Studies.
- 5.3 A question paper may contain objective type, short answer type/annotation, short essay type questions/problems and long essay type questions.
- 5.4 The duration of written examination shall be decided by the respective Board of Studies and the duration of the practical examination shall be decided by the concerned course coordinator.
- 5.5 Practical examination shall be conducted by one internal examiner.
- 5.6 For all courses (theory and practical) an indirect grading system based on a seven (7) point scale according to the percentage of marks (ISA + ESA) is used to evaluate the performance of the student in that course. The percentage shall be rounded mathematically to the nearest whole number.

Percentage of Marks	Grade	Performance
95 and above	S	Outstanding
85 to below 95	A+	Excellent
75 to below 85	A	Very Good
65 to below 75	B+	Good
55 to below 65	B	Above Average
45 to below 55	C	Satisfactory
35 to below 45	D	Pass
Below 35	F	Failure

- 5.7 A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% are required for a pass in a course.

#### 6 ATTENDANCE

The minimum requirement of aggregate attendance for appearing the final evaluation shall be 75%.

#### 7 BOARD OF STUDIES AND COURSES



- 7.1 The Board of Studies concerned shall design the Add On Course offered by the department. The Board shall design and introduce new Add On Course, modify or redesign existing Add On Course and replace any existing Add On course with new/modified Add On course to facilitate better exposure and training for the students.
- 7.2 The syllabus of an Add On course shall also include the title of the course, contact hours, the number of credits, reference materials and question paper pattern.
- 7.3 Each course shall have an alpha numeric code which includes programme code, abbreviation of the course in two letters, course code and serial number of the course
- 7.4 The Add On courses conducted under Credit Semester System shall be monitored by the Academic Council.
- 7.5 For redressing the complaints in connection with the conduct of Add On course, students shall approach the Grievance Redress Committee functioning in the college.



## **REGULATIONS FOR CERTIFICATE COURSE IN VALUE EDUCATION FOR UNDERGRADUATE PROGRAMMES**

Value Education is a compulsory extra credit course for all the students admitted to the undergraduate programmes.

**i. Duration**

The duration of the course shall be three academic years (six semesters) spanning 60 hrs. There shall be minimum 20 hours in an academic year.

**ii. Evaluation**

The evaluation of each course shall contain two parts.

- i. Continuous evaluation
- ii. Final evaluation

There shall be a maximum of forty (40) marks for external assessment and ten (10) marks for internal assessment.

**Continuous Evaluation**

**Assignment**

The students are supposed to submit at least one assignment in every year and five (5) marks will be given for a submitted assignment

**Attendance**

The minimum requirement of aggregate attendance during a semester for appearing the end final examination shall be 75%.

**Marks for attendance**

Maximum of five (5) marks will be given for attendance as follows.

<b>% of Attendance</b>	<b>Marks</b>
90 and above	5
85-89	4
80-84	3
76-79	2
75	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

**Final evaluation**

The final examination shall be conducted by the course coordinator. The final assessment examination shall be conducted at the end of every year. There shall be an annual written examination of one and a half hours (1½) duration. The question paper shall be strictly on the basis of model question paper set by Expert Committee. A question paper consists of short answer type, short essay type and long essay type questions.

A separate minimum of 30% marks each for internal and external assessment (continuous and final evaluation) and aggregate minimum of 35% are required for a pass in a course.

**iii. Grading**

The total marks of the course shall be one hundred and fifty (150). The grading of the course is as follows:



<b>Percentage of Marks</b>	<b>Grade</b>	<b>Performance</b>
95 and above	S	Outstanding
85 to below 95	A+	Excellent
75 to below 85	A	Very Good
65 to below 75	B+	Good
55 to below 65	B	Above Average
45 to below 55	C	Satisfactory
35 to below 45	D	Pass
Below 35	F	Failure

iv. **Award of certificate**

The course is envisaged with three levels in three academic years. There shall be examination in every year. If a student does not acquire minimum marks he/she can continue with further levels. But he/ she shall be eligible to get certificate only after completing all the levels successfully. The certificate will be issued after completing all the levels with minimum grade D for the pass. On successful completion of the course, grade card shall be issued to the students indicating the grade. The college issues the certificate on value education to all the undergraduate students who successfully complete the course. The course shall be completed during the tenure of the programme.



## **REGULATIONS FOR COURSE ON BASIC LIFE SUPPORT SYSTEM AND DISASTER MANAGEMENT (BLS & DM)**

- i. The course on BLS & DM shall be conducted by a nodal centre created in the college.
- ii. The nodal centre shall include at least one teacher from each department. A teacher shall be nominated as the Director of BLS & DM.
- iii. The team of teachers under BLS & DM shall function as the trainers for BLS & DM.
- iv. The team of teachers under BLS & DM shall be given intensive training on Basic Life Support System and Disaster Management and the team shall be equipped with adequate numbers of mannequins and kits for imparting the training to students.
- v. Each student shall undergo five (5) hours of hands on training in BLS & DM organised by the Centre for BLS & DM.
- vi. The training sessions shall be organised on weekends/holidays/vacation during the first semester of the programme.
- vii. After the completion of the training, the skills acquired shall be evaluated using an online test and grades shall be awarded.
- viii. Nodal centre for BLS & DM shall conduct online test and publish the results.
- ix. The grading of the course is as follows:

<b>Percentage of Marks</b>	<b>Grade</b>	<b>Performance</b>
95 and above	S	Outstanding
85 to below 95	A+	Excellent
75 to below 85	A	Very Good
65 to below 75	B+	Good
55 to below 65	B	Above Average
45 to below 55	C	Satisfactory
35 to below 45	D	Pass
Below 35	F	Failure

- x. Students who could not complete the requirements of the BLS & DM training shall appear for the same along with the next batch. There shall be two redo opportunity.
- xi. For redressing the complaints in connection with the conduct of BLS & DM students shall approach the Grievance Redress Committee functioning in the college.



## REGULATIONS FOR SOCIAL AWARENESS PROGRAMME (SAP)

- i. Social Awareness Programme shall be conducted by a nodal centre created in the college.
- ii. The nodal centre shall include at least one teacher from each department. A teacher shall be nominated as the Director of the SAP.
- iii. The centre shall identify the areas where the students can serve the society through the SAP.
- iv. During the first semester itself, the centre for SAP shall organise programmes to sensitize the students about the significance and relevance of SAP and publish a list of different areas where they can work as volunteers. Students shall register their preferences (three) with the centre for SAP. The centre shall allot students to various areas based on their preference. For the preparation of the allotment list, the marks obtained in the higher secondary examination shall also be used as a criterion. Centre for SAP shall take the help of the Head of the concerned department and the mentor(s) of the concerned batch at the time of finalization of the allotment list.
- v. Students shall carry out the voluntary work allotted to them after the regular class hours/weekends/holidays falling in the second semester or the summer vacation following the second semester.
- vi. Evaluation of the SAP activity shall be based on the hours of work put in by a student. A minimum of 50 hours of social work (corresponding to 50 marks) is required for the successful completion of SAP. Every additional work beyond the minimum 50 hours shall fetch five (5) marks per hour. Maximum marks shall be 100. Students who donate blood during the second semester shall be given 10 marks upon the production of the certificate from the medical officer. However, Marks earned through blood donation shall not be counted for a pass in the programme. Mark for blood donation shall be awarded only once during the SAP.
- vii. Upon completion of SAP, the marks earned and the grades awarded shall be published by the Director of SAP. The grading is as follows:

Percentage of Marks	Grade	Performance
95 and above	S	Outstanding
85 to below 95	A+	Excellent
75 to below 85	A	Very Good
65 to below 75	B+	Good
55 to below 65	B	Above Average
45 to below 55	C	Satisfactory
35 to below 45	D	Pass
Below 35	F	Failure

- viii. Two credits shall be awarded to students who complete the requirements of SAP.
- ix. Students who could not complete the requirements of the SAP shall appear for the same with the next batch. There shall be two redo opportunity.
- x. For redressing the complaints regarding allotment, harassment at the place of work, and the marks and grades awarded students shall approach the Grievance Redress Committee functioning in the college.
- xi. Director of SAP has the right to exclude students who are physically handicapped from SAP.



## **REGULATIONS FOR INTERNSHIP/SKILL TRAINING PROGRAMME**

- i. Every UG student shall undergo an internship for a minimum period of five days (25 hours) at a centre identified by the concerned department. In the case of disciplines where internship opportunities are scanty (eg. Mathematics) special skill training programmes with duration of five days (25 hours) shall be organised.
- ii. Each department shall identify a teacher in charge for internship/skill training programme.
- iii. The department shall select institutions for internship/organising skill training programme.
- iv. Internship/skill training programme shall be carried out preferably during the summer vacation following the fourth semester or during the Christmas vacation falling in the fourth semester or holidays falling in the semester.
- v. At the end of the stipulated period of internship each student shall produce an internship completion cum attendance certificate and an illustrated report of the training he/she has undergone, duly certified by the tutor and Head of the institution where the internship has been undertaken.
- vi. Students undergoing skill training programme shall submit a training completion cum attendance certificate and a report of the training he/she has undergone, duly certified by the trainer, teacher co-ordinator of the programme from the concerned department and the head of the department concerned.
- vii. Upon receipt of the internship completion cum attendance certificate and illustrated report of the training or a training completion cum attendance certificate and a report of the training, the teacher in charge of internship/skill training programme shall prepare a list of students who have completed the internship/skill training programme and a list of students who failed to complete the programme. Head of the department shall verify the lists and forward the lists to the Controller of Examinations.
- viii. Students who could not complete the requirements of the internship/skill training programme shall appear for the same with the next batch. There shall be only one redo opportunity.



## REGULATIONS FOR FINISHING SCHOOL

- i. The training to help students develop their soft skills and interview skills, 'the finishing school', shall be coordinated by a nodal centre.
- ii. The nodal centre shall include at least one teacher from each department. A teacher shall be nominated as the Director of the nodal centre.
- iii. The training shall impart soft skills comprising of language skills, personal presentation and grooming, resume preparation, group discussion techniques, and interview skills among the undergraduate students.
- iv. This course shall be conducted during the fifth semester for all the undergraduate students.
- v. There will be a total of 20 contact hours which shall be handled by a team of professional members/faculty. In addition, a one-day outbound training session by a team of professional trainers that touches on the aspects of creativity, problem solving and team building shall also be organized.
- vi. The students shall be assessed and grades shall be awarded based on the components as shown below.

Component	Marks
Attendance	5
Class Test	10
Assignments	10
Group discussion	10
Interview	15
<b>Total</b>	<b>50</b>

- vii. The grading of the course is as follows:

Percentage of Marks	Grade	Performance
95 and above	S	Outstanding
85 to below 95	A+	Excellent
75 to below 85	A	Very Good
65 to below 75	B+	Good
55 to below 65	B	Above Average
45 to below 55	C	Satisfactory
35 to below 45	D	Pass
Below 35	F	Failure

- viii. For redressing the complaints in connection with the conduct of finishing school students shall approach the Grievance Redress Committee.



### **VIRTUAL LAB EXPERIMENTS/MOOC COURSES**

- i. There shall be a Nodal officer and a team of teachers to coordinate the logistics for conducting Virtual Lab experiments and MOOC courses and to authenticate the claims of the students regarding the successful completion of the Virtual Lab experiments and or MOOC courses.
- ii. Students who are desirous to do Virtual Lab experiments and or MOOC courses shall register with the Nodal officer at the beginning of the experiment session/MOOC course. Students also shall submit proof of successful completion of the same to the Nodal officer.
- iii. Upon receipt of valid proof, the nodal officer shall recommend, to the Controller of Examinations, the award of extra credits. In the case of Virtual Lab experiments, 36 hours of virtual experimentation shall equal one credit and in the case of MOOC courses 18 hours of course work shall equal one credit.
- iv. College shall arrange infrastructure for taking up Virtual Lab experiments and/or MOOC courses.



## Model Mark cum Grade Card



# St Berchmans College

**AUTONOMOUS** College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala  
Changanassery, Kottayam, Kerala, India-686101

## MARK CUM GRADE CARD

Date:

Name of the Candidate :  
 Permanent Register Number (PRN) :  
 Degree :  
 Programme :  
 Stream :  
 Name of Examination :



Course Code	Course Title	Credits (C)	Marks						Grade Awarded (G)	Grade Point (GP)	Credit Point (CP)	Institution Average	Result
			ISA		ESA		Total						
			Awarded	Maximum	Awarded	Maximum	Awarded	Maximum					
	Common Course I												
	Common Course II												
	Core Course												
	Complementary Course												
	Total Weighted Average Score												
	Semester Result SGPA												
	***End of Statement***												

Entered by:

Verified by:

Controller of Examinations

Principal



# St Berchmans College

Founded 1922

**AUTONOMOUS** College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala

Changanassery, Kottayam, Kerala, India - 686101, Tel: 91-481-2420025, 9961231314

E-mail: [sbc@sbcollege.org](mailto:sbc@sbcollege.org) Web: [www.sbcollege.ac.in](http://www.sbcollege.ac.in)

## CONSOLIDATED MARK CUM GRADE CARD

Photo

Name of the Candidate :

Permanent Register Number (PRN) :

Degree :

Programme :

Stream :

Date :

Course Code	Course Title	Credits (C)	Marks				Grade Awarded (G)	Grade Point (GP)	Credit Point (CP)	Institution Average	Result		
			ISA		ESA							Total	
			Awarded	Maximum	Awarded	Maximum						Awarded	Maximum
<b>SEMESTER I</b>													
	Common Course I												
	Common Course II												
	Core Course												
	Complementary Course												



<b>SEMESTER II</b>													
	<b>Common Course I</b>												
	<b>Common Course II</b>												
	<b>Core Course</b>												
	<b>Complementary Course</b>												
<b>SEMESTER III</b>													
	<b>Common Course I</b>												
	<b>Common Course II</b>												
	<b>Core Course</b>												
	<b>Complementary Course</b>												
<b>SEMESTER IV</b>													
	<b>Common Course I</b>												
	<b>Common Course II</b>												
	<b>Core Course</b>												
	<b>Complementary Course</b>												
<b>SEMESTER V</b>													
	<b>Core Course</b>												
	<b>Open Course</b>												
<b>SEMESTER VI</b>													
	<b>Core Course</b>												
	<b>Project</b>												



### SEMESTER RESULTS

Semester	Marks Awarded	Maximum Marks	Credits	SGPA	Grade	Month & Year of Passing	Result
I							
II							
III							
IV							
V							
VI							

### PROGRAMME PART RESULTS

Programme Part	Marks Awarded	Maximum Marks	Credits	CGPA	Grade
Common Course I:					
Common Course II:					
Core Course:					
Complementary Course:					
Complementary Course:					
Open Course:					
<b>Total</b>					

### FINAL RESULT

CUMULATIVE GRADE POINT AVERAGE (CGPA) =

GRADE =

\* Separate grade card is issued for Audit and Extra Credit courses.

\*\* Grace Mark awarded.

Entered by:

Verified by:

Controller of Examinations

Principal



## Reverse side of the Mark cum Grade Card (COMMON FOR ALL SEMESTERS)

### Description of the Evaluation Process

#### Grade and Grade Point

The evaluation of each course comprises of internal and external components in the ratio 1:4 for all Courses. Grades and Grade Points are given on a seven (7) point scale based on the percentage of Total Marks (ISA + ESA) as given in Table 1. Decimals are corrected to the nearest whole number.

#### Credit Point and Grade Point Average

Credit Point (CP) of a course is calculated using the formula

$$CP = C \times GP$$

where C is the Credit and GP is the Grade Point Grade Point Average of a Semester (SGPA) or Cumulative Grade Point Average (CGPA) for a Programme is calculated using the formula

$$SGPA \text{ or } CGPA = TCP/TC$$

where TCP is the Total Credit Point for the semester/programme and TC is the Total Credit for the semester/programme

GPA shall be rounded off to two decimal places.

The percentage of marks is calculated using the formula;

$$\% \text{ Marks} = \left( \frac{\text{total marks obtained}}{\text{maximum marks}} \right) \times 100$$

Note: Course title followed by (P) stands for practical course. A separate minimum of 30% marks each for internal and external assessments (for both theory and practical) and an aggregate minimum of 35% marks is required for a pass in each course. For a pass in a programme, a separate minimum of Grade D for all the individual courses and an overall Grade D or above are mandatory. If a candidate secures Grade F for any one of the courses offered in a Semester/Programme, only Grade F will be awarded for that Semester/Programme until the candidate improves this to Grade D or above within the permitted period.

Percentage of Marks	Grade	Performance	Grade Point
95 and above	S	Outstanding	10
85 to below 95	A+	Excellent	9
75 to below 85	A	Very Good	8
65 to below 75	B+	Good	7
55 to below 65	B	Above Average	6
45 to below 55	C	Satisfactory	5
35 to below 45	D	Pass	4
Below 35	F	Failure	0

Table 1

Grades for the different Semesters and overall Programme are given based on the corresponding GPA, as shown in Table 2.

GPA	Grade	Performance
9.5 and above	S	Outstanding
8.5 to below 9.5	A+	Excellent
7.5 to below 8.5	A	Very Good
6.5 to below 7.5	B+	Good
5.5 to below 6.5	B	Above Average
4.5 to below 5.5	C	Satisfactory
3.5 to below 4.5	D	Pass
Below 3.5	F	Failure

Table 2

Weighted Average Score (WAS) is the score obtained by dividing sum of the products of marks secured and credit of each course by the total credits of that semester/programme and shall be rounded off to two decimal places.



### OUTLINE OF CORE COURSES

Course Code	Course Title	Hours/Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
<b>Semester - I</b>							
BBML101	കവിത - നവോത്ഥാനഘട്ടം	4	72	4	20	80	100
<b>Semester - II</b>							
BBML202	ചെറുകഥ	4	72	3	20	80	100
<b>Semester - III</b>							
BBML303	നവീനകവിത	4	72	4	20	80	100
<b>Semester - IV</b>							
BBML404	രംഗകലാസാഹിത്യം	4	72	4	20	80	100
<b>Semester - V</b>							
BBML505	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	4	72	4	20	80	100
BBML506	പ്രാചീന - മദ്ധ്യകാല സാഹിത്യം	6	108	4	20	80	100
BBML507	വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	6	108	4	20	80	100
BBML508	ഗദ്യമാതൃകകൾ	6	108	4	20	80	100
<b>Semester - VI</b>							
BBML609	ഭാഷാശാസ്ത്രം	6	108	4	20	80	100
BBML610	സാഹിത്യമീമാംസ	6	108	4	20	80	100
BBML611	നോവൽ	4	72	3	20	80	100
BBML612	വിവർത്തനം സർഗാത്മകരചന	5	90	4	20	80	100

### OUTLINE OF THE ELECTIVE COURSES

Course Code	Course Title	Hours/Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
<b>Semester IV</b>							
BBML6E01	തെരുവുനാടകവേദി	4	72	3	20	80	100
BBML6E02	സൈബർ മലയാളം	4	72	3	20	80	100



### OUTLINE OF THE COMPLEMENTARY COURSES

Course Code	Course Title	Hours/Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
<b>Semester - I</b>							
BDML101	മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	4	72	3	20	80	100
BDML102	നാടകവും സിനിമയും	4	72	3	20	80	100
<b>Semester - II</b>							
BDML203	ഫോക്ലോർപഠനം	4	72	3	20	80	100
BDML204	സ്ത്രീ - ദളിത് ചിന്തകളും സാഹിത്യവും	4	72	3	20	80	100
<b>Semester - III</b>							
BDML305	കേരളപഠനം - I	5	90	4	20	80	100
BDSK301	സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയം	6	108	4	20	80	100
<b>Semester - IV</b>							
BDML406	കേരളപഠനം - II	5	90	4	20	80	100
BDSK402	സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും	6	108	4	20	80	100

### OUTLINE OF COMMON COURSES FOR BA/BSc MODEL I PROGRAMMES

Course Code	Course Title	Hours/Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
<b>Semester - I</b>							
BCMB101	ചെറുകഥാസാഹിത്യം	4	72	4	20	80	100
<b>Semester - II</b>							
BCMB202	കവിതാസാഹിത്യം	4	72	4	20	80	100
<b>Semester - III</b>							
BCMB303	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	90	4	20	80	100
<b>Semester - IV</b>							
BCMB404	ഗദ്യസാഹിത്യം	5	90	4	20	80	100



**OUTLINE OF COMMON COURSES FOR BA ENGLISH MODEL II VOCATIONAL  
– JOURNALISM PROGRAMME**

Course Code	Course Title	Hours/Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
<b>Semester - I</b>							
BCMV101	കഥ, കവിത	5	90	4	20	80	100
<b>Semester - II</b>							
BCMV202	ഗദ്യം, രചന	5	90	4	20	80	100

**OUTLINE OF COMMON COURSES FOR B.Com PROGRAMMES**

Course Code	Course Title	Hours/Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
<b>Semester - I</b>							
BCMC101	കഥയും കവിതയും	4	72	4	20	80	100
<b>Semester - II</b>							
BCMC202	ഗദ്യം, രചനാപരിചയം	4	72	4	20	80	100

**OUTLINE OF THE OPEN COURSES**

Course Code	Course Title	Hours/Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
<b>Semester - V</b>							
BOML501	മാധ്യമപഠനം	3	54	3	20	80	100
BOML502	ചലച്ചിത്രപഠനം	3	54	3	20	80	100
BOML503	മലയാള സിനിമ	3	54	3	20	80	100

**OUTLINE OF THE ADD ON COURSES**

Course Code	Course Title
BMLEX01	Video Production and Science Communication
BMLEX02	Short Film Making



## PROGRAMME STRUCTURE

**Total Credits: 120**

### Semester - I

Sl. No.	Course Title	Hours/ Week	Credit	Marks
1	Common Course I: ഇംഗ്ലീഷ്	5	4	100
2	Common Course I: ഇംഗ്ലീഷ്	4	3	100
3	Common Course II: മലയാളം - ചെറുകഥാസാഹിത്യം	4	4	100
4	Core Course: കവിത - നവോത്ഥാനഘട്ടം	4	4	100
5	Complementary Course: മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	4	3	100
6	Complementary Course: നാടകവും സിനിമയും	4	3	100
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>21</b>	<b>600</b>

### Semester - II

Sl. No.	Course Title	Hours/ Week	Credit	Marks
1	Common Course I: ഇംഗ്ലീഷ്	5	4	100
2	Common Course I: ഇംഗ്ലീഷ്	4	3	100
3	Common Course II: മലയാളം - കവിതാസാഹിത്യം	4	4	100
4	Core Course: ചെറുകഥ	4	3	100
5	Complementary Course: ഫോക്ലോർ പഠനം	4	3	100
6	Complementary Course: സ്ത്രീ-ദളിത്ചിന്തകളും സാഹിത്യവും	4	3	100
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>20</b>	<b>600</b>

### Semester - III

Sl. No.	Course Title	Hours/ Week	Credit	Marks
1	Common Course I: ഇംഗ്ലീഷ്	5	4	100
2	Common Course II: മലയാളം - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	4	100
3	Core Course: നവീനകവിത	4	4	100
4	Complementary Course: കേരള പഠനം - I	5	4	100
5	Complementary Course: സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയം	6	4	100
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>20</b>	<b>500</b>



**Semester - IV**

Sl. No.	Course Title	Hours/Week	Credit	Marks
1	Common Course I: ഇംഗ്ലീഷ്	5	4	100
2	Common Course II: മലയാളം - ഗദ്യസാഹിത്യം	5	4	100
3	Core Course: രംഗകലാസാഹിത്യം	4	4	100
4	Complementary Course: കേരള പഠനം - II	5	4	100
5	Complementary Course: സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും	6	4	100
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>500</b>

**Semester - V**

Sl. No.	Course Title	Hours/Week	Credit	Marks
1	Core Course: പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയവും മനുഷ്യവകാശപഠനവും	4	4	100
2	Core Course: പ്രാചീന - മദ്ധ്യകാലസാഹിത്യം	6	4	100
3	Core Course: വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	6	4	100
4	Core Course: ഗദ്യമാതൃകകൾ	6	4	100
5	Open Course: മാധ്യമപഠനം/ ചലച്ചിത്രപഠനം/മലയാളസിനിമ	3	3	100
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>500</b>

**Semester - VI**

Sl. No.	Course Title	Hours/Week	Credit	Marks
1	Core Course: ഭാഷാശാസ്ത്രം	6	4	100
2	Core Course: സാഹിത്യമീമാംസ	6	4	100
3	Core Course: നോവൽ	4	3	100
4	Core Course: വിവർത്തനം, സർഗ്ഗാത്മകരചന	5	4	100
5	Elective Course: സൈബർമലയാളം/ തെരുവുനാടകവേദി	4	3	100
6	Project		2	100
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>600</b>
	<b>Grand Total</b>	<b>150</b>	<b>120</b>	<b>3300</b>





# Semester I

## BBML101 : കവിത - നവോത്ഥാനഘട്ടം

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 72

### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ❖ കേരളനവോത്ഥാന ചരിത്രം കാവ്യചരിത്രവുമായി ചേർത്തുനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.
- ❖ കാല്പനികത, ഭാവഗീതം, വിലാപകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങളെയും ഭാവുകത്വപ്രവണതകളെയും മനസ്സിലാക്കുക.

### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനചിന്താമണ്ഡലത്തിന്റെയും അനുഭവമണ്ഡലത്തിന്റെയും രൂപീകരണത്തിലും പ്രകാശനത്തിലും മലയാളകവിത വഹിച്ച പങ്ക് എന്താണെന്ന് പഠിക്കുന്നു.
- ❖ ഇക്കാലഘട്ടത്തിൽ കവിതയെക്കുറിച്ചുണ്ടായിരുന്ന രൂപഭാവസങ്കല്പങ്ങളും ദർശനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ മതേതരത്വം, ജനാധിപത്യം, ഭൂതദയ എന്നീ മൂല്യങ്ങൾ മനസ്സിലുറപ്പിക്കുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

- (1) കേരളസമൂഹത്തിലുണ്ടായ ആധുനികീകരണ ശ്രമങ്ങൾ
  - (i) കേരളനവോത്ഥാനം, കുടുംബവ്യവസ്ഥയിലുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ
  - (ii) കൊളോണിയൽ ആധുനികത പകർന്നു നൽകിയ മനുഷ്യദർശനം
  - (iii) കൊളോണിയലിസത്തിനെതിരെ നടന്ന സമരങ്ങൾ
- (2) പ്രീ റൊമാന്റിക് കാലം
  - (i) മലയാളത്തിലെ പ്രീ റൊമാന്റിക് ഘട്ടം
  - (ii) വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - ഇംഗ്ലീഷിലെയും മലയാളത്തിലെയും അനുഭൂതിസാഹിത്യം
  - (iii) മനുഷ്യനെ സാമാന്യ പരികല്പന

### വിശദപഠനം

- (3) മലയവിലാസം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ (ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ)
- (4) ഒരു വിലാപം - സി.എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യം പോറ്റി (ആദ്യത്തെ 16 ശ്ലോകങ്ങൾ)
- (5) അനുകമ്പാദശകം - ശ്രീനാരായണഗുരു
- (6) വാദ്യഘോഷങ്ങൾ മുഴക്കുന്നവർ - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

- (1) കവിത്രയം - ജീവിത കാവ്യദർശനങ്ങളിലെ പുതുമ
- (2) റൊമാന്റിസിസം
- (3) ആശാന്റെ കാവ്യസങ്കല്പവും മനുഷ്യസങ്കല്പവും



- (4) സ്വാതന്ത്ര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ആശാന്റെയും വള്ളത്തോളിന്റെയും വീക്ഷണങ്ങൾ
- (5) വള്ളത്തോൾ കവിതയിലെ മാനവീകരണം
- (6) ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം,
- (7) ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും മഹാകാവ്യങ്ങളും
- (8) സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണം കവിത്രയത്തിന്റെ വീക്ഷണങ്ങൾ
- (9) ദേശീയതയും മലയാള കവിതയും, പ്രതിവാദവും മലയാളകവിതയും.

**വിശദപഠനം**

- (10) വീണപൂവ് - കുമാരനാശാൻ
- (11) ശിഷ്യനും മകനും - വള്ളത്തോൾ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**കവിത**

(1) കവിത കവിത്രയത്തിനുശേഷം

- (i) ഭാവഗീതങ്ങൾ
- (ii) ഗീതകങ്ങൾ
- (iii) നാടകീയസ്വഗതാഖ്യാനം
- (iv) മിസ്റ്റിസിസം
- (v) സർനിയലിസം
- (vi) റിയലിസം

(2) കാല്പനികതയും ഇടപ്പള്ളിക്കവികളും

(3) ആധുനികാവബോധവും സംഘർഷങ്ങളും മലയാള കവിതയിൽ.

**വിശദപഠനം**

- (4) മനസിനി - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
- (5) സൂര്യകാന്തി - ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- (6) കടൽകാക്കകൾ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
- (7) ബിംബിസാരന്റെ ഇടയൻ - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

- (1) പിൻക്കാല കാല്പനികത
- (2) മാറ്റൊലിക്കവിത
- (3) ഭാവഗീതങ്ങളിലെ പരിണാമം
- (4) പുതിയ ജീവിതാവബോധം
- (5) ഇടതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയം
- (6) മാനവികത
- (7) സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരമോഹഭംഗങ്ങൾ.



**വിശദപഠനം**

- (8) അമ്പലമണി - സുഗതകുമാരി
- (9) നിശാഗന്ധി നീയെത്ര ധന്യ - ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ്
- (10) ഓർമ്മ - ജി. കുമാരപിള്ള
- (11) ലോകമേ യാത്ര - സിസ്റ്റർ മേരി ബെനീഞ്ജ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കെ.എം. ജോർജ്ജ് (ജനറൽ എഡിറ്റർ), ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1998.
2. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ആശാൻകവിത, ഒരു പഠനം, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 1998 (ഒന്നാം പതിപ്പ് 1973).
3. ഡോ. എം. ലീലാവതി, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ, കോട്ടയം എൻ.ബി.എസ്, 1998.
4. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്, കവിതയിലെ വഴിത്തിരിവ്, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി, 2005.
5. പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ, കോട്ടയം നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1979.
6. കെ. രാമചന്ദ്രൻനായർ, പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള (സമ്പാദകർ), മഹാകവി ഉള്ളൂരും മലയാള സാഹിത്യവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളസർവ്വകലാശാല, 1978.
7. കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള, ചങ്ങമ്പുഴ- ഒരു പഠനം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1980.
8. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ശങ്കരക്കുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു, കോഴിക്കോട്, നവകേരള കോർപ്പറേറ്റീവ് പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, 1963.
9. എം.കെ. സാനു, നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം, കോട്ടയം എസ്.ബി.സി.എസ്. 1998.
10. കെ.പി. ശരത്ചന്ദ്രൻ, ഇടശ്ശേരിയുടെ കാവ്യലോകം, കോട്ടയം എസ്.ബി.സി.എസ്., 1988.
11. ഡോ. എം. ലീലാവതി, മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1996.



## Semester II

### BBML202 : ചെറുകഥ

ക്രെഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 72

#### ലക്ഷ്യം

എല്ലാ നിർവചനങ്ങളെയും അതിവർത്തിച്ചുകൊണ്ട് നിരന്തരം പുതുതായർജിച്ചു നിൽക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണ് ചെറുകഥ. ഏകാഗ്രത, സംക്ഷിപ്തത, ഏകീകൃത ഫലപ്രതീതി, ഭാവഗീതാത്മകത തുടങ്ങിയ ഘടനാപരമായ പ്രത്യേകതകളും സാമൂഹികത, ആദർശാത്മകത, സ്വപ്നാഭിരതി തുടങ്ങിയ പ്രമേയാഭിമുഖ്യങ്ങളും ചെറുകഥയുടെ പ്രബലാംശങ്ങളാണ്. ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളചെറുകഥയുടെ വളർച്ചാഘട്ടങ്ങളെ വിശകലനംചെയ്ത് പഠിക്കുകയാണ് മുഖ്യ ഉദ്ദേശ്യം.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

1. ചെറുകഥയെന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.
2. ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും ചെറുകഥയുടെ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു
3. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്ര-സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തോട് കൃതികൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്ന് അറിയുന്നു.
4. മലയാളിയുടെ ജീവിതബോധത്തെയും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കൃതികൾ വഹിച്ച പങ്കിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ-ആദ്യകാലകഥകൾ - ലോകബോധത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം-സാമൂഹികപരിഷ്കരണ സമ്പ്രദായങ്ങൾ-റിയലിസം-കേസരിയുടെ സംഭാവന-നവോത്ഥാനകഥ-പുരോഗമനസാഹിത്യം. സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യക്തിയുടെ ആന്തരികപ്രശ്നങ്ങളിലേക്കുള്ള കഥാസാഹിത്യഭാഷാസമീപനത്തിലെ വ്യത്യാസം.

#### വിശദപഠനത്തിന്

1. ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
2. കൃഷിക്കാരൻ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
3. മരപ്പാവകൾ - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള
4. വാനപ്രസ്ഥം - എം. ടി വാസുദേവൻനായർ

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

കഥയിലെ കാല്പനികത-പ്രണയം, രതി, കുടുംബം- സ്ത്രീപുരുഷബന്ധങ്ങളിലെ പുനർവായനകൾ- ദേശീയതയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ ബോധ്യങ്ങൾ- കഥാസാഹിത്യഭാഷാ സമീപനത്തിലെ വ്യത്യാസം. ആധുനികതയുടെ ഭാവുകത്വം-ദർശനാഭിമുഖ്യങ്ങൾ-രൂപകാത്മകത-ഭാഷയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ-സ്ത്രീവാദകഥകൾ.



**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി - ടി. പത്മനാഭൻ
- 2. പക്ഷിയുടെ മണം - മാധവിക്കുട്ടി
- 3. പ്രഭാതംമുതൽ പ്രഭാതംവരെ - എം. മുക്തേഷ്
- 4. ഇതാ ഇവിടെവരെയുടെ പരസ്യവണ്ടി പുറപ്പെടുന്നു - സക്കറിയ

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

ആധുനികതയുടെ അപചയം-ആധുനികാനന്തരഭാവുകത്വപരിസരം-ആഗോളവൽക്കരണം വിപണിസമ്പദ്വ്യവസ്ഥ-ഉപഭോഗസംസ്കാരം-കഥയുടെ പ്രാദേശികത -സൈബർ ഭാവന- അതിയാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. രാത്രിമൊഴി - എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 2. കോടതി വരാന്തയിലെ കാഹ്നക - ബി. മുരളി
- 3. പരുദീസാനഷ്ടം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
- 4. അഗ്നി - സിതാര. എസ്

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

**ചെറുകഥാ നിരൂപണം**

- 1. ബാരിക്കേടും നൃത്തഭൂമിയും - കെ. പി. അപ്പൻ
- 2. കലപ്പയുടെ പാട്ട് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 3. കിണർ രൂപവും രൂപകവും - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ
- 4. സാരായണങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ചെറുകഥ- ജി.എൻ. പണിക്കർ, ഡി. ബഞ്ചമിൻ (ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ)- എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
- 3. കാമികന്റെ പണിപ്പുര- എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
- 4. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 5. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 6. ചെറുകഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി. അപ്പൻ
- 7. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 8. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - കെ. എസ്. രവീകുമാർ
- 9. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ -പി.കെ. രാജശേഖരൻ
- 10. നിശബ്ദതയും നിർമാണവും- ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ
- 11. ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും - ഡോ. എം. എ. സിദ്ദിഖ്
- 12. സൈബർ കഥകളിലെ സ്ത്രീ - ഡോ. സുനീത ടി.വി.
- 13. ചെറുകഥയുടെ ആറാംകാലം - കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ
- 14. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ- (എഡി.) ജി. മധുസൂദനൻ



## Semester III

### BBML303 : നവീനകവിത

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 72

#### ലക്ഷ്യം

- (1) മലയാളകവിത ആധുനികതാവാദത്തിന്റെയും ആധുനികാനന്തരതയുടെയും ചിന്താപദ്ധതികളോടും അനുഭവപരിസരങ്ങളോടും എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്നു മനസ്സിലാക്കുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- (1) ആധുനികതാവാദസാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. മലയാളകവിതയെ അത് എപ്രകാരമാണ് സ്വാധീനിച്ചതെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
- (2) മലയാളകവിതയിലെ ആധുനികാനന്തര പ്രവണതകളെ മനസ്സിലാക്കുകയും തൊണ്ണൂറുകൾക്ക് ശേഷമുണ്ടായ പുതിയ സാമൂഹികാവസ്ഥകൾ എപ്രകാരം പുതിയ സമൂഹത്തിന് പ്രേരണയായതെന്നും പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

- (1) കാല്പനികേതരമായ ഭാവുകത്വങ്ങൾ
- (2) മലയാളത്തിലെ പ്രതികാല്പനികത
- (3) സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര മോഹഭംഗങ്ങൾ
- (4) റിയലിസവും സമീപനങ്ങളും മലയാളകവിതയിൽ
- (5) ഭാഷാപരമായും പ്രമേയപരവുമായുള്ള പുതിയ അന്വേഷണങ്ങൾ.

#### വിശദപഠനം

- (6) കൊച്ചുതൊമ്മൻ - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
- (7) വാക്കേവാക്കേ കൂടെവിടെ - എം. ഗോവിന്ദൻ
- (8) ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം - അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി
- (9) ദിവ്യദുഃഖത്തിന്റെ നിഴലിൽ - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ

#### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

- (1) ആധുനികതാവാദം
  - (i) അസ്തിത്വവാദം
- (2) വിവിധ കലാസമീപനങ്ങൾ - ക്യൂബിസം
  - (ii) എക്സ്പ്രഷണിസം
  - (iii) ഇംപ്രഷണിസം
  - (iv) സർവിയലിസം
  - (v) പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും
  - (vi) നിർവ്യക്തീകരണം
  - (vii) എലിയട്ടിന്റെ വാദങ്ങൾ
  - (viii) ഫ്രഞ്ച് സിംബലിസം
  - (ix) ഗ്രൂഥബിംബങ്ങൾ
  - (x) ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ കേരളീയ പരിസരം



- (3) ആധുനികതാവാദം അനുകരണവും നിർമ്മിതിയും
- (4) കേരളീയ നാടോടിപാരമ്പര്യം
- (5) ഭാരതീയ പാരമ്പര്യം ആധുനികതയിൽ
- (6) രാഷ്ട്രീയാധുനികത.

**വിശദപഠനം**

- (7) മരണത്തിനപ്പുറം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- (8) ശാന്ത - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
- (9) സംക്രമണം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- (10) കായിക്കരയിലെ കടൽ - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- (11) പ്രാർത്ഥിക്കുന്നെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

- (1) തൊണ്ണൂറുകളിൽ രൂപപ്പെട്ട പുതിയ ഭാവുകത്വം
- (2) സാമൂഹിക കാരണങ്ങൾ
  - (i) ആഗോളവൽക്കരണവും ഉദാരവൽക്കരണവും
  - (ii) സമൂഹിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ
  - (iii) ഉത്തരാധുനികത
  - (iv) പ്രവാസവും നവസാമ്പത്തിക മണ്ഡലവും
  - (v) കർത്യത്വത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പുതിയ സങ്കല്പങ്ങൾ
  - (vi) സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം
    - (a) സ്ത്രീ
    - (b) ദളിത്
    - (c) പരിസ്ഥിതി
    - (d) പ്രാദേശിക സമീപനങ്ങൾ
    - (e) പാരമ്പര്യവും കവിതയും മാറിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ
- (3) ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ വിചാരങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

- (4) ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് - എസ് ജോസഫ്
- (5) രാഷ്ട്രതന്ത്രം - ടി.പി. രാജീവൻ
- (6) പാലൈസ് - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
- (7) പ്രതിഷ്ഠ - സാവിത്രി രാജീവൻ
- (8) ഉത്തമപുരുഷൻ കഥ പറയുമ്പോൾ - മനോജ് കുറൂർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

- (1) പുതുകവിതയിലെ പുതുപ്രവണതകൾ,
  - (i) പാരഡി
  - (ii) ആക്ഷേപഹാസ്യം
  - (iii) പാസ്റ്റിഷ് സമീപനങ്ങൾ
- (2) തുറന്നെഴുത്ത്, ഭാഷാപരമായുള്ള പുതുമകൾ
- (3) സൈബർനെറ്റിക്സ്
- (4) സൈബർ കവിത
- (5) ശരീര രാഷ്ട്രീയവും നഗരഭാവനയും
- (6) അകാല്പനിക ഭാവനകൾ.



**വിശദപഠനം**

- (7) ശബ്ദമഹാസാഗരം - എസ് കലേഷ്
- (8) ഒച്ചകളുടെ ഭാങ്ഡം - വിഷ്ണുപ്രസാദ്
- (9) എന്തൊരു തുടക്കമായിരുന്നു അത് - പി.എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ
- (10) പെൺക്രിയകളുടെ പ്രസാധനം - വിജില ചിറപ്പാട്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സച്ചിദാനന്ദൻ, കവിതയുടെബഹുസ്വരത-ബാലചന്ദ്രന്റെ ലോകങ്ങൾ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ, 2000, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ. കെ.എം. വേണുഗോപാൽ (എഡിറ്റർ), യുവകവിതക്കൂട്ടം, 1999, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. കെ.സി. നാരായണൻ, സഹ്യനേക്കാൾ തലപ്പൊക്കം, എം. ഗംഗാധരൻ, ആഴത്തിന്റെ താളം, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ കവിതകൾ, 1999 (1995), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. കുരുക്ഷേത്രം 2000 (കവിതയും പഠനങ്ങളും), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, വെളിവിന്റെ സൂക്ഷ്മശ്രുതി, കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, 1997, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. ഡോ. എം. ലീലാവതി, മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, 1996 (1980), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃശൂർ
7. ഡോ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ, അന്വയം, 1990, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
8. പ്രസന്നരാജൻ, കേരളകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും, 1992, എൻബിഎസ്, കോട്ടയം.
9. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഛന്ദോമുക്ത കാവ്യരൂപശില്പം, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1950-80, 1982, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. കക്കാടിന്റെ കവിതകൾ (കവിതകളും അവതാരികകളും), 2011, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.



## Semester IV

### BBML404 : രംഗകലാസാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 72

#### ആമുഖം

നാടകം, ചലച്ചിത്രം എന്നീ ദൃശ്യകലകളും അവയുടെ സാഹിത്യവും മറ്റു കോഴ്സുകളുടെ ഭാഗമായി പഠിക്കുന്നുണ്ട്. കഥകളി, തുള്ളൽ എന്നിവയ്ക്കുവേണ്ടി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യ പാഠങ്ങളും കേരളത്തിന്റെ നാടോടി നാടകപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായ കൃതികളുമാണ് ഈ കോഴ്സിൽ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. ഓരോ സാഹിത്യപാഠവും അതിന്റെ രംഗവിഷ്കാര സാധ്യതകളെക്കൂടി മുൻനിർത്തി പഠിക്കണം.

#### ലക്ഷ്യം

- ❖ ക്ലാസിക്കലും നാടോടിയുമായ രംഗകലാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും തന്മയും വിവേചിച്ചറിയുക.
- ❖ രംഗകലാതത്വങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അവയെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

#### പഠനഫലം

- ❖ കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ കേരളത്തിലെ ജനജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെ ഈ രചനകൾ എങ്ങനെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു എന്നു വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
- ❖ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന മാതൃകകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ കൃതികളുടെ സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യത്തെ അറിയുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

നാടൻരംഗകലാപാരമ്പര്യം - അനുഷ്ഠാനപരം - പടേനി, മുടിയേറ്റ്, തെയ്യം, തീയാട്ട് - അനുഷ്ഠാനേതരം - പൊറാട്ട്, കാക്കരശ്ശി (നാടകങ്ങളുടെ വേഷം, രംഗബോധം, അഭിനയ സമ്പ്രദായം, ആശയലോകം എന്നിവയെക്കുറിച്ചു ധാരണ നേടണം).

#### വിശദപഠനം

1. വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ രംഗപ്രവേശം - പടേനി (കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള)
2. കാക്കരശ്ശി നാടകം - ഒന്നാം രംഗം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

കഥകളിയുടെ ആവിർഭാവം - ക്ലാസ്സിക്കലും നാടോടിയുമായ കലാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സമന്വയം - ഗീതഗോവിന്ദം - അഷ്ടപദിയാട്ടം - രാമനാട്ടം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ - നാട്യ സങ്കല്പം - കഥകളിയുടെ ഘടന - രംഗഭാഷ - വേഷം - സംഗീതം - താളങ്ങൾ - പ്രേക്ഷക സമൂഹം.



**വിശദപഠനം**

1. കീചകവധം - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി (ആറു മുതൽ പത്തുവരെ രംഗങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

തുളുൽപ്രസ്ഥാനം - നാടോടിപാരമ്പര്യവും ക്ലാസ്സിക്കൽ പാരമ്പര്യവുമായുള്ള ബന്ധം - തുളുൽ വിഭാഗങ്ങൾ - ഓട്ടൻ, പറയൻ, ശീതങ്കൻ - ഭാഷ - കാവ്യസമീപനം - കേരളീയത - ഫലിത പരിഹാസങ്ങൾ - സമൂഹജീവിത പ്രതിഫലനം.

**വിശദപഠനം**

1. ഘോഷയാത്ര : കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

**രംഗകലാപഠനങ്ങൾ**

1. കഥകളി ; നായകത്വത്തിന്റെ നിർമ്മിതി : ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
2. ഘോഷയാത്ര : പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു ജനസംവാദം : ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേശ്.
3. മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ : കെ.സി. നാരായണൻ
4. കൂത്ത് - കൂടിയാട്ടം : സാഹിത്യവും സമകാലികതയും : ഇന്ദു ഇടപ്പള്ളി

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കഥകളി : ജി. കൃഷ്ണപിള്ള
2. കഥകളിരംഗം : കെ.പി.എസ്. മേനോൻ
3. കഥകളി സ്വരൂപം : മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, സി.കെ. ശിവരാമപിള്ള
4. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യചരിത്രം : അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
5. തുളുൽസാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. വി.എസ്. ശർമ്മ
6. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ : വാക്കും സമൂഹവും : ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേഷ്
7. നാട്ടരങ്ങ് വികാസവും പരിണാമവും : ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള
8. സംസ്കാരപഠനം:  
ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം : ഒരു സംഘം ലേഖകർ
9. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ : ഡോ. എസ്.കെ. നായർ



## Semester V

### BBML505 : പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 72

#### ലക്ഷ്യം

- ❖ പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണത്തിന്റെയും മനുഷ്യാവകാശധ്വംസനങ്ങളുടെയും സമകാലിക സാഹചര്യത്തിൽ പരിസ്ഥിതിയെയും പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളെയും അതോടൊപ്പം മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെയുംകുറിച്ചുള്ള ശരിയായ ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ പരിസ്ഥിതിയും മനുഷ്യജീവിതവുമായുള്ള ബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടി, പ്രകൃതിയേയും പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളെയും സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ പാരിസ്ഥിതികമായ ധർമ്മികത രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
- ❖ പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാനും ഗുണപരമായ ഇടപെടലുകൾ നടത്താനുമുള്ള അവബോധം നേടുന്നു.
- ❖ മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണ നേടുന്നു.
- ❖ മനുഷ്യാവകാശ പ്രശ്നങ്ങളിൽ പ്രതികരിക്കാനും ഇടപെടാനുമുള്ള സന്നദ്ധത വളർത്തുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ 1 - പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ

മലിനീകരണം : വായു മലിനീകരണം, ജല മലിനീകരണം, സമുദ്രമലിനീകരണം, മണ്ണിന്റെ മലിനീകരണം, ശബ്ദമലിനീകരണം എന്നിവയുടെ കാരണങ്ങളും ഫലങ്ങളും. ഖരമാലിന്യ സംസ്കരണം : മൂന്ന് Rകൾ, നഗരമാലിന്യങ്ങളുടെയും വ്യാവസായികമാലിന്യങ്ങളുടെയും ഉത്പാദന കാരണങ്ങളും ഭവിഷ്യത്തും നിയന്ത്രണ നടപടികളും.

ആഗോളതലത്തിലും പ്രാദേശികതലത്തിലുമുള്ള പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ; ആഗോളതാപനവും കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനവും; ഓസോൺപാളിയുടെ തകർച്ച, ഹരിതഗൃഹപ്രഭാവം; അമ്ലമഴ. മണൽ ഖനനം, നീർത്തടസംരക്ഷണം, വനനശീകരണം, മണ്ണൊലിപ്പ്, വെള്ളപ്പൊക്കവും വരൾച്ചയും, മരുഭൂവൽകരണം, അമിത ജലചൂഷണം, കേരളത്തിലെ ശുദ്ധജല ഉറവിടങ്ങൾ നേരിടുന്ന ഭീഷണി; ടൂറിസവും പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളും. ദുരന്തനിവാരണയത്നം : ദുരന്തങ്ങൾ; അവയുടെ വർഗ്ഗീകരണം; പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളും, മനുഷ്യനിർമ്മിത ദുരന്തങ്ങളും - ദുരന്തനിവാരണം - ഭൂകമ്പം, ചുഴലിക്കാറ്റ്, സുനാമി, പ്രളയം, മണ്ണിടിച്ചിൽ; വരൾച്ച.

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

പരിസ്ഥിതിബോധവും സാഹിത്യവും - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, സാഹിത്യദർശനം, സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയെ പാരിസ്ഥിതികാവബോധത്തോടെ സമീപിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത.

#### വിശദപഠനം

1. ഇദം ന മമ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ് (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ)



2. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി, സമൂഹം, സംസ്കാരം - പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ (പരിസ്ഥിതി ബോധവും സംസ്കാരവും)
3. പരിസ്ഥിതിലാവണ്യശാസ്ത്രം : ഒരു ദിശാസൂചിക - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ (ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ)
4. ജീവന്റെ കൈയൊപ്പ് - ആഷാമേനോൻ

**മൊഡ്യൂൾ 3 - മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ**

ദേശീയവും അന്തർദ്ദേശീയവുമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, മനുഷ്യാവകാശനിർവചനം - ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യത്തിൽ മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ പ്രസക്തി - സാമൂഹ്യതലം - രാഷ്ട്രീയതലം - അന്താരാഷ്ട്ര ചട്ടങ്ങൾ - HDHR - സിവിലും രാഷ്ട്രീയവുമായ അവകാശങ്ങൾ - സാംസ്കാരികാവകാശങ്ങൾ - പീഡനങ്ങൾക്കെതിരായ അവകാശങ്ങൾ - വിവേചനപൂർവകവും നിർബന്ധിതവുമായ തൊഴിൽ - ബാലാവകാശങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻഭരണഘടനയുടെ ആമുഖം - ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിലെ മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും ചുമതലകളും.

മനുഷ്യാവകാശലംഘനങ്ങൾ - കേന്ദ്രപ്രശ്നങ്ങൾ - ദാരിദ്ര്യം - ജനപ്പെരുപ്പം - നിരക്ഷരത - സുസ്ഥിരമല്ലാത്ത വികസനം - അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന വിഭാഗങ്ങൾ (സ്ത്രീകൾ, കുട്ടികൾ, ദളിത് വിഭാഗങ്ങൾ, ഭവനരഹിതർ, ചേരിനിവാസികൾ, ശാരീരികവും മാനസികവുമായ വെല്ലുവിളികൾ നേരിടുന്നവർ, അഭയാർത്ഥികൾ, കുടിയിറക്കപ്പെട്ടവർ.

മനുഷ്യാവകാശലംഘനങ്ങൾക്കെതിരായ പരിഹാരസംവിധാനങ്ങൾ - ജുഡീഷ്യറി - ഗവൺമെന്റു സംവിധാനങ്ങൾ - NHRCയും മറ്റു നിയമപരമായ കമ്മീഷനുകളും - മാധ്യമ പിന്തുണ - മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധ രൂപീകരണം.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും പരിസ്ഥിതിബോധവും പ്രമേയമായി വരുന്ന സാഹിത്യരചനകളുടെ പഠനം.

- വിശദപഠനം:**
1. ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ - ആനന്ദ്
  2. എൻ മകജ്ജ - അംബികാസുതൻ മങ്ങാട്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പരിസ്ഥിതി - ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ
2. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ
3. ആഗോളതാപനവും കാലാവസ്ഥാമാറ്റവും - മനോജ് എം സ്വാമി
4. ഹരിതപാഠങ്ങൾ - എസ് ഹരിപ്രിയ
5. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും - പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ
6. കാലാവസ്ഥയും രാഷ്ട്രീയവും - ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗ്ഗീസ്
7. Bhamche Erach, Text Book for Environmental Studies for under Graduate Courses, University Press, 2013.
8. Rajagopalan, R. Environmental Studies from Crisis and Cure, Oxford University Press, 2016.
9. കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ : പ്രൊഫ. ആർ.വി.ജി. മേനോൻ
10. മനുഷ്യാവകാശ പ്രഖ്യാപനം : ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1981.



## BBML506 : പ്രാചീന-മദ്ധ്യകാല സാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 108

### ലക്ഷ്യം

- ❖ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപീകരണത്തെ സ്വാധീനിച്ച വിവിധ പാരമ്പര്യങ്ങൾ, ക്ലാസ്സിക്കൽ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന കാവ്യശൈലിയിലേക്കുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച, മലയാള ഗദ്യവികാസത്തിന്റെ വഴികൾ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള വ്യക്തമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപീകരണം, വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുന്നു.
- ❖ സാഹിത്യവികാസത്തോടൊപ്പമുള്ള ഭാഷാവികസനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ നേടുന്നു.
- ❖ കേരളത്തിന്റെ ഭൗതികജീവിതത്തോടും ആത്മീയചോദനകളോടും മലയാളസാഹിത്യം എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം നേടുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ - 1

- 1:1 പാട്ട് : ലക്ഷണം, തമിഴ് പാരമ്പര്യം, ഇതിഹാസസ്വാധീനം, കാവ്യസമീപനം, പാട്ടിന്റെ പരിണാമം, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ.
- 1:2 മണിപ്രവാളം: ലക്ഷണം - മണിപ്രവാളഭേദങ്ങൾ, കാവ്യരൂപങ്ങൾ, കാവ്യസമീപനം, സാംസ്കാരിക ജീവിത ചിഹ്നങ്ങൾ.

### വിശദപഠനം

- 1:3 രാമചരിതം 4-ാം പടലം
- 1:4 കണ്ണശ്ശ രാമായണം കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം (ആദ്യത്തെ 13 പാട്ടുകൾ)
- 1:5 ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം (41 - 55 ശ്ലോകങ്ങൾ)
- 1:6 മല്ലീനിലാവ് (പദ്യരത്നം)

### മൊഡ്യൂൾ - 2

- 2:1 കൃഷ്ണഗാഥ - കാവ്യസ്വഭാവം, ഭാഷാസമീപനം, ക്ലാസ്സിക്കൽ - നാടോടിപാരമ്പര്യ സമന്വയം
- 2:2 എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം, കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം, കാവ്യദർശനം, ഭാഷാസമീപനം
- 2:3 മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ - പ്രധാന കൃതികൾ - കാവ്യസമീപനം

### വിശദപഠനം

- 2:4 വത്സന്തേയം (കൃഷ്ണഗാഥ)
- 2:5 സ്ത്രീപർവം എഴുത്തച്ഛൻ
- 2:6 അഭിഷേകോത്സവം (ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു)

### മൊഡ്യൂൾ - 3

- 3:1 പൂന്താനം കൃതികൾ, കാവ്യസമീപനം, ദർശനം
- 3:2 അർണ്ണോസ് പാതിരിയുടെ കൃതികൾ - ചരിത്ര പ്രാധാന്യം, കാവ്യസ്വഭാവം
- 3:3 രാമപുരത്തുവാര്യരുടെ കൃതികൾ, രചനാ സവിശേഷതകൾ - കാവ്യസമീപനം.



**വിശദപഠനം**

- 3:4 ജ്ഞാനപ്പാന - പുന്താനം
- 3:5 പുത്തൻപാന (ഉമ്മാവിലാപം) - അർണ്ണോസ് പാതിരി
- 3:6 കുചേലവൃത്തം - രാമപുരത്തു വാരിയർ (356-ാം വരി മുതൽ 506-ാം വരി വരെ)

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

- 4:1 അറബി - മലയാള സാഹിത്യം - കൃതികൾ - ഭാഷാസമീപനം, സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ.
- 4:2 ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സ്വാധീനത - പുതിയ കാവ്യസംരംഭങ്ങൾ - വെണ്ണണി പ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളം.

**വിശദപഠനം**

- 4:3 സുഹൈറയും മുനീറും - (ബദറുൽ മുനീൽ, ഹുസ്നുൽ ജമാൽ) കേരള ഫോക്ലോറിൽ ഉദ്ധരിച്ചത്
- 4:4 ഒടി - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
- 4:5 മുക്തകങ്ങൾ - (രാവിപ്പോൾ ക്ഷണമങ്ങൊടുങ്ങിടും, പാടത്തിൻകര, വാകച്ചാർത്തിനു വല്ലവണ്ണവു..., പുമെത്തമേലിരുന്നു...)

**മൊഡ്യൂൾ - 5**

9 Hrs

- 5:1 പ്രാചീന മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ
- 5:2 ഭാഷാസംക്രമണവാദം - ശാസനഭാഷ - നമ്പ്യാന്തമിഴ് - ആട്ടപ്രകാരങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

- 5:3 ഭാഷാകൗടലീയം നമ്പർ - 1 (കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളിൽ ഉദ്ധരിച്ചത്)
- 5:4 വാഴപ്പള്ളി ശാസനം (പ്രഭവം, മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)
- 5:5 അംബരീക്ഷോപാഖ്യാനം (പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള)

**മൊഡ്യൂൾ - 6**

9 Hrs

- 6:1 മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം - ആംഗല വിദ്യാഭ്യാസ സ്വാധീനം - മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ
- 6:2 വർത്തമാനപുസ്തകം (ആദ്യപാദം)
- 6:3 തലശ്ശേരി രേഖകൾ (418 H)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം : ഉള്ളൂർ
- 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ : എഡി. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 3. മണിപ്രവാളകവിത : ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 4. മദ്ധ്യകാലമലയാളം : ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 5. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും : ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
- 6. തുഞ്ചൻപ്രബന്ധങ്ങൾ : എഡി. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- 7. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല: ചില വ്യാസഭാരത പഠനങ്ങളും: പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ



## BBML507 : വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 108

### ലക്ഷ്യം

1. മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും വിശദപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുക.
2. ഭാഷയിലെ വ്യാകരണസംവർഗ്ഗങ്ങൾ, വ്യാകരണബന്ധങ്ങൾ എന്നിവ സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കുക.

### പഠനഫലങ്ങൾ

1. മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഭാഷയിലെ വ്യാകരണസംവർഗ്ഗങ്ങൾ, വ്യാകരണബന്ധങ്ങൾ, ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിലെ വ്യാകരണികത എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കി അവയെ സൂക്ഷ്മമായി വിവരിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

### പഠനരീതി

1. കേരളപാണിനീയം, ലീലാതിലകം എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള പഠനമാണ് ലക്ഷ്യംവയ്ക്കുന്നത്.
2. കാരികകൾ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന വ്യാകരണനിയമങ്ങളിലാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്. അതിന്റെ താരതമ്യ വിശകലനത്തിന് ലീലാതിലകം ഉപയോഗിക്കണം.
3. മറ്റു വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളെ പരിചയപ്പെടാൻ കുട്ടികൾക്ക് അവസരമുണ്ടാകണം.
4. ഉന്നതപഠനത്തിനു പ്രയോജനപ്പെടും എന്നതുകൊണ്ട് വിമർശനാത്മക സമീപനം സ്വീകരിക്കേണ്ടിടത്ത് അങ്ങനെയൊന്നും.

### മൊഡ്യൂൾ - 1

- 1:1 മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ
- 1:2 കേരളപാണിനീയപീഠികയിലെ ആറു നയങ്ങൾ
- 1:3 ലീലാതിലകത്തിലെ കുന്തൽവാദം
- 1:4 ഒമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ കേരളഭാഷയിലുണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ശാസനങ്ങൾ, ഭാഷാകൗടലീയം, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം-നവ്യാന്തമിഴ്
- 1:5 മിഷണറിമാരുടെ ആഗമനം, കോളണിഭരണം, വ്യാപാരബന്ധങ്ങൾ എന്നിവ ഭാഷയിലുണ്ടാക്കിയ വ്യതിയാനങ്ങൾ
- 1:6 മാധ്യമങ്ങളും മലയാളഭാഷയും

### മൊഡ്യൂൾ - 2

- 2:1 മലയാളഭാഷയുടെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ-അക്ഷരമാല
- 2:2 വർഗീകരണവും വിവരണവും
- 2:3 വർണ്ണങ്ങൾക്ക് ശ്രുതിഭേദം വരാനുള്ള കാരണങ്ങൾ
- 2:4 ശബ്ദവിഭാഗം (സാമാന്യപരിചയം)



**മൊഡ്യൂൾ - 3**

- 3:1 സന്ധിവിഭജനം (കേരളപാണിനീയത്തിലെയും ലീലാതിലകത്തിലെയും സന്ധിചർച്ചകൾ)
- 3:2 ലിംഗം
- 3:3 വചനം
- 3:4 വിഭക്തി
- 3:5 വിഭക്ത്യാഭാസം
- 3:6 കാരകം
- 3:7 തദ്ധിതം

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

- 4:1 കാലം
- 4:2 പ്രകാരം
- 4:3 പ്രയോഗം
- 4:4 അനുപ്രയോഗം
- 4:5 നിഷേധം
- 4:6 കൃത്ത്

**മൊഡ്യൂൾ - 5**

- 5:1 ഭേദകങ്ങൾ
- 5:2 നിപാതങ്ങളും അവ്യയങ്ങളും
- 5:3 സമാസം
- 5:4 വാക്യഘടന

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. വ്യാകരണമിത്രം - എം. ശേഷഗിരിപ്രഭു
2. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
3. വാക്യഘടന - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
4. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
5. ഭാഷാവലോകനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
6. സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
7. വാക്യദർശനം - രവിശങ്കർ എസ് നായർ
8. വ്യാകരണവിവേകം - എൻ.എൻ. മുസത്
9. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
10. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - കെ. സുകുമാരപിള്ള
11. ഭാഷാലോകം - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
12. മൊഴിവഴികൾ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
13. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ



## BBML508 : ഗദ്യമാതൃകകൾ

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 108

### ലക്ഷ്യം

1. മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ അനുകൂലമായ വളർച്ചയും എഴുത്തുരീതികളും പരിചയപ്പെടുക.
2. വിവിധ രചനാരൂപങ്ങളുടെ മാതൃകാപഠനം സാധ്യമാക്കുക.

### പഠനഫലം

1. ഗദ്യവ്യവഹാരത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ അവയുടെ ഗണപരമായ സവിശേഷതകളോടെ പരിചയപ്പെടുകയും പഠിക്കുകയുമാണ് പ്രധാന ഫലം. ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരവിവരണം, ഫീച്ചർ തുടങ്ങിയ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ ഇതിലുൾപ്പെടുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ: 1 - ആത്മകഥ

ആത്മകഥയുടെ തുടക്കവും പ്രസ്ഥാനപരമായ പരിണാമവും - കർത്തൃത്വവും പ്രതിനിധാനവും - ദളിത് - സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതി പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ - ആത്മകഥാപ്രസ്ഥാനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ.

### വിശദപഠനം

1. ക്രമീകരണം (അഗ്നിച്ചിറകുകൾ) - എ.പി.ജെ. അബ്ദുൾ കലാം
2. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ (39-ാം അധ്യായം) - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
3. നീർമാതളം പൂത്തകാലം (25, 26 അധ്യായങ്ങൾ) - മാധവിക്കുട്ടി

### പുസ്തകം

1. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ

### മൊഡ്യൂൾ: 2 - ജീവചരിത്രം

ജീവചരിത്രം - ആഖ്യാനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ - ജീവചരിത്രപ്രസ്ഥാനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ.

### വിശദപഠനം

1. ജയിലിൽ ഒരു സാഹിത്യകാരൻ (ബഷീർ: ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ) - പ്രഫ. എം.കെ. സാനു
2. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ (ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.) - റോസി തോമസ്
3. ഐ.സി. ചാക്കോ (11, 12, 13 അധ്യായങ്ങൾ) - പ്രഫ. മാത്യു ഉലകംതറ

### പുസ്തകം

1. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ

### മൊഡ്യൂൾ: 3 - സഞ്ചാരവിവരണം

സഞ്ചാരവിവരണം - പ്രസ്ഥാനപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ - വിദേശികളുടെ കേരളസഞ്ചാരവും എഴുത്തും - സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ.



**വിശദപഠനം**

- 1. ബദരീനാഥത്തിലേക്ക് - എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്
- 2. ദിഗാരുവിലെ ആനകൾ - രവീന്ദ്രൻ
- 3. റെയ്ൻഡിയറിന്റെ നാട് - ചന്ദ്രമതി
- 4. ആയിരം കൊല്ലം അജന്തയിലുറങ്ങിയ ബുദ്ധന്മാർ - വേണു

**മൊഡ്യൂൾ: 4 - ഫീച്ചർ**

നിർവചനം - രചനാരീതി - അവതരണം - ഭാഷ - ശൈലി - വിന്യാസം - വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ (വാർത്താഫീച്ചർ, സീസണൽ ഫീച്ചർ, പേഴ്സണാലിറ്റി ഫീച്ചർ, അനലിറ്റിക്കൽ ഫീച്ചർ, ഫോട്ടോ ഫീച്ചർ, കോമ്പിനേഷൻ ഫീച്ചർ തുടങ്ങിയവ). ഫീച്ചർ റൈറ്റിംഗിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നൽകുന്നത് അഭികാമ്യമാണ്.

**വിശദപഠനം**

- 1. ഗസലിനപ്പുറം - ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ
- 2. ഓരോ അണുവിലും സാഹിത്യം- കമൽറാം സജീവ്
- 3. ജീവിതം ഒരു ലഹരിയാണ് - വിനു ജോസഫ്
- 4. പുഴു മുതൽ പുഴ വരെ: പശ്ചിമഘട്ടം എന്ന സ്റ്റുഡിയോഫ്ളോർ - എൻ.എ. നസീർ  
(ഫോട്ടോഫീച്ചർ)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. . അഗ്നിച്ചിറകുകൾ - എ.പി.ജെ. അബ്ദുൾ കലാം
- 2. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- 3. നീർമാതളം പൂത്തകാലം - മാധവിക്കുട്ടി
- 4. ഗദ്യം പിന്നിട്ട വഴികൾ - പ്രഫ. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- 5. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ
- 6. ബഷീർ: ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ - പ്രഫ. എം.കെ. സാനു
- 7. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ. - റോസി തോമസ്
- 8. ഐ.സി. ചാക്കോ - പ്രഫ. മാത്യു ഉലകംതറ
- 9. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ
- 10. ബദരീനാഥത്തിലേക്ക് - എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്
- 11. ദിഗാരുവിലെ ആനകൾ - രവീന്ദ്രൻ
- 12. റെയ്ൻഡിയറിന്റെ നാട് - ചന്ദ്രമതി
- 13. സോളോ സ്റ്റോറി - വേണു
- 14. വാർത്ത (വാല്യം 2) - ജോയി തിരുമൂലപുരം
- 15. ജീവിതം: മുറിവേറ്റിട്ടും ആത്മഹത്യചെയ്യാത്തവന്റെ വാക്ക് - ജെ. മുണ്ടയ്ക്കൽ, ബിൻസ് എം. മാത്യു
- 16. ആഞ്ഞുകൊത്തുന്ന അനുഭവങ്ങൾ - കമൽറാം സജീവ്



## Semester VI

### BBML609 : ഭാഷാശാസ്ത്രം

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 108

#### ലക്ഷ്യം

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയപഠനസംരംഭമെന്ന നിലയിൽ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ സമീപനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക.
2. ഭാഷാശാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളത്തിലെ വ്യാകരണസംവർഗ്ഗങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

1. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ സമീപനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞാനം ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ താരതമ്യപഠനങ്ങൾക്കും മലയാളഭാഷാപഠനത്തിനും അനുഗുണമാക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

- 1:1 ഭാഷാശാസ്ത്രം: നിർവചനങ്ങൾ, സമീപനരീതികൾ
- 1:2 ഭാഷ - സങ്കല്പനവൈവിധ്യങ്ങൾ
- 1:3 വാമൊഴി, വരമൊഴി
- 1:4 മാതൃഭാഷ-ഒന്നാംഭാഷ, ലോകഭാഷ, ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ, ഭരണഭാഷ...
- 1:5 മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തകധർമ്മങ്ങൾ

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

- 2:1 ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഇതര വിജ്ഞാനമേഖലകളും
- 2:2 ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ ശാഖകൾ
- 2:3 ചരിത്രാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം
- 2:4 വിവരണാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം
- 2:5 സാമൂഹ്യഭാഷാശാസ്ത്രം
- 2:6 മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം
- 2:7 ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം
- 2:8 ധൈഷണിക ഭാഷാശാസ്ത്രം
- 2:9 വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം
- 2:10 ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ മേഖലകൾ: പ്രയോഗവിജ്ഞാനം, വ്യവഹാരപശ്ചാത്തന്നം, ശൈലീവിജ്ഞാനം.



**മൊഡ്യൂൾ - 3**

- 3:1 സ്വന്തമിജ്ഞാനം-നിർവചനവും പഠനസമീപനങ്ങളും
- 3:2 സ്വന്തമിജ്ഞാനത്തിന്റെ തത്വങ്ങൾ-സ്വന്തമിജ്ഞാനപാഠന ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ, മാനസങ്ങൾ
- 3:3 സ്വന്തമിജ്ഞാനം : നിർവചനങ്ങൾ
- 3:4 സ്വന്തമിജ്ഞാനം, വ്യത്യസ്തം, പൂർണ്ണമിജ്ഞാനം, സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

- 4:1 വാക്യമിജ്ഞാനം: നിർവചനം
- 4:2 വാക്യഘടനാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: സാമാന്യപരിചയം
- 4:3 ചോംസ്കിയുടെ ഭാഷാശാസ്ത്രചിന്തകൾ
- 4:4 അർത്ഥമിജ്ഞാനം: നിർവചനം
- 4:5 അർത്ഥപരിണാമം
- 4:6 അർത്ഥപരിണാമകാരണങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ - 5**

- 5:1 ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രം
- 5:2 ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിലെ ഭാഷകൾ: വർഗീകരണം വിഭജനം- സാമാന്യസ്വഭാവം
- 5:3 ഭാഷാഭേദമിജ്ഞാനം
- 5:4 സമഭാഷാശാസ്ത്രസീമാരേഖ
- 5:5 പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, സാമൂഹ്യഭാഷാഭേദങ്ങൾ, വിദൂരഭാഷാഭേദങ്ങൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 3. ഭാഷയും മനുഷ്യശാസ്ത്രവും - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 4. ഭാഷാഗവേഷണം - കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
- 5. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും - സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
- 6. ഭാഷാലോകം - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ
- 7. സ്വന്തമിജ്ഞാനം - വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
- 8. സ്വന്തമിജ്ഞാനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 9. വാക്യഘടന - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
- 10. നോംചോംസ്കി - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ
- 11. ഭാഷാർത്ഥം - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ
- 12. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം - കെ.എൻ. ആനന്ദൻ
- 13. ഹരിതഭാഷാവിചാരം - ടി. ശ്രീവത്സൻ
- 14. വാക്യദർശനം - രവിശങ്കർ എസ്. നായർ



### BBML610 : സാഹിത്യമീമാംസ

ക്രൈഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 108

#### ലക്ഷ്യം

- ❖ ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം സൃഷ്ടിയ്ക്കുക.
- ❖ അവയെ തമ്മിൽ തുലനാത്മകമായി പഠിക്കാനുള്ള പ്രേരണ നൽകുക.
- ❖ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിനാധാരമായി ഭാരതത്തിലും യൂറോപ്പിലും രൂപംകൊണ്ട ചിന്താപദ്ധതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെയും വിമർശന സമീപനങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.
- ❖ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തിനു നിമിത്തമായ ചരിത്രപരവും തത്ത്വചിന്താപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ സൈദ്ധാന്തികമായ അവബോധത്തോടെ സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക കൃതികളെയും സംഭവങ്ങളെയും അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

- 1:1 കാവ്യം - കാവ്യഹേതുകൾ - കാവ്യപ്രയോജനം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച സംസ്കൃത കാവ്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പങ്ങൾ സാഹിത്യശാസ്ത്രം എന്ന സങ്കല്പം.
- 1:2 രസസിദ്ധാന്തം - രസസൂത്രം
- 1:3 അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസസിദ്ധാന്തം.
- 1:4 ധ്വനിസിദ്ധാന്തം - ശബ്ദവ്യാപാരം - അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന
- 1:5 ധ്വനിഭേദങ്ങൾ, വസ്തുധ്വനി, അലങ്കാരധ്വനി, രസധ്വനി.

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

- 2:1 അലങ്കാര പദ്ധതി - അലങ്കാര നിർവചനം - അലങ്കാര വർഗ്ഗീകരണം
- 2:2 സാമ്യോക്തൃലങ്കാരങ്ങൾ - ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, ദൃഷ്ടാന്തം, അപ്രസ്തുത പ്രശംസ
- 2:3 വാസ്തവോക്തൃലങ്കാരങ്ങൾ - സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, പര്യായോക്തി.
- 2:4 അതിശയോക്തൃലങ്കാരങ്ങൾ - രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, അസംഗതി.
- 2:5 ഭാഷാവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും - മൗലിക ഭേദങ്ങൾ - വൃത്തവും കവിതയും
- 2:6 സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ - വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത (സമവൃത്തങ്ങൾ), വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര (അർദ്ധസമവൃത്തങ്ങൾ).
- 2:7 ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ - കാകളി, കേക, അന്നനട, തരംഗിണി, ശീതാഗ്ര, മഞ്ജരി, നതോന്നത.



**മൊഡ്യൂൾ - 3**

- 3:1 തിണ സിദ്ധാന്തം - ഏഴുതിണകൾ - മുതൽപ്പൊരുൾ, കരുപ്പൊരുൾ, ഉരിപ്പൊരുൾ - തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ പരിചയം.
- 3:2 ഗുണസിദ്ധാന്തം - പത്തുഗുണങ്ങളുടെ പരിചയം.
- 3:3 രീതിസിദ്ധാന്തം - നിർവചനം - വൈദർഭി, ഗൗഡി, പഞ്ചാലി (സാമാന്യ പരിചയം)

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

- 4:1 അനുകരണം - കാവ്യപ്രയോജനം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച പ്ലേറ്റോയുടെ നിലപാട്.
- 4:2 അനുകരണം, കാവ്യപ്രയോജനം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ വിശദീകരണം.
- 4:3 ട്രാജഡിയുടെ നിർവചനം, ട്രാജഡിയുടെ ഘടകങ്ങൾ, കഥാർസിസ് എന്ന സങ്കല്പനം.
- 4:4 ഉദാത്തത - ലോംഗിനസിന്റെ സിദ്ധാന്തം
- 4:5 കാവ്യഭാഷ, കാവ്യസ്വഭാവം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ നിലപാട്.

**മൊഡ്യൂൾ - 5**

- 5:1 മാതൃ അർനോൾഡിന്റെ കാവ്യസമീപനം
- 5:2 മാർക്സിയൻ സമീപനം, അടിത്തറ - മേൽപ്പുര സിദ്ധാന്തം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം
- 5:3 നവമാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനം (സാമാന്യ പരിചയം)
- 5:4 ടി.എസ്. എലിയറ്റ് - പാരമ്പര്യാവബോധവും സർഗ്ഗപ്രതിഭയും - നിർവ്യക്തികവാദം.

**മൊഡ്യൂൾ - 6**

- 6:1 ഫോർമലിസം, ഘടനാവാദം
- 6:2 അപനിർമ്മാണം, ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മരണം
- 6:3 സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ഒന്നാം തരംഗം, രണ്ടാം തരംഗം
- 6:4 മനോവിജ്ഞാനീയ സമീപനം
- 6:5 ആധുനികാനന്തരത
- 6: അധിനിവേശാനന്തര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (ഇവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക).

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- 2. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- 3. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
- 4. ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
- 5. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 6. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - ഡോ. എം. അച്യുതൻ
- 7. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - ഡോ. മുരളീധരൻ
- 8. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ - (എഡി.) ഡോ. സി.ജെ. ജോർജ്ജ്



### BBML611 : നോവൽ

ക്രെഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 72

#### ലക്ഷ്യം

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലനോവലുകൾ തുടങ്ങി സമകാലികനോവലുകൾ വരെ പ്രമേയ സ്വീകരണത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും കഥാപാത്രനിർമ്മിതിയിലും മറ്റും പുലർത്തുന്ന സമീപന ഭേദങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും മാതൃകകളിലൂടെ പരിചയപ്പെടാനും അവബോധം രൂപപ്പെടുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

#### പഠനഫലം

1. മലയാള നോവലിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ സ്വരൂപിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
2. നോവലും സാമൂഹികജീവിതവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സംവാദങ്ങളിലൂടെ തിരിച്ചറിയുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്

മലയാളനോവലിന്റെ ആരംഭം - അതിനു വഴിതെളിച്ച സാമൂഹിക, ചരിത്രസന്ദർഭങ്ങൾ - മിഷനറി നോവലുകൾ - പ്രമേയത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും ആദ്യകാലനോവലുകൾ പുലർത്തുന്ന പ്രത്യേകതകൾ - ചരിത്ര, സാമൂഹിക നോവലുകൾ.

#### വിശദപഠനത്തിന്

1. ഇന്ദുലേഖ - ചന്തുമേനോൻ

#### മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്

ദേശീയപ്രസ്ഥാനം - സാമൂഹിക പരിഷ്കരണയത്നങ്ങളും മുന്നേറ്റങ്ങളും - നോവൽസങ്കല്പനത്തിൽ വന്ന പരിണാമങ്ങൾ - റിയലിസം - ബോധധാരാസങ്കേതം.

#### വിശദപഠനത്തിന്

1. ബാല്യകാലസഖി - ബഷീർ

#### മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്

നോവലിലെ ആധുനികഘട്ടം - കഥാപാത്രം, ഭാഷ, ഭാവുകത്വം, ആഖ്യാനം എന്നിവയിൽ നടപ്പിലാക്കിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ഉത്തരാധുനികഘട്ടം - ആഗോളവത്കരണവും കമ്പോളവത്കരണവും - സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ - പാരിസ്ഥിതിക, കീഴാള പ്രത്യയശാസ്ത്രസാന്നിധ്യം - ലിംഗരാഷ്ട്രീയം - സൈബർ നോവലുകൾ.

#### വിശദപഠനത്തിന്

1. കാലം - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
2. ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ - എം. മുക്തൻ
3. ലന്തൻബത്തേരിയിലെ ലുത്തിനിയകൾ - എൻ. എസ്. മാധവൻ



**മൊഡ്യൂൾ: നാല്**

**നോവൽ വിമർശനപഠനങ്ങൾ**

1. അഗ്നിസാക്ഷിയിലെ അഗ്നി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
2. വീണ്ടും മഞ്ച് - വി.സി. ശ്രീജൻ
3. ഓർമ്മയുടെ രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ - ഡോ. ഷാജി ജേക്കബ്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നോവൽസാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
2. മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം - കെ.എം. തരകൻ
3. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ - കെ.പി. അപ്പൻ
4. അന്ധനായ ദൈവം - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
5. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
6. നോവൽ പഠനങ്ങൾ - വി.സി. ശ്രീജൻ
7. മലയാളനോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ഡോ. ഷാജി ജേക്കബ്
8. കാവ്യാരതി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
9. നോവൽ: പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ
10. മലയാളനോവലും ദേശീയതയും - എം.ആർ. മഹേഷ്
11. ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ



## BBML612 : വിവർത്തനം, സർഗാത്മകരചന

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 90

### ലക്ഷ്യം

1. സാഹിത്യവിഷ്കാരങ്ങളിലും വിവർത്തനത്തിലും തത്ത്വനിഷ്ഠമായ പരിശീലനം സാധ്യമാക്കുക.
2. മൗലികമായ സാഹിത്യതത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
3. സൈദ്ധാന്തികമായ അവബോധത്തോടെ വിവർത്തനം നടത്താൻ പരിശീലനം നൽകുക.

### പഠനഫലങ്ങൾ

1. സർഗാത്മകരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സർഗാത്മകരചനകൾക്കുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.
4. വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യപരിചയം നേടുന്നു.
4. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചും വിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ - 1

സാഹിത്യം എന്ത്? - സാഹിത്യരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ - കൃതിയും പാഠവും - ആഖ്യാനം - പ്രതിഭ - ആഖ്യാനമാതൃകകൾ: രൂപവും സ്വഭാവവിശകലനവും - മലയാളസാഹിത്യം : ചരിത്രവും വർത്തമാനവും.

### മൊഡ്യൂൾ - 2

മലയാളനോവൽ - ചെറുകഥ - കവിതാസാഹിത്യം - നിരൂപണം - ഇതര ഗദ്യരൂപങ്ങൾ - രചനാപരിശീലനം - വ്യത്യസ്ത വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിലെ ഭാഷാപ്രഗത്ഥനവും ശൈലീപഠനവും

### വിശദപഠനത്തിന്

1. പുവമ്പഴം - ബഷീർ വിവ. ആഷർ
2. സഫലമീയാത്ര - എൻ.എൻ. കക്കാട്
3. ശാന്ത - കടമ്മനിട്ട

### മൊഡ്യൂൾ - 3

വിവർത്തനം - ഭാഷാശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം, തത്ത്വശാസ്ത്രം എന്നീ മേഖലകളിൽ - പദാനുപദ വിവർത്തനവും സ്വതന്ത്രവിവർത്തനവും - വിവർത്തനത്തിലെ ഭാഷാന്തരതയും സംസ്കാരാന്തരതയും - വിവർത്തകന്റെ യോഗ്യതകൾ - ബൈബിൾ വിവർത്തനം - മിഷണറി -കൊളോണിയൽ വിവർത്തനസംരംഭങ്ങളും മലയാളഭാഷയും - കീഴാളപഠനം, സ്ത്രീവാദം - ചിഹ്നാന്തരപരിഭാഷ - പരിഭാഷാ സമമൂല്യത.

### മൊഡ്യൂൾ - 4

- വിവർത്തന പരിശീലനം
- വിവർത്തനമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടൽ
- വിവർത്തനത്തിനുള്ള സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ - പരിമിതികൾ - google translator
- മനുഷ്യവിവർത്തനവും യന്ത്രവിവർത്തനവും



## **ELECTIVE COURSES**



## Semester VI

### BBML6E01 : തെരുവുനാടകവേദി

ക്രൈസ്റ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 72

#### ലക്ഷ്യം

നാടകാവതരണത്തെക്കുറിച്ച് പൊതുവായി അറിയുവാനും തെരുവുനാടകത്തിന്റെ സ്വഭാവവും ഘടനയും അവതരണരീതിയും മനസ്സിലാക്കി അത് അവതരിപ്പിക്കുവാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യം.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

1. പലതരം തിയേറ്റർ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. ഈ മാതൃകകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ തെരുവരങ്ങിന്റെ സ്വഭാവവും ഘടനയും കണ്ടെത്തുന്നു.
4. തെരുവുനാടകം ആസൂത്രണം ചെയ്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

**പഠനരീതി:** സാമ്പ്രദായിക-പഠനത്തോടൊപ്പം യൂട്യൂബ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വിവിധ തിയേറ്റർ മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുത്താം. സഫ്ദർ ഖഷ്മിയുടെയും ബാദൽസർക്കാരിന്റെയും യൂട്യൂബിൽ ലഭ്യമായ അവതരണമാതൃകകൾ കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്താം. സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാന ഭാഗത്ത് കുട്ടികളെ ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിച്ച് നാടകാവതരണം സംഘടിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. സെമിനാർ/അസൈൻമെന്റുകൾ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് പരിഗണിക്കണം.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

തിയേറ്റർ മാതൃകകൾ : അരിസ്റ്റോട്ടിലിയൻ നാടകവേദി, പ്രൊസീനിയം നാടകവേദിയും സവിശേഷതകളും, ആർച്ച് പ്രൊസീനിയം, ഫോർത്ത് വാൾ തിയറി-പ്രൊസീനിയം നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ, സാൻവിച്ച് തിയേറ്റർ, തിയേറ്റർ റൗണ്ട്, ഓപ്പൺ ഡ്രാമ, സേക്രട്ട് ഡ്രാമ.

എപ്പിക് തിയേറ്റർ: ബെർത്തോൾഡ് ബ്രഹ്റ്റ് - ഏലിനേഷൻ, ഡി-ഇഫക്ട്, ജനകീയ നാടകവേദിയെക്കുറിച്ചുള്ള ബ്രാഹ്റ്റ്സിന്റെ സങ്കല്പങ്ങൾ, ദന്യാത്മക അരങ്ങ് (Dialectical theatre) തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവർറ്റി, ന്യൂസ്പേപ്പർ തിയേറ്റർ, ഗട്ട് തിയേറ്റർ, അനുഷ്ഠാന നാടകവേദി, മാസ് തിയേറ്റർ, പൂവർ തിയേറ്റർ (ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി), തേഡ് തിയേറ്റർ (ബാദൽ സർക്കാർ), വിശകലന നാടകവേദി, വസ്തുരഹിത നാടകവേദി, ഫോട്ടോ പെർഫോമൻസ്.

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

ചരിത്രം: തെരുക്കുത്ത്, വീഥിനാടകം, പ്രാചീനരൂപങ്ങൾ, ലണ്ടൻ, റഷ്യൻ തെരുവുനാടക പ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ നാടകപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ (Working Theatre Movements), ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ആഫ്രിക്കൻ തെരുവുനാടകങ്ങൾ. ഇന്ത്യയിലെ തെരുവുനാടകസംഘങ്ങൾ, ഇപ്റ്റ (IPTA) യുടെ ചരിത്രം, ജനനാട്യമഞ്ച്, ജനനാട്യമഞ്ചിന്റെ പ്രധാന നാടകങ്ങൾ, സഫ്ദർ ഖഷ്മി, ഫൈസൽ അൽകാസി. സ്ത്രീനാടകവേദി, കേരളത്തിലെ ശാസ്ത്ര-സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ നാടകങ്ങൾ, സാക്ഷരതാമിഷനും തെരുവരങ്ങും, സ്റ്റം പോയട്രി.



**മൊഡ്യൂൾ - 3**

തെരുവുനാടകത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, തെരുവിന്റെ മനഃശാസ്ത്രം, റഷ്യൻ തെരുവുനാടകസൂത്രണം ആറ് ഘട്ടങ്ങൾ (പ്രമേയം, ദൃശ്യരൂപീകരണം, രചന, പരിശീലനം, പ്രകടനം വിലയിരുത്തൽ) നടൻ, സംവിധായകൻ, പ്രേക്ഷകൻ - തെരുവുനാടകത്തിലും പ്രൊസീനിയം തിയേറ്ററിലും. തെരുവു നാടകം ജനാധിപത്യകല, കൂട്ടായ്മയുടെ പ്രവർത്തനം (Theatre of author, Theatre of actor, Theatre of spectator), മേയർ ഹോൾഡിന്റെ നാടക സങ്കല്പം, നേർരേഖാ നാടകവേദി (Theatre of Stright Line) ത്രികോണനാടകവേദി (Theatre of Triangle). തെരുവു നാടകത്തിലെ വസ്തുക്കൾ (Properties), തെരുവുനാടകത്തിന്റെ ഭാഷ, ആക്ഷേപഹാസ്യം, ഹാപ്പിനിങ്ങും തെരുവുനാടകവും. കേരളത്തിലെ തെരുവുനാടകം ആശയപ്രചരണത്തിന്, രാഷ്ട്രീയമാറ്റത്തിന്, സാമൂഹിക സാസ്കാരികപുരോഗതിക്ക്.

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

വിശദപഠനത്തിന് തെരുവുനാടകങ്ങൾ-

- 1. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ തെരുവുനാടകങ്ങൾ - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 2. നായ്ക്കളി - ജോൺ എബ്രഹാം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. നാടകവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 2. നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 3. നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 4. തെരുവുനാടകം; സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 5. Return to Poor Theatre - ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി



### BBML6E02 : സൈബർ മലയാളം

ക്രഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 72

#### ലക്ഷ്യം

- ❖ സാമൂഹ്യസമ്പർക്കമാധ്യമങ്ങളുടെ ആശയവിനിമയസാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
- ❖ സൈബർലോകം മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു.
- ❖ മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.
- ❖ ഇന്റർനെറ്റിലെ മലയാള ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതിയിൽ ഇടപെടാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

കമ്പ്യൂട്ടർ അടിസ്ഥാനവിവരങ്ങൾ - മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് - മലയാളം ടൈപ്പു ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ - വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ - ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (വരമൊഴി, മൊഴി, കീമാൻ, സ്വന്തലേഖ തുടങ്ങിയവ) - എന്താണ് യൂനികോഡ്? വിവിധ യൂനികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ (കാർത്തിക, മീര, അഞ്ജലി, രചന തുടങ്ങിയവ) - എന്താണ് എൻകോഡിംഗ്?

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

ഇന്റർനെറ്റ് - സേർച്ച് എഞ്ചിനുകൾ - വിവരശേഖരണത്തിന്റെയും വിതരണത്തിന്റെയും വഴികൾ ഇന്റർനെറ്റിൽ - മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ - വെബ്പോർട്ടലുകൾ - വാർത്താധിഷ്ഠിത /സാഹിത്യധിഷ്ഠിത പോർട്ടലുകൾ - ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശാല, വികിനിഘണ്ടു, വികിചൊല്ലുകൾ, വികിചിത്രകല തുടങ്ങിയവ - മലയാളം മുവിലേറ്റാബേസ് - മലയാളം ഓൺലൈൻ നിഘണ്ടുക്കൾ - ഓൺലൈൻ മാഗസിനുകളും ഇ-പ്രസാധനവും - ബ്ലോഗ് - മലയാളം ബ്ലോഗിംഗിന്റെ ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ബ്ലോഗുകൾ (കഥ, കവിത, പഠനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ബ്ലോഗുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക - ജനൽ ചിത്രങ്ങൾ, മാക്സ് ബ്ലോഗ്, അലസമാനസമനാവശ്യം, കൊടകപുരാണം, ആദ്യാക്ഷരി, ഗുരു കഥയുടെ വസന്തം തുടങ്ങിയ ബ്ലോഗുകൾ പരിചയപ്പെടുത്താം) - സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - വിവിധ ഗ്രൂപ്പുകളുടെ ക്രിയാത്മകമായ ഇടപെടൽ (ICU, സിനിമാ പാരഡൈസോ, ഫോട്ടോഷോപ്പ് മലയാളം, മലയാളീഗ്രഹി, എം.സോൺ തുടങ്ങിയ ഫെയ്സ്ബുക്ക് കൂട്ടായ്മകളെ പരിചയപ്പെടുത്താം) - വിവിധതരം ട്രോൾ ഗ്രൂപ്പുകൾ.

#### നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- ❖ വികിലോകം, ബ്ലോഗ്, സോഷ്യൽനെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് രണ്ടാം മൊഡ്യൂൾ പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്.



- ❖ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ മലയാളത്തെ എങ്ങനെ സജീവമാക്കുന്നു എന്ന് അന്വേഷണം നടത്തുക.
- ❖ ജേർണലിസത്തിന്റെ പുതിയ മാതൃകയെന്ന നിലയിലാണ് പത്രങ്ങളുടെ വെബ്‌പോർട്ടലുകളെ പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

**മൊഡ്യൂൾ - 3 (പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം)**

- ❖ ഒന്ന്, രണ്ട് മൊഡ്യൂളുകളിൽ പഠിച്ചവയുടെ പ്രയോഗമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ നടത്തേണ്ടത്.
- ❖ മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുക എന്ന ലക്ഷ്യം ഈ മൊഡ്യൂളിനുണ്ട്. വിവിധതരം ടൈപ്പിംഗ് രീതികളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.
- ❖ മലയാളം ഫോണ്ടിന്റെ പ്രയോഗവും യൂണിക്കോഡിന്റെ സാധ്യതകളും അറിയുക.
- ❖ സ്വന്തമായി ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കുകയും ബ്ലോഗിൽ എഴുതുകയും ചെയ്യുക.
- ❖ വികിപീഡിയയിൽ ലേഖനം എഴുതുക. എഡിറ്റു ചെയ്യുക, വികിലോകത്തിൽ ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതി എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുക.
- ❖ വിദേശസിനിമകൾക്ക് മലയാളം സബ്‌ടൈറ്റിൽ തയ്യാറാക്കുക.
- ❖ പഠിക്കാനുള്ള വിഷയങ്ങളുടെ അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ പവർപോയിന്റിന്റെ സഹായത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കാൻ പഠിക്കുക.
- ❖ സ്വന്തമായി ട്രോൾ തയ്യാറാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

സൈബർ സാഹിത്യം - സൈബർ ലോകം വിഷയമാകുന്ന മലയാളത്തിലെ നോവലുകൾ, കഥകൾ, കവിതകൾ, വിമർശനങ്ങൾ/പഠനങ്ങൾ-സൈബർ ലോകത്തുനിന്നുമുണ്ടായ കഥകൾ, കവിതകൾ, വിമർശനങ്ങൾ/പഠനങ്ങൾ - വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി - സൈബർ സാഹിത്യത്തിന് പത്രമാധ്യമങ്ങൾ നൽകുന്ന പ്രാധാന്യം - മലയാളത്തിലെ സൈബർ ബന്ധമുള്ള പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും.

**നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

- ❖ മലയാളഭാഷയേയും സാഹിത്യത്തേയും സൈബർലോകം എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്നു പഠിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം സൈബർ ലോകത്തുനിന്നുമുണ്ടായ പദങ്ങളെയും പ്രയോഗങ്ങളെയും കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിലായിരിക്കണം മൊഡ്യൂൾ നാല് പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്.
- ❖ എഴുത്തും ഇ-എഴുത്തും എന്ന വേർതിരിവിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിമർശനാത്മകമായ ചർച്ചകൾക്ക് അവസരമൊരുക്കണം.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- ❖ ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ
- ❖ സൈബർ മലയാളം - സുനിത ടി.വി. (എഡിറ്റർ)
- ❖ ആ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം
- ❖ ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
- ❖ ഭാവനാതീതം - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
- ❖ ഇൻഫോർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്? - ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ



## **COMPLEMENTARY COURSES**



## Semester I

### BDML101 : മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

ക്രെഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 72

#### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ❖ ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പഠനത്തിനുവേണ്ട സൈദ്ധാന്തികബോധങ്ങൾ നേടുക.
- ❖ പഠനരീതികളും പഠനത്തിനുവേണ്ട ഉപാധികളും പരിചയപ്പെടുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ മലയാളഭാഷാപഠനത്തിന്റെയും സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെയും സമീപനരീതികളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- ❖ ഭാഷാപഠനത്തിന്റെയും സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.
- ❖ ഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നിവ സമൂഹജീവിതത്തോട് അഭേദ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നു ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

- 1.1 കവിത - കവി - കാവ്യപ്രയോജനം
- 1.2 കാവ്യഭാഷ - അലങ്കാരങ്ങൾ, ബിംബങ്ങൾ, ശൈലി, ധ്വനി.
- 1.3 സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - മഹാകാവ്യം, ഇതിഹാസം, ചമ്പു, മുക്തകം
- 1.4 നാടകം
- 1.5 നോവൽ
- 1.6 ചെറുകഥ
- 1.7 ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം
- 1.8 ഭാവഗീതം

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

- 2.1 സാഹിത്യവും ചരിത്രവും
- 2.2 സാഹിത്യവും മനുഷ്യാസ്ത്രവും
- 2.3 സാഹിത്യവും സ്ത്രീവാദവും
- 2.4 സാഹിത്യവും ദളിത്വാദവും
- 2.5 സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതിബോധവും
- 2.6 സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും
- 2.7 സാഹിത്യവിമർശനം
- 2.8 സാഹിത്യവും സമൂഹമാധ്യമങ്ങളും



**മൊഡ്യൂൾ - 3**

- 3.1 ഭാഷയും വ്യാകരണവും
- 3.2 ഭാഷാശാസ്ത്രം
- 3.3 ഭാഷാചരിത്രം - പ്രധാന ഘട്ടങ്ങൾ
- 3.4 നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം
- 3.5 ക്ലാസ്സീക് മലയാളപഠനം : ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ വിചാരമാതൃക - ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ
- 3.6 മലയാളഭാഷയുടെ പാരമ്പര്യം - ഡോ. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

- 4.1 മാധ്യമ മലയാളം - പത്രഭാഷ, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ് എന്നിവയിലെ മലയാളം
- 4.2 ആനുകാലികങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ
- 4.3 ഗവേഷണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ
- 4.4 പ്രബന്ധരചനാതത്വങ്ങൾ
- 4.5 സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ
- 4.6 മലയാളഭാഷയുടെ വ്യവഹാരശേഷി - ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഭാഷാഭൂഷണം : എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- 2. സാഹിത്യസാഹ്യം : എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- 3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം : എം. അച്യുതൻ
- 4. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ : കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
- 5. മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനം : എഡി. ജോസഫ് സ്കറിയ
- 6. ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം : ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി
- 7. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം : ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 8. സംസ്കാരപഠനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം : വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- 9. ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം : സമാഹരണം - ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ
- 10. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ : എഡിറ്റർ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്



## BDML102 : നാടകവും സിനിമയും

ക്രൈഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 72

### ലക്ഷ്യം

ജീവിതാനുകരണമെന്നതിനാൽ നാടകത്തിന് ജീവിതവുമായി ഗാഢ ബന്ധമുണ്ട്. നാടകീകൃതമായ സമൂഹത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. രംഗവേദിയും അഭിനയവും ചമയങ്ങളും അംഗചലനങ്ങളും പശ്ചാത്തലശബ്ദങ്ങളും എല്ലാം ചേർന്നാണ് നാടകത്തിന്റെ അർത്ഥത്തെ നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നത്.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടുമുതൽ ഏറ്റവും ശക്തമായ ദൃശ്യകലാരൂപമെന്ന നിലയിൽ പ്രഭാവം ചെലുത്തുന്ന മാധ്യമമാണ് സിനിമ. സാങ്കേതികപ്രവർത്തകരുടെയും കലാകാരന്മാരുടെയും കൂട്ടായ്മയുടെ ഫലമായ സിനിമ കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമായ കലാസൃഷ്ടിയാണ്.

ദൃശ്യപാഠത്തിന്റെയും ലിഖിതപാഠത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നാടകത്തെയും സിനിമയെയും പറ്റിയുള്ള ധാരണ വളർത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

### പഠനഫലങ്ങൾ

1. സിനിമയുടെയും നാടകത്തിന്റെയും വികാസത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ച വിവിധ ശൈലീരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. നാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും അവതരണം, ആസ്വാദനം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആഖ്യാനം, സംവിധാനം, അഭിനയം, പ്രേക്ഷകൻ, നടൻ തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളിൽ താല്പര്യം വർധിക്കുന്നു.
3. നാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും വർത്തമാനകാല വികാസത്തെക്കുറിച്ചും സാങ്കേതിക തലത്തേക്കുറിച്ചും സാമാന്യ അറിവു നേടുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ - 1

ദൃശ്യകലയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ- നാടകരൂപത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ച- നാടകം എന്ന ദൃശ്യകല- നാടകം സമ്പൂർണകലയും സങ്കീർണകലയും-നാടകരൂപങ്ങൾ- നാടകഘടകങ്ങൾ- നാടകവേദി, അരങ്ങ്, നാടകവും സമൂഹവും.

പുരാതനയവനനാടകവേദി- അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകനിർവചനം,- ട്രാജഡി, കോമഡി-വിക്ടോറിയൻ നാടകവേദി-ഷേക്സ്പിയറിന്റെ നാടകദർശനം, ഏഷ്യൻ നാടക മാതൃകകൾ-ജപ്പാനീസ് രംഗകലാപാരമ്പര്യം-നോ, കബുക്കി, ചൈനീസ്ഒപ്പറ-പ്രൊസീനിയം നാടകവേദി. എക്സ്പ്രഷണിസം - അബ്സേർവ്, എപ്പിക് തിയേറ്റർ- ദരിദ്രനാടകവേദി- തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി-സ്റ്റാൻസ്ലോവ്സ്കി, പീറ്റർ ബ്രൂക്ക് തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്തകൾ.



ഭാരതീയനാടകവേദി-പൂർവമാതൃകകൾ-നാട്യശാസ്ത്രത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള സാമാന്യ പഠനം,-ലോകധർമ്മി, നാട്യധർമ്മി-ചതുർവിധാഭിനയം, -കാളിദാസൻ, വിശാഖദത്തൻ, ശുദ്രകൻ- ഭാസനാടകങ്ങൾ, നാടകവും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ഈഡിപ്പസ് - സോഫോക്ലിസ്
2. ഊരുഭംഗം - ഭാസൻ

**മൊഡ്യൂൾ - 2**

മലയാളനാടകവേദി - പ്രാരംഭഘട്ടം- ഭാഷാനാടകപ്രസ്ഥാനം-സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനം- പാശ്ചാത്യനാടകവിവർത്തനങ്ങൾ-ഇബ്സൻ പ്രസ്ഥാനം-നാടകവും നവോത്ഥാനവും- സാമൂഹിക- സാമൂഹിക -രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ-ആധുനികപ്രവണതകൾ-സി.ജെ-സി.എൻ നാടകദർശനങ്ങൾ-തനതു നാടകവേദി-കാവാലം, ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, പി. ബാലചന്ദ്രൻ, ജോയ് മാത്യു തുടങ്ങിയവർ-പ്രൊഫഷണൽനാടകം-കെ.പി.എ.സി, സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ- തെരുവുനാടകം- സ്ത്രീനാടകവേദി

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ
2. 1128ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ. തോമസ്
3. ദൈവത്താർ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
4. ഒരോരോ കാലത്തിലും - കെ.വി. ശ്രീജ

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

സിനിമയുടെ രൂപീകരണം- ഷോട്ടുകൾ- മൊണ്ടാഷ്- സംവിധായകന്റെ കല-ചാർലി ചാപ്ലിൻ- ഇറ്റാലിയൻ നിയോ റിയലിസം-ഫ്രഞ്ച് നവതരംഗം

ഇന്ത്യൻ സിനിമ- പുരാണേതിഹാസങ്ങളും ഇന്ത്യൻ സിനിമയും-സത്യജിത് റായ്-ഔതിക് ഘട്ടക്

തിരക്കഥാപഠനം- പഥേർ പാഞ്ചാലി

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

മലയാളസിനിമ- ശബ്ദസിനിമ- നീലക്കുയിൽ-ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്-സാഹിത്യവും സിനിമയും-(കാഞ്ചനസീത)- നവതരംഗം-അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ- ജോൺ എബ്രഹാം-മധുവർത്തി സിനിമ-ഡിജിറ്റൽകാലം-ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനം- നവതലമുറ സിനിമകൾ

തിരക്കഥാപഠനം - പെരുവഴിയമ്പലം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നാടകം- ഡോ. കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ)- എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
2. ഉയരുന്ന യവനിക- സി.ജെ. തോമസ് എൻ. ബി.എസ്



3. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
4. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, സാഹിത്യഅക്കാദമി
5. മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം- കാട്ടുമാടം നാരായണൻ,സാഹിത്യഅക്കാദമി
6. മലയാള നാടകവേദിയുടെ കഥ- മടവൂർ ഭാസി, ചൈതന്യ പബ്ലിക്കേഷൻ
7. നാടകപഠനം- എ ഡി. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
8. മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം- ഡോ. കെ ശ്രീകുമാർ, മാത്യുഭൂമി
9. കറുത്ത ചിരിയുടെ അരങ്ങ്- എൽ തോമസുകുട്ടി, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല
10. നാടകദർശനം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്
11. മലയാളനാടകസ്ത്രീചരിത്രം - സജിത മഠത്തിൽ, മാത്യുഭൂമി
12. നാടകദർപ്പണം- എൻ.എൻ. പിള്ള, എൻ.ബി.എസ്
13. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. മലയാളനാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം- ഡോ. മാത്യു ജെ മുട്ടത്ത്, എൻ. ബി. എസ്
15. പ്രാചീനനാടകത്തിലൂടെ ഒരു പര്യടനം - വൈക്കംചന്ദ്രശേഖരൻനായർ, ഡി.സി. ബുക്സ്
16. കേരളത്തിലെ തിയേറ്ററും കാവാലം നാടകങ്ങളും-ഡോ. രാജാവാര്യാർ
17. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീനാടകങ്ങൾ- സി.ഡോ. അഷ്മിത എ.സി, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻ
18. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് ഒരു സമഗ്രനാടകം- എഡി. അലക്സ് വള്ളിക്കുറുനംകേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. 1128ൽ ക്രൈം 27 ഒരു പുനർവായന- എഡി. ജോൺ പോൾ, എൻ.ബി.എസ്
21. Drama An Introduction – Watson, G. J. MacMillan Education Ltd.
22. The Theatre of the Absurd – Esslin, Martin, A&C Black Publishers
23. The Oxford Companion to the Theatre – Hartnoll, Phyllis, Oxford University Press
24. Indian Theatre – Motilal Banarsidas
1. അനിതാകുമാരി ടി, 2007, പത്മരാജൻ : സിനിമ, സാഹിത്യം, ജീവിതം, കൊച്ചി, പ്രണതാ ബുക്സ്.
2. ഇന്ദുശേഖർ പി, 1981, സമാന്തരസിനിമ, ഇരിങ്ങാലക്കുട, സംസ്കാര പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
3. ഉറുബ്, 2006, നീലക്കുയിൽ, തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്.
4. ഗോപിനാഥൻ ആർ, 2000, ജോൺ എബ്രഹാം: അമ്മയെത്തേടി, തിരുവനന്തപുരം, പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്.
5. ഗോപിനാഥൻ കെ., 2005, സിനിമയും സംസ്കാരവും, തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്.
6. ചന്ദ്രശേഖരൻ എ, ഗിരീഷ് ബാലകൃഷ്ണൻ, 2009, മോഹൻലാൽ ; മലയാളിയുടെ ജീവിതം, തിരുവനന്തപുരം വ്യൂപോയിന്റ്.
7. ജയകുമാർ കെ.പി, 2011, ഉടലിൽ കൊത്തിയ ചരിത്രസ്മരണകൾ, കോഴിക്കോട്, മാത്യുഭൂമി.
8. ജോൺപോൾ (എഡി.), 2005, ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.



9. ജോസഫ് വി.കെ., 2009, സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, തിരുവനന്തപുരം ചിന്ത പബ്ലി കേഷൻസ്.
10. തോമസ് എം.എഫ്, 2006, അടുരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ, തിരുവനന്തപുരം സയിൻ ബുക്സ്.
11. ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം., 2008, മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും, തിരുവനന്ത പുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. നീലൻ, 2007, കാഴ്ചയുടെ വെളിവ്, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
13. നീലൻ, 2005, മൊണ്ടാഷ് : പാഠവും പഠനവും, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി.
14. ബാലചന്ദ്രൻ പെരുന്താനി, 2006, മലയാളസിനിമ 1928-2006, തിരുവനന്തപുരം യവനിക.
15. ബിപിൻ ചന്ദ്രൻ (എഡി), 2007, മമ്മൂട്ടി : കാഴ്ചയും വായനയും, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
16. മധു ഇറവങ്കര, 1999, സിനിമയും സാഹിത്യവും, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
17. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, തിരക്കഥാസാഹിത്യം: സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും, കോട്ടയം ഡി. സി. ബുക്സ്.
18. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., 2010, ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും : ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യ ങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. രാമൻകുട്ടി കെ.വി., 2006, ആധുനിക മലയാളസിനിമ, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
20. രാമചന്ദ്രൻ ജി.പി., 2006, മലയാളസിനിമ : ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
21. വർക്കി എം.എം., 1999, ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ്.
22. വിജയകൃഷ്ണൻ, 2005, മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി.
23. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി.എസ്., 2011, മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
24. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി.എസ്., 2011, സിനിമാടോക്കീസ്, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
25. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി.എസ്., 2011, ഉടലിന്റെ താരസ്വരൂപങ്ങൾ, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
26. ഷൺമുഖദാസ് ഐ, 1990, സിനിമയുടെ വഴിയിൽ, തൃശ്ശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.
27. ഷൺമുഖദാസ് ഐ, 1990, മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
28. ഷൺമുഖദാസ് ഐ, 2011, സിനിമയും സംവിധായകരും, തൃശ്ശൂർ, എച്ച് & സി.
29. സജീഷ് എൻ.പി., 2007, തിരമലയാളത്തിലെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
30. റൊവീന, ജെന്നി, 2011, തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും : മലയാളസിനിമയും ആണത്തവും, കോട്ടയം സബ്ജക്റ്റ് ലാംഗ്വേജ് പ്രസ്.



## Semester II

### BDML203 : ഫോക്ലോർപഠനം

ക്രെഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 72

#### ലക്ഷ്യം

1. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികജീവിതത്തിന്റെ അടിയാടരുകളെ ഫോക്ലോറിന്റെ രീതിശാസ്ത്ര പരമായ സഹായത്തോടെ പഠനവിധേയമാക്കുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

1. ഫോക്ലോർ എന്ന മാനവികവിജ്ഞാനശാഖയെക്കുറിച്ച് തത്ത്വാധിഷ്ഠിതമായ ജ്ഞാനം നേടുന്നു.
2. കേരളത്തിലെ വിവിധ കൂട്ടായ്മകളെയും അവയുടെ ഉത്പന്നങ്ങളായ ഫോക്ലോർ ഇനങ്ങളെയും അറിയുന്നു.
3. നമ്മുടെ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സ്വത്വസവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. ഫോക്ലോർ ശേഖരണത്തിനുള്ള ശാസ്ത്രീയമായ പ്രയോഗവൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

- 1:1 ഫോക്ലോർ എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ രൂപീകരണത്തിന്റെ ചരിത്രസാഹചര്യം
- 1:2 ഫോക്ലോർ നിർവചനങ്ങൾ
- 1:3 ഫോക്ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ
- 1:4 ഫോക്ലോറിസം, പ്രയുക്തഫോക്ലോർ, നാഗരിക ഫോക്ലോർ
- 1:5 ഫോക്ലോറിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ
- 1:6 ജനപ്രിയകലകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങൾ, സ്പോർട്സ് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഫോക്ലോർ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ
- 1:7 ഫോക്ലോർ ശേഖരണം, സംരക്ഷണം

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

##### വാമൊഴി പാരമ്പര്യം

- 2:1 നാടൻ കഥാഗാനങ്ങൾ
- 2:2 തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ
- 2:3 കുട്ടികളുടെ പാട്ടുകൾ
- 2:4 അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ
- 2:5 വിനോദഗാനങ്ങൾ
- 2:6 നാടൻകഥകൾ
- 2:7 പുരാവൃത്തങ്ങൾ
- 2:8 ഐതിഹ്യങ്ങൾ



2:9 പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ

2:10 കടങ്കഥകൾ

(കേരളത്തിലെ വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളിൽനിന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി, അവയെ വിശകലനം ചെയ്ത് ജനുസ് നിർണ്ണയം നടത്തണം)

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

3:1 നാടൻനൃത്തം - അനുഷ്ഠാനപരം, അനുഷ്ഠാനേതരം

3:2 അനുഷ്ഠാനപരമായ നാടോടിനാടകങ്ങൾ

3:3 പടേനി

3:4 മുടിയേറ്റ്

3:5 തെയ്യം

3:6 അനുഷ്ഠാനേതര നാടോടിനാടകങ്ങൾ - കാക്കാരശ്ശി, പൊറാട്ട്

3:7 നാടൻസംഗീതം

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

4:1 നാടൻവിശ്വാസങ്ങൾ

4:2 ആചാരങ്ങൾ

4:3 അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ

4:4 നാട്ടറിവുകൾ, കൃഷി, മത്സ്യസമ്പത്ത്, സസ്യസമ്പത്ത്

**വിശദപഠനം**

4:5 ഭൗതികസംസ്കൃതി (ഫോക്ലോറും ജനസംസ്കാരപഠനവും) - ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി

4:6 ഓണപ്പുക്കളത്തിന്റെ പ്രതീകാത്മകത (നാടോടി വർണ്ണലോകം): ഡോ. പി. രൺജിത്

4:7 അനുഷ്ഠാനവും വിശ്വാസവും (ഫോക്ലോർ, ജനുസ്, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം) - ഡോ. കെ.എം. അനിൽ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഫോക്ലോർ - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 2. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 3. നേരിന്റെ മൊഴി - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 4. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
- 5. ഫോക്ലോറും ജനസംസ്കാരപഠനവും - ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
- 6. ഫോക്ലോർ: ജനുസ്, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം - ഡോ. കെ.എം. അനിൽ
- 7. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്.കെ. നായർ
- 8. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ. എ.കെ. നമ്പ്യാർ



## BDML204 : സ്ത്രീ-ദളിത് ചിന്തകളും സാഹിത്യവും

ക്രൈഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 72

### ലക്ഷ്യം

ഫെമിനിസം, ദളിത് വിജ്ഞാനശാഖകളുടെ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളും സൈദ്ധാന്തികതലവും മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളസമൂഹത്തിലുണ്ടായ സ്ത്രീ, ദളിത്മുന്നേറ്റങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടാനും ആ ഗണത്തിൽപ്പെട്ട രചനകളെ സവിശേഷമായി പഠിക്കാനും അതിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ സജ്ജരാകുന്നു.

### പഠനഫലം

1. സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ കേരളീയ ചിന്താമണ്ഡലത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. സാഹിത്യത്തിലെ ദളിത് പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധനിർമ്മിതി സാധ്യമാക്കുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് - സ്ത്രീവാദം

സ്ത്രീവാദചിന്തയുടെ ഉദയം - സ്ത്രീവാദചരിത്രം - ലിബറൽ ഫെമിനിസം - റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം - മാർക്സിസ്റ്റുഫെമിനിസം - സാംസ്കാരിക ഫെമിനിസം - പോസ്റ്റ് ഫെമിനിസം - കേരളസമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീയവസ്ഥ (കുടുംബം, സമൂഹം, വിവാഹം, നിയമം എന്നിവയിൽ വന്നിട്ടുള്ള ക്രമാനുഗതമായ വളർച്ച) - കേരളീയസമൂഹത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ (കൊളോണിയൽ, സ്വാതന്ത്ര്യ, നവോത്ഥാന, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര, ആധുനികകാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ) - ആദിവാസി, ദളിത് സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - ഭൂമിസമരങ്ങളും സ്ത്രീപങ്കാളിത്തവും - സ്ത്രീവിമോചനഗ്രൂപ്പുകളുടെ കലാസാംസ്കാരിക, സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

### മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട് - സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ

സ്ത്രീപക്ഷ രചനകൾ മലയാളത്തിൽ - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - എഴുത്തുകാരികൾ.

### വിശദീകരണം

#### കഥകൾ

1. അവിവാഹിത - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. അവളുടെ വീട് - കെ. പി. സുധീര



**കവിതകൾ**

- 1. പെൺകുഞ്ഞ് 90 - സുഗതകുമാരി
- 2. കൗസല്യ - വിജയലക്ഷ്മി
- 3. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിത തമ്പി

**നോവൽ**

- 1. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാനാ ജോസഫ്

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് - ദളിത്വാദം**

ദളിത് ശബ്ദനിഷ്പത്തി - സങ്കല്പനം - ദളിത് അവബോധത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ - ദളിത് പഠനചരിത്രം - ഇന്ത്യൻ ദളിത് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ദളിത് സാഹിത്യം: ഉദ്ഭവവും വികാസവും - മലയാളത്തിലെ ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രം - നാടോടിസാഹിത്യവും ദളിത് സാഹിത്യവും - ആദിവാസിസാഹിത്യവും ദളിത് സാഹിത്യവും - ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം.

**മൊഡ്യൂൾ: നാല് - ദളിത്പക്ഷരചനകൾ**

**വിശദപഠനം: ലേഖനം**

- 1. കേരളം മറന്ന സാമൂഹികപരിഷ്കാരം (വായനയുടെ ദളിത്പാഠങ്ങൾ) - കെ. കെ. കൊച്ചു

**കവിത**

- 1. ജാതിക്കുമ്മി - കെ. പി. കറുപ്പൻ
- 2. ചാവ് - എം. ബി. മനോജ്

**ചെറുകഥ**

- 1. അച്ചണ്ട വെന്തിഞ്ഞ ഇന്നാ - ടി.കെ.സി. വടുതല

**നാടൻപാട്ട്**

- 1. പൊട്ടനാട്ടം - ലിസി മാത്യു (എഡിറ്റർ)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. സ്ത്രീവാദം - ജെ. ദേവിക
- 2. ഫെമിനിസം - ജാൻസി ജയിംസ്(എഡി.)
- 3. സ്ത്രീവാദം - ജെ. ദേവിക
- 4. സ്ത്രീപക്ഷമായുപപഠനങ്ങൾ - മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡിറ്റർ)
- 5. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം - അനിൽകുമാർ ടി.കെ.
- 6. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
- 7. ദളിത്പഠനം: സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
- 8. ദളിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി
- 9. ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ. സി. പുരുഷോത്തമൻ
- 10. ദളിത് കവിതകൾ: ഒരു പഠനം - എബ്രഹാം അയിരുകുഴി
- 11. ദളിത് സ്വത്വവും അധികാരത്തിന്റെ പ്രശ്നവും - യേശുദാസൻ ടി.എം.
- 12. ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം - സജിത കെ.ആർ.



## Semester III

### BDML305 : കേരളപഠനം - I

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 90

#### പഠന ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ❖ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികജീവിതത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഭൗതികപരിസരങ്ങളെ പഠന വിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചങ്ങനാശ്ശേരിയുടെ പ്രാദേശിക ചരിത്രത്തെ കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണത്തിൽ പഠനം ആരംഭിക്കുന്നു. കേരളസമൂഹരൂപീകരണത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയണം.

#### പഠന ഫലങ്ങൾ

- ❖ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് മികച്ച ധാരണ നേടുന്നു.
- ❖ ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും ചരിത്രവുമായി എങ്ങനെ സംവദിക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ❖ കേരളസമൂഹത്തിന്റെ വികാസദശകളെപ്പറ്റി ധാരണ നേടുന്നു.
- ❖ പ്രാദേശിക ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് അവഗാഹം നേടുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

ചങ്ങനാശ്ശേരിയുടെ പ്രാദേശിക ഭൂമിശാസ്ത്രവും ചരിത്രവും - ചങ്ങനാശ്ശേരി എന്ന സംജ്ഞ - വിവിധ വാദങ്ങളും വസ്തുതകളും - ബുദ്ധമത സാന്നിധ്യത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ - നീലമ്പേരൂർ ക്ഷേത്രം - ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - സംഘകാല ചരിത്ര സൂചനകൾ - ശൈവമതവും വാഴപ്പള്ളി ക്ഷേത്രവും - വാഴപ്പള്ളി ശാസനം - കുലശേഖര കാലത്തെ നന്മുഴൈനാട് - തൃക്കൊടിത്താനം ക്ഷേത്രം - തൃക്കൊടിത്താനം ശാസനം - തെക്കുംകൂർ രാജവംശം - നീരാഴിക്കൊട്ടാരം - ലക്ഷ്മീപുരം കൊട്ടാരം - മുർക്കുളങ്ങരക്ഷേത്രം - ചങ്ങനാശ്ശേരി വലിയപള്ളി - കാവിലക്ഷേത്രം - പുഴവാത്ത് മുസ്ലീംപള്ളി - ചന്ദനക്കുട മഹോത്സവം - പെരുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യക്ഷേത്രം - വേട്ടടി അമ്പലം - ആനന്ദാശ്രമം - വാഴപ്പള്ളി വീരടിയാന്മാർ - ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും ചങ്ങനാശ്ശേരിയും.

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം - മലനാട്, ഇടനാട്, തീരപ്രദേശം - ഓരോ ഭൂമേഖലയുടെയും സവിശേഷതകൾ - പർവ്വതങ്ങൾ, ചുരങ്ങൾ, നദികൾ, കായലുകൾ, സമുദ്രം, കാലാവസ്ഥ, സസ്യലതാദികൾ, കാർഷികസംസ്കൃതി, വർത്തമാനകാല പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ - പ്രതിവിധികൾ.

#### മൊഡ്യൂൾ - 3

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രാതീതകാലം - കേരളോല്പത്തി - ഐതിഹ്യങ്ങൾ - മിത്തുകൾ - കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികൾ - കാടർ, കാണിക്കാർ, മലമ്പണ്ടാരങ്ങൾ, മുതുവാന്മാർ, ഊരാളന്മാർ, പണിയർ - മഹാശിലാസംസ്കാരം - കല്ലറകൾ, കുടക്കല്ലുകൾ, നന്നങ്ങാടികൾ.

#### മൊഡ്യൂൾ - 4

പ്രാചീന തമിഴകം - സംഘകാലം - സംഘസാഹിത്യം - അകം, പുറം കൃതികൾ - സാമൂഹിക ജീവിതം - പതിറ്റുപ്പത്ത് - ഐന്തിണകൾ - പ്രാചീനവിദേശബന്ധങ്ങൾ - പ്രാചീനതുറമുഖങ്ങൾ - പട്ടണം ഗവേഷണം - മതങ്ങളുടെ വ്യാപനം - ബുദ്ധ, ജൈന, ഹിന്ദു, ക്രിസ്തു, ജൂത, ഇസ്ലാം മതങ്ങൾ.



**മൊഡ്യൂൾ - 5**

ആര്യാധിനിവേശം - ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ - ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിത സമൂഹം - മഹോദയപുരം - പെരുമാക്കന്മാർ - ഊരാളൂർ - കാരാളൂർ - അടയാളൂർ - കഴകങ്ങൾ - കച്ചങ്ങൾ - വർത്തക സംഘങ്ങൾ - പ്രാചീന അങ്ങാടികൾ - നൂറ്റവർ സംഘങ്ങൾ - ക്ഷേത്രകലകൾ, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം - ശങ്കരാചാര്യർ - കൊല്ലവർഷം - കഥകളി - തുള്ളൽ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ശ്രീധരമേനോൻ, എ - കേരളചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. ശ്രീധരമേനോൻ, എ - കേരളചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ. - ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ. - കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. - കേരളചരിത്രം, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി.
6. വസന്തൻ എസ്.കെ. - നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ, മലയാളപഠന ഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശൂർ.
7. കേരളചരിത്രം വാല്യം 1, 2 - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ, കൊച്ചി.
8. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ (എഡിറ്റർ) - കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ, പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
9. നാരായണൻ എം.ജി.എസ്, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, പൂർണ്ണപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
10. ഗണേശ് കെ.എൻ - കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
11. രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ - കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
12. രാഘവവാരിയർ, എം.ആർ - കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
13. വസന്തൻ എസ്.കെ., - കേരള ചരിത്ര സംസ്കാര നിഘണ്ടു കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി) - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്ത്യൻ സ്റ്റഡീസ്, ഇടമറ്റം.
15. സുബ്രഹ്മണ്യൻ എൻ - സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
16. രാമചന്ദ്രൻ പുതുശ്ശേരി - കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
17. നമ്പൂതിരി എൻ.എം - കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
18. നമ്പൂതിരി എൻ.എം. - ശിവദാസ് പി.കെ. (എഡി.) കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.



19. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ്. - കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
20. പനോളി വി - അറിയപ്പെടാത്ത ആദിശങ്കരൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
21. രാഘവവാര്യർ എം.ആർ. - ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
22. കുറുപ്പ്, കെ.കെ.എൻ. - പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
23. ശങ്കരൻകുട്ടിനായർ, ടി.പി. - വേലുത്തമ്പി ദളവ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
24. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. - ടിപ്പുസുൽത്താൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
25. പ്രൊഫ. എസ് അച്യുതവാര്യർ - കേരളസംസ്കാരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
26. അജു കെ. നാരായണൻ - കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
27. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി - കേരളചരിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
28. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി - പോർട്ടുഗീസ്-ഡച്ച് ആധിപത്യം കേരളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
29. രാജാ, പി.സി.എം. സാമൂതിരിമാർ - പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
30. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി.) - കേരളഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ.
31. ജോസ് എൻ.കെ - ദളിത് ബന്ധു, ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
32. ഡോ. വി. രാജീവ്, ഡോ. എം.എസ്. പോൾ (എഡി.) - കേരളസംസ്കാരം വീക്ഷണ വൈവിധ്യങ്ങൾ, മലയാളവിഭാഗം, കതോലിക്കേറ്റ് കോളജ്, പത്തനംതിട്ട.
33. ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ (ചീഫ് എഡി.) - ചങ്ങനാശ്ശേരി 99, 1991, ചങ്ങനാശ്ശേരി ക്ലബ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
34. ജോസഫ് കൂട്ടുമ്മേൽ - ചങ്ങനാശ്ശേരിയും ചങ്ങനാശ്ശേരി പള്ളിയും, 1998, സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഓർഫനേജ് ബുക്സ്റ്റാൾ, ചങ്ങനാശ്ശേരി.
35. കേശവൻനമ്പൂതിരി എൻ.ഇ. - തെക്കുംകൂർ ചരിത്രവും പുരാവൃത്തവും, 2015, എസ്.പി.എസ്.എസ്., കോട്ടയം.
36. ആനന്ദകുട്ടൻ ബി - നീലംപേരൂർ പടയണി-ചരിത്രം, സംസ്കാരം, 2013, ലേണേഴ്സ് ബുക്ക് ഹൗസ്, കോട്ടയം.
37. രാമചന്ദ്രൻനായർ പി.എ. - ശാസനങ്ങൾ ഒരു പഠനം - വിശ്വഭാരതി പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1988, മറിയപ്പള്ളി.
38. ഗോപാലപിള്ള കെ.എൻ. കുറുപ്പൻവീട്ടിൽ - ശ്രീകേരളമഹാചരിത്രം.
39. T.A. Gopinatha Rao, Travancore Archaeological Series, 1992, Department of Cultural Publications, Govt. of Kerala.
40. Narayanan M.G.S. - Perumals of Kerala, Current Books, Thrissur.
41. Narayanan M.G.S. - Foundation of South Indian Society and Culture, Delhi.
42. Padmanabha Menon, K.P., History of Kerala (4 Vol.), Delhi.



### BDSK301 : സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയം

ക്രൈറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 108

#### പഠനലക്ഷ്യം

- ❖ സംസ്കൃതഭാഷയുടെ വാക്യഘടന പഠിക്കുക.
- ❖ കാവ്യം പരിചയിക്കുക.

#### പഠനഫലം

- ❖ സംസ്കൃതഭാഷ വായിക്കുവാനും എഴുതുവാനും സാധിക്കുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ 1 : സുബന്ധപരിചയം

വാക്യപദനിർവ്വചനങ്ങൾ, പദം- സുബന്ധം തിന്ദനം.

രാമഃ, സീതാ, വനം, കവീഃ, ഗുരുഃ, തദ് (മൂന്ന് ലിംഗങ്ങളും), യുഷ്മദ്, അസ്മദ്.

തുടങ്ങിയവയുടെ രൂപങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുക

#### മൊഡ്യൂൾ 2 : തിന്ദനപരിചയം

ധാതുവിഭാഗങ്ങൾ- പരസ്മൈപദം, ആത്മനേപദം, ഉഭയപദം

ഭൂ ധാതുവിന്റെയും വദി ധാതുവിന്റെയും ലട്, ലൃട്, ലോട്, ലഞ് രൂപങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുക.

#### മൊഡ്യൂൾ 3 : വാക്യരചനാപരിചയം

ക്ത്യാ, ലൃപ്, തുമുൻ, യദാ-തദാ, യദി-തർഹി, യഥാ-തഥാ, യത്ര-തത്ര തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിച്ച് വാക്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ പരിശീലനം.

#### മൊഡ്യൂൾ 4 : സൂക്തിപരിചയം (10 സുഭാഷിതങ്ങൾ)

1. അനന്തനാമധേയായ സർവ്വകാരവിധായിനേ സമസ്തമന്ത്രവാച്യായ വിശ്വൈകപതയേ നമഃ.
2. രാജൻ സുലഭഃ ലോകേ സതതം പ്രിയവാദിനഃ അപ്രിയസ്യ തു തഥ്യസ്യ വക്താ ശ്രോതാ ച ദുർലഭഃ.
3. ജയന്തി തേ സുകൃതിനോ രസസിദ്ധാഃ കവീശ്വരാഃ നാസ്തി യേഷാം യശഃകായേ ജരാമരണജം ഭയം.
4. ഏകേനാപി സുവൃക്ഷേണ പുഷ്പിതേന സുഗന്ധിനാ വാസ്യതേ വിപിനം സർവ്വം സുപുത്രേണ യഥാ കൂലം
5. ക്ഷമാ ശസ്ത്രം കരേ യസ്യ ദുർജനഃ കിം കരിഷ്യതി അത്യുണേ പതിതോ വഹ്നിഃ സ്വയമേവോപശാമ്യതി.
6. പരോപകാരായ ഫലന്തി വൃക്ഷാഃ പരോപകാരായ വഹന്തി നദ്യഃ പരോപകാരായ ദുഹന്തി ഗാവഃ പരോപകാരാർഥമിദം ശരീരം.



7. വിപദി ധൈര്യമഥാഭ്യുദയേ ക്ഷമാ സദസി വാക്പടുതാ യുധി വിക്രമഃ  
യശസി ചാഭിരതിർവ്യസനം ശ്രുതേ പ്രകൃതിസിദ്ധമിദം ഹി മഹാത്മനാം.
8. പ്രാർദ്യതേ ന ഖലു വിഘ്നഭയേന നീചൈഃ  
പ്രാർദ്യ വിഘ്നവിഹതാഃ വിരമന്തി മധ്യാഃ  
വിഘ്നൈഃ പുനഃപുനരപി പ്രതിഹന്യമാനാഃ  
പ്രാർബ്ധമുത്തമജനാഃ ന പരിത്യജന്തി.
9. നിന്ദന്തു നീതിനിപുണാഃ യദി വാ സ്തുവന്തു  
ലക്ഷ്മീഃ സമാവിശതു ഗച്ഛന്തു വാ യഥേഷ്ടം  
അദ്വൈവ വാ മരണമസ്തു യുഗാന്തരേ വാ  
ന്യായ്യാത് പഥഃ പ്രവിചലന്തി പദം ന ധീരാഃ
10. കേയൂരാണി ന ഭൂഷയന്തി പുരുഷം ഹാരാഃ ന ചന്ദ്രോജ്ജലാഃ  
ന സ്നാനം ന വിലേപനം ന കുസുമം നാലങ്കൃതാഃ മുർധജാഃ  
വാണ്യുകാ സമലങ്കരോതി പുരുഷം യാ സംസ്കൃതാ ധാര്യതേ  
ക്ഷീയന്തേ ഖലു ഭൂഷണാനി സതതം വാഗ്ഭൂഷണം ഭൂഷണം.

**മൊഡ്യൂൾ 5 : കാവ്യപരിചയം**

രഘുവംശം രണ്ടാം സർഗം-1-31 ശ്ലോകങ്ങൾ അത പ്രജാനാം എന്നു തുടങ്ങി  
ചിത്രാർപിതാരംഭ ഇവാവതസ്ഥേ എന്നു വരെ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കാളിദാസകൃതികൾ സമ്പൂർണ്ണം- ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. സുരഭാരതിപ്രവേശിക- ഡോ പിവി വിശ്വനാഥൻ നമ്പൂതിരി, പ്രസരം, കോട്ടയം
3. സംസ്കൃതസുബോധിനി, രാമകൃഷ്ണാശ്രമം, കാലടി
4. സുഭാഷിതരത്നാവലി
5. ശതകത്രയം, ഭർത്യഹരി



## Semester IV

### BDML406 : കേരളപഠനം - II

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 90

#### ലക്ഷ്യം

- ❖ കേരളസമൂഹത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം, അതിന് പ്രേരകമായ വിവിധ ചിന്താധാരകളും സാംസ്കാരിക സ്വാധീനങ്ങളും കേരളത്തിലുണ്ടായ നവോത്ഥാനസംരംഭങ്ങൾ, അതിന്റെ ഹേതുകളും ഫലങ്ങളും എന്നിവയൊക്കെ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സമകാലികകേരള സംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങളും ഈ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി ചർച്ച ചെയ്യണം.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് മികച്ച ധാരണ നേടുന്നു.
- ❖ ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും ചരിത്രവുമായി എങ്ങനെ സംവദിക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ❖ കേരളസമൂഹത്തിന്റെ വികാസദശകളെപ്പറ്റി ധാരണ നേടുന്നു.
- ❖ കേരളത്തിന്റെ സമകാലിക രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ മണ്ഡലങ്ങളിലെ നൂതന പ്രവണതകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

വൈദേശിക അധിനിവേശവും പ്രതിരോധങ്ങളും - പോർട്ടുഗീസ് ആഗമനം - സാമൂതിരി - കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ - ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് അധിനിവേശങ്ങൾ - സാമൂഹിക പ്രതിഫലനങ്ങൾ - ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തുനില്പുകളും - പഴശ്ശിരാജാ - വേലുത്തമ്പി ദളവാ - ഹൈദരാലിയും ടിപ്പുസുൽത്താനും.

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസം - അച്ചടി, വ്യാകരണം, നിഘണ്ടുക്കൾ - മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ചാന്നാർ കലാപം - മലബാർ കലാപങ്ങൾ - തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പരിഷ്കരണങ്ങൾ - സ്വാതിതിരുനാൾ - പുതിയ സാഹിത്യജനൂസുകളുടെ ആവിർഭാവം - ഭാഷാപോഷിണി സഭ.

#### മൊഡ്യൂൾ - 3

സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - എസ്.എൻ.ഡി.പി., എൻ.എസ്.എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ, പി.ആർ.ഡി.എസ്, സാധുജനപരിപാലനസംഘം, കീഴാള മുന്നേറ്റങ്ങൾ - വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ - ക്ഷേത്രപ്രവേശനം, കലകളിലെ പരിണാമങ്ങൾ - രാജാരവിവർമ്മ.

#### മൊഡ്യൂൾ - 4

നവോത്ഥാന മുന്നേറ്റങ്ങൾ - കേരളവും ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരപ്രസ്ഥാനവും - ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം, നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം - ഖിലാഫത്ത് - 1921-ലെ കലാപം - സിവിൽ നിയമലംഘന പ്രസ്ഥാനം - ഉത്തരവാദിപ്രക്ഷോഭം - കിറ്റിന്ത്യാസമരം - കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സമരങ്ങളും - പുനപ്ര-വയലാർ-കയ്യൂർ-കരിവെള്ളൂർ സമരങ്ങൾ - നവോത്ഥാന സാഹിത്യം - മാനവവാദം - ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം - കേരളസംസ്ഥാന രൂപീകരണം.



**മൊഡ്യൂൾ - 5**

കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണത്തിനുശേഷം - 1957ലെ ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ - കാർഷികബന്ധ ബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസബില്ലും - വിമോചനസമരം - പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം - കേരളത്തിലെ മന്ത്രിസഭകൾ - ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം - കേരള മോഡൽ വികസനം : മികവുകളും പരാധീനതകളും - കാർഷികമേഖലയുടെ തകർച്ച - വ്യവസായ മേഖലയുടെ മുരടിപ്പ് - സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ച - ഇടത് തീവ്രവാദപ്രസ്ഥാനം - കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനം - മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം - നവമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരസ്വരൂപവും.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ശ്രീധരമേനോൻ, എ - കേരളചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. ശ്രീധരമേനോൻ, എ - കേരളചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ. - ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ. - കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. - കേരളചരിത്രം, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി.
6. വസന്തൻ എസ്.കെ. - നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ, മലയാളപഠന ഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശൂർ.
7. കേരളചരിത്രം വാല്യം 1, 2 - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ, കൊച്ചി.
8. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ (എഡിറ്റർ) - കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ, പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
9. നാരായണൻ എം.ജി.എസ്, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, പൂർണ്ണപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
10. ഗണേശ് കെ.എൻ - കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
11. രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ - കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
12. രാഘവവാരിയർ, എം.ആർ - കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
13. വസന്തൻ എസ്.കെ., -കേരള ചരിത്ര സംസ്കാര നിഘണ്ടു കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി) - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്ത്യൻ സ്റ്റഡീസ്, ഇടമറ്റം.
15. സുബ്രഹ്മണ്യൻ എൻ - സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
16. രാമചന്ദ്രൻ പുതുശ്ശേരി - കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
17. നമ്പൂതിരി എൻ.എം - കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
18. നമ്പൂതിരി എൻ.എം. - ശിവദാസ് പി.കെ. (എഡി.) കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.



19. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ്. - കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
20. പനോളി വി - അറിയപ്പെടാത്ത ആദിശങ്കരൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
21. രാഘവവാര്യർ എം.ആർ. - ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
22. കുറുപ്പ്, കെ.കെ.എൻ. - പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
23. ശങ്കരൻകുട്ടിനായർ, ടി.പി. - വേലുത്തമ്പി ദളവ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
24. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. - ടിപ്പുസുൽത്താൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
25. പ്രൊഫ. എസ് അച്യുതവാര്യർ - കേരളസംസ്കാരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
26. അജു കെ. നാരായണൻ - കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
27. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി - കേരളചരിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
28. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി - പോർട്ടുഗീസ്-ഡച്ച് ആധിപത്യം കേരളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
29. രാജാ, പി.സി.എം. സാമൂതിരിമാർ - പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
30. രാഘവൻ പയ്യന്നാട് (എഡി.) - കേരളഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ.
31. ജോസ് എൻ.കെ - ദളിത് ബന്ധു, ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
32. ഡോ. വി. രാജീവ്, ഡോ. എം.എസ്. പോൾ (എഡി.) - കേരളസംസ്കാരം വീക്ഷണ വൈവിധ്യങ്ങൾ, മലയാളവിഭാഗം, കതോലിക്കേറ്റ് കോളജ്, പത്തനംതിട്ട.
33. Narayanan M.G.S. - Perumals of Kerala, Current Books, Thrissur.
34. Narayanan M.G.S. - Foundation of South Indian Society and Culture, Delhi.
35. Padmanabha Menon, K.P., History of Kerala (4 Vol.), Delhi.



## BDSK402 : സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും

ക്രൈഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 108

### പഠനലക്ഷ്യം

- ❖ ഗദ്യസാഹിത്യപരിചയം
- ❖ സംസ്കൃതസാഹിത്യവും വ്യാകരണവുമായി പരിചയം

### പഠനലക്ഷ്യം

- ❖ സംസ്കൃതഭാഷാസാഹിത്യവ്യാകരണങ്ങളുടെ സാമാന്യബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ 1 ഗദ്യസാഹിത്യം-

പഞ്ചതന്ത്രം- മിത്രസംപ്രാപ്തി-കഥാ1-ഹിരണ്യകവ്യത്താന്തഃ താമ്രചൂഡകഥ.

### മൊഡ്യൂൾ 2- വൃത്തം, അലങ്കാരം.

അലങ്കാരം- ഉപമ, ഉല്ലേഖം, ദീപകം, ദൃഷ്ടാന്തം

വൃത്തം- ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ദ്രുതവിളംബിതം, വസന്തതിലകം

### മൊഡ്യൂൾ 3- കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

കാവ്യാദർശം ആദ്യത്തെ 20 ശ്ലോകങ്ങൾ.

### മൊഡ്യൂൾ 4- വ്യാകരണം- സന്ധി-സമാസം

മാഹേശ്വരസൂത്രങ്ങൾ

സന്ധി- യങ്, ഗുണം, വ്യഭിഃ, സവർണദീർഘഃ (സൂത്രസഹിതം)

6 സമാസങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം

### മൊഡ്യൂൾ 5 വ്യാകരണം-വിഭക്ത്യർഥങ്ങൾ

6 കാരകങ്ങളുടെ സൂത്രസഹിതം പഠനം

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കുവലയാനന്ദം- അപ്പയ്യദിക്ഷിതർ ടി.കെ. രാമചന്ദ്ര അയ്യർ(സം). ആർ എസ് വാഡ്യാർ ആന്റ് സൺസ്, പാലക്കാട്.
2. പഞ്ചതന്ത്രം- വിഷ്ണുശർമ, എം ആർ കാലേ (സം),മോടിലാൽ ബനാർസിദാസ് , ഡൽഹി,
3. ലഘുവൃത്തരത്നാകരം
4. ലഘുസിദ്ധാന്തകൗമുദീ ബാലഹിതൈഷിണീ വ്യാഖ്യാ, പ്രൊഫ ആർ വാസുദേവൻ പോറ്റി, ഗവ. സംസ്കൃതകോളജ്, തൃപ്പൂണിത്തുറ.
5. കാവ്യാദർശം, ദണ്ഡി,
6. സുരഭാരതിപ്രവേശിക- ഡോ പി വി വിശ്വനാഥൻ നമ്പൂതിരി, പ്രസരം, കോട്ടയം



## **COMMON COURSES FOR BA/BS<sub>c</sub> MODEL I PROGRAMMES**



# Semester I

## BCMB101 : ചെറുകഥാസാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 72

എല്ലാ നിർവചനങ്ങളെയും അതിവർത്തിച്ചുകൊണ്ട് നിരന്തരം പുതുമയാർജിച്ചു നിൽക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണ് ചെറുകഥ. ഏകാഗ്രത, സംക്ഷിപ്തത, ഏകീകൃത ഫലപ്രതീതി, ഭാവഗീതാത്മകത തുടങ്ങിയ ഘടനാപരമായ പ്രത്യേകതകളും സാമൂഹികത, ആദർശാത്മകത, സ്വപ്നാഭിരതി തുടങ്ങിയ പ്രമേയാഭിമുഖ്യങ്ങളും ചെറുകഥയുടെ പ്രബലാംശങ്ങളാണ്. ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളചെറുകഥയുടെ വളർച്ചാഘട്ടങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്ത് പഠിക്കുകയാണ് മുഖ്യ ഉദ്ദേശ്യം

### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ചെറുകഥയെന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുക.
2. ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും ചെറുകഥയുടെ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക.
3. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്ര-സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തോട് കൃതികൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്ന് അറിയുക.

### പഠനഫലങ്ങൾ

1. ഭാഷയിലൂടെയുള്ള സർഗ്ഗാത്മകമായ ആവിഷ്കാരരൂപങ്ങളിലൊന്നായ ചെറുകഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ആശയവിനിമയപരവുമായ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഗദ്യത്തെ സർഗ്ഗാത്മകമായി ഉപയോഗിക്കാനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം ആർജ്ജിക്കുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ - 1

ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ- ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ- -സാമൂഹികപരിഷ്കരണ സമ്പ്രദായങ്ങൾ-ദേശീയത- നവോത്ഥാനകഥ-പുരോഗമനസാഹിത്യം- റിയലിസം.

### വിശദപഠനത്തിന്

1. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
2. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
3. ഒരു മനുഷ്യൻ - വൈക്കം മുഹമ്മദു ബഷീർ
4. മോതിരം - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള

### മൊഡ്യൂൾ - 2

സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യക്തിയുടെ ആന്തരികപ്രശ്നങ്ങളിലേക്കുള്ള സഞ്ചാരം- ഭാവുകത്വപരിണാമം-ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ-പ്രണയം, രതി, കുടുംബം- സ്ത്രീപുരുഷബന്ധങ്ങളിലെ പുനർവായനകൾ-രാഷ്ട്രീയ പ്രത്യശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ.



**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം - ടി. പത്മനാഭൻ
- 2. നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 3. തൂക്കുമരങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് - എം. സുകുമാരൻ
- 4. കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

ആധുനികതയുടെ ഭാവുകത്വം-ദർശനാഭിമുഖ്യങ്ങൾ- രൂപകാത്മകത-ഭാഷയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- രാഷ്ട്രീയാധുനികത-ആധുനികതയുടെ അപചയം-പുതിയ എഴുത്തുവഴികൾ- സ്ത്രീവാദകഥകൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. ഫോട്ടോ - എം. മുകുന്ദൻ
- 2. കടൽത്തീരത്ത് - ഒ.വി. വിജയൻ
- 3. ഹിഗ്ഗിറ്റ - എൻ. എസ്. മാധവൻ
- 4. മുടിഞ്ഞെയ്യം - സാനാ ജോസഫ്

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

ആധുനികാനന്തരഭാവുകത്വപരിസരം-ആഗോളവൽക്കരണം ഉപഭോഗസംസ്കാരം-സ്ഥലം-കാലം-ദേശീയത-മിത്ത്- എന്നിവയിലെ പുതുസമീപനങ്ങളും പുനർവായനകളും-ആധുനികാനന്തര ദൃശ്യഭാവുകത്വവും മാനവീകൃത ലോകക്രമവും- കഥയുടെ പ്രാദേശികത -സൈബർ ഭാവന- അതിയാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. ഭാരതമാതാവ് - വി. പി. ശിവകുമാർ
- 2. ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്ന സമയം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
- 3. ബിരിയാണി - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
- 4. മോദസ്ഥിതനായങ്ങു വസിപ്പൂ മലപോലെ - എസ്. ഹരീഷ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ചെറുകഥ- ജി.എൻ. പണിക്കർ, ഡി. ബഞ്ചമിൻ (ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ)- എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
- 3. കാമികന്റെ പണിപ്പുര- എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
- 4. ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദ്രസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 5. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 6. ചെറുകഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി. അപ്പൻ
- 7. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 8. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - കെ. എസ്. രവീകുമാർ
- 9. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ -പി.കെ. രാജശേഖരൻ
- 10. നിശബ്ദതയും നിർമാണവും- ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ
- 11. ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും - ഡോ. എം. എ. സിദ്ദീഖ്
- 12. സൈബർ കഥകളിലെ സ്ത്രീ - ഡോ. സുനീത ടി.വി.
- 13. ചെറുകഥയുടെ ആറാംകാലം - കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ
- 14. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ- (എഡി.) ജി. മധുസൂദനൻ



## Semester II

### BCMB202 : കവിതാസാഹിത്യം

ക്രൈഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 72

കവിതയെ ഒരു സൗന്ദര്യവസ്തുവായി പരിഗണിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ അതിന്റെ ഭാവുകത്വത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന സാമൂഹികാവസ്ഥകളെക്കൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ പാഠപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. കേരളത്തിലുണ്ടായ നവോത്ഥാനമുന്നേറ്റങ്ങളുടെയും ചെറുത്തുനിൽപ്പുകളുടെയും പുതിയ രാഷ്ട്രീയ വ്യവഹാരങ്ങളുടെയും പശ്ചാത്തലഭൂമികയിൽനിന്നുകൊണ്ട് മലയാള കവിത ഓരോ കാലത്തും സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളെ എപ്രകാരം പ്രമേയമായി സ്വീകരിച്ചു എന്ന അന്വേഷണംകൂടിയാണ് പാഠ്യപദ്ധതി കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്..

#### ലക്ഷ്യങ്ങൾ, പഠനഫലങ്ങൾ

- (i) പാരിസ്ഥിതികാവബോധവും കാവ്യാഭിരുചിയും എപ്രകാരമാണ് സന്ധിചേർന്നു പോകുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. മരത്തിൽനിന്നും മലയിലേക്കും മണ്ണിലേക്കും സൂക്ഷ്മജീവികളിലേക്കും പടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുതിയ പാരിസ്ഥിതിക സമീപനങ്ങളെ ആഴത്തിൽ അപഗ്രഥിക്കുകയും അത് കാലത്തിന്റെ അനിവാര്യതയാകേണ്ടത് എപ്രകാരമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- (ii) പ്രണയം, സ്നേഹം എന്നീ വികാരങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മാവസ്ഥകളെ എപ്രകാരം കവിത അടയാളപ്പെടുത്തുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. ആൺ-പെൺ സൗഹൃദത്തിലെ ലിംഗനീതിയും ജനാധിപത്യക്രമവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- (iii) കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നു. കേരളത്തിലുണ്ടായ ആധുനികീകരണ ശ്രമങ്ങളോട് മലയാള കവിത എങ്ങനെ സർഗ്ഗാത്മകമായി പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- (iv) കാവ്യനീതിയും ലോകനീതിയും നിഷേധിക്കപ്പെട്ടവരുടെ വീക്ഷണത്തിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്ന പുതിയ സൗന്ദര്യദർശനം എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയും അത് ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെ കാവ്യാനുശീലനങ്ങളിൽ കീഴാള സാഹിത്യം എപ്രകാരമാണ് ഇടപെടുന്നതെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

##### പരിസ്ഥിതി

- (1) പാരിസ്ഥിതികാവബോധം - പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ പഠനങ്ങൾ
- (2) ആധുനികതയും പ്രകൃതിയും
- (3) കാർഷികവ്യവസ്ഥയിലെയും വ്യവസായനാഗരികതയിലെയും പ്രകൃതി
- (4) ആഗോളവൽക്കരണവും പ്രകൃതിയും
- (5) കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ സമരങ്ങൾ
- (6) സൂക്ഷ്മജീവികളും സൂക്ഷ്മലോകവും എങ്ങനെ പുതിയ എഴുത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്നു
- (7) ഭൂമിക്കും ജലത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ
- (8) നമ്മുടെ നദികൾ
- (9) സഹ്യപർവ്വതം മലയാളകവിതയിൽ.



**വിശദപഠനം**

- (10) കുറ്റിപ്പുറംപാലം - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ
- (11) ശാർങ്ക്പക്ഷികൾ - ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ്
- (12) കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- (13) കാറ്റേ, കടലേ - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

**പ്രണയം**

- (1) പ്രണയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സങ്കല്പങ്ങൾ
- (2) കാളിദാസന്റെ പ്രണയസങ്കല്പം
- (3) ആശാന്റെ പ്രണയസങ്കല്പം
- (4) ദാവത്യപ്രണയം
- (5) വാർദ്ധക്യപ്രണയം
- (6) വിലാപ കാവ്യങ്ങളിലെ വൈകാരിക പ്രണയം
- (7) പ്രണയവും വിരഹവും
- (8) രതി
- (9) ആത്മീയതയും പ്രണയവും
- (10) ലിംഗനീതി
- (11) പ്രണയവും ശരീരവും
- (12) വിനിമയ വിപ്ലവകാലത്തെ പ്രണയം

**വിശദപഠനം**

- (13) ലീല - എൻ. കുമാരനാശാൻ (3-ാം സർഗ്ഗത്തിലെ ആദ്യ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ)
- (14) ആത്മരഹസ്യം - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
- (15) സഫലമീയാത്ര - എൻ.എൻ. കക്കാട്
- (16) കറുത്ത നട്ടുച്ച - കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**പാർശ്വം**

- (1) മുഖ്യവും പാർശ്വവും - ആരാണ് പാർശ്വവത്കൃതർ?
- (2) സ്ഥൂലരാഷ്ട്രീയവും സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയവും
- (3) പാരമ്പര്യവും ചരിത്രവും
- (4) വാമൊഴിയിലെ സാഹിത്യം
- (5) ദളിത് സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
  - (i) പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
  - (ii) പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി. കുറുപ്പൻ
- (6) സമാന്തര സൗന്ദര്യ ദർശനം
- (7) ഫെമിനിസം
- (8) മലയാളത്തിലെ എഴുത്തുകാരികൾ
- (9) ഇക്കോ ഫെമിനിസം
- (10) ആഫ്രോ അമേരിക്കൻ, ആഫ്രിക്കൻ സാഹിത്യത്തിലെ സമാന്തര സങ്കല്പനങ്ങൾ
- (11) ദളിത് ആത്മകഥകൾ



**വിശദപഠനം**

- (12) പൊട്ടൻതെയ്യം - അജ്ഞാതകർത്തൃകം
- (13) കാക്ക - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
- (14) കറുപ്പിനെ വാഴ്ത്തുന്നവരോട് - എം.ബി. മനോജ്
- (15) ചെറിയ കരിപുരണ്ട ലോകങ്ങൾ - വി.എം. ഗിരിജ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**പ്രതിരോധം**

- (1) മനുഷ്യദർശനം
  - (i) മാനവികത
  - (ii) മാനവികതയും നവോത്ഥാനവും
  - (iii) കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിലെ പ്രതിരോധ പ്രവണതകൾ
- (2) കൊളോണിയലിസത്തോടുള്ള പ്രതിരോധങ്ങൾ
- (3) രാഷ്ട്രീയ വ്യവസ്ഥയോടുള്ള പ്രതിരോധങ്ങൾ
- (4) അടിയന്തരാവസ്ഥ
- (5) ആഗോളവൽക്കരണവും പ്രതിരോധങ്ങളും
- (6) പലവിധ പ്രതിരോധങ്ങൾ
  - (i) ലിംഗം
  - (ii) ഭാഷ
  - (iii) സംസ്കാരം
  - (iv) സ്വത്വം എന്നീ നിലകളിൽ
- (7) ബഹുസ്വരത
- (8) പ്രതിരോധവും ഭരണകൂടവും.

**വിശദപഠനം**

- (9) കുറത്തി - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
- (10) മനുഷ്യന്റെ കൈകൾ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- (11) സത്യവാങ്മൂലം - സച്ചിദാനന്ദൻ
- (12) മലയാളകവിതയ്ക്ക് ഒരു കത്ത് - എസ് ജോസഫ്



## Semester III

### BCMB303 : ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 90

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- ❖ വിവിധ ദൃശ്യകലകളെയും അവയുടെ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക,
- ❖ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളിൽ ആഭിമുഖ്യവും താല്പര്യവും വളർത്തുക.
- ❖ ദൃശ്യകലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ക്ലാസ്സീക് കൃതികളെ മനസ്സിലാക്കുക.

**പഠനഫലങ്ങൾ**

- ❖ സർഗ്ഗാത്മകമായ ആശയവിനിമയ മാധ്യമങ്ങളെന്ന നിലയിൽ നാടകം, കഥകളി, സിനിമ എന്നിവയെയും അവയുടെ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും പഠിക്കുന്നു.
- ❖ ഭാഷയുടെ സർഗ്ഗാത്മകപ്രയോഗങ്ങളിൽ അവഗാഹം നേടുന്നു.
- ❖ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികജീവിതത്തെ ഈ ദൃശ്യകലകളും അവയുടെ സാഹിത്യവും എങ്ങിനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നു പഠിക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

ഭാരതീയ നാടകപാരമ്പര്യം - നാടകലക്ഷണം - സംസ്കൃത നാടകകാരന്മാർ - കാളിദാസന്റെ കാവ്യലോകം - അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളവും മഹാഭാരതത്തിലെ ശാകുന്തളോപാഖ്യാനവും - കഥാപാത്രങ്ങൾ - കാവ്യകല്പനകൾ - ദർശനതലം.

**വിശദപഠനം:** മലയാള ശാകുന്തളം (മൂന്ന്, നാല് അങ്കങ്ങൾ) - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ - 2**

യവന നാടകപാരമ്പര്യം - സോഫോക്ലിസ്, യൂറിപ്പിഡിസ്, ഈസ്കിലസ് - ട്രാജഡി - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നിർവചനം - ട്രാജഡിയുടെ ഘടകങ്ങൾ - പ്രയോജനം - മീഡിയ - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഇതിവൃത്തസവിശേഷത, ജീവിതദർശനം.

**വിശദപഠനം:** മീഡിയ - യൂറിപ്പിഡിസ്

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

മലയാളത്തിലെ നാടകപാരമ്പര്യം - പ്രധാന നാടകകാരന്മാർ, കൃതികൾ - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായരുടെ രാമായണത്രയം - ലങ്കാലക്ഷ്മിയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഇതിവൃത്ത സംവിധാനം - ജീവിതദർശനം.

**വിശദപഠനം:** ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

ചലച്ചിത്രകലയുടെ ഉദയവികാസങ്ങൾ - മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രധാന ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ, ചലച്ചിത്രങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ പുതുമുഖനടിമാർ - സവിശേഷതകൾ - ട്രാഫിക് ആഖ്യാനപരമായ പുതുമ - സമീപന സവിശേഷതകൾ.

**വിശദപഠനം:** ട്രാഫിക് (തിരക്കഥ) - ബോബി, സഞ്ജയ്

**മൊഡ്യൂൾ - 5**

കഥകളിയും ആട്ടക്കഥയും, ഉദയവികാസങ്ങൾ, ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷത - ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ കവിവൃക്തിത്വം - നളചരിതത്തിന്റെ അനന്യത - കഥാപാത്രങ്ങൾ - കാവ്യകല്പനകൾ - ജീവിതദർശനം.

**വിശദപഠനം:** നളചരിതം ആട്ടക്കഥ രണ്ടാം ദിവസം (ആദ്യത്തെ 5 രംഗങ്ങൾ)



## Semester IV

### BCMB404 : ഗദ്യസാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 90

#### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ❖ വിവിധ വിജ്ഞാനമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മികച്ച ലേഖനങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുക.
- ❖ വിജ്ഞാനാനുഷ്ഠാനത്തിന്റെയും വൈജ്ഞാനികാവിഷ്കാരങ്ങളുടെയും മാതൃകകളെ മനസ്സിലാക്കുക.
- ❖ മലയാളത്തിൽ നോവലെന്ന സാഹിത്യരൂപം കൈവരിച്ച വൈവിധ്യമാർന്ന ആവിഷ്കാര മാതൃകകളെ പഠിക്കുക.
- ❖ രചനാതത്വങ്ങളിന്ത് ഉപന്യാസരചനയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ വിവിധ ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങളുടെ മികച്ച മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- ❖ വിമർശനാത്മകമായി വിഷയങ്ങളെ സമീപിക്കുന്നു.
- ❖ മികച്ച ആശയപ്രകാശനശേഷി നേടുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ചരിത്രം, മിത്ത്, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്നീ ഗദ്യവ്യവഹാര മേഖലകളിൽ നിന്നുള്ള ലേഖനങ്ങൾ.

1. പരശുരാമനെ തേടി : രാഘവ വാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ
2. ഓ..... സോളേമിയ : രവീന്ദ്രൻ
3. മിതവാദി സി. കൃഷ്ണൻ : എം.കെ. സാനു

#### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - നിരൂപണ മാതൃകകൾ

1. ജീവിതമെന്ന ചതുരംഗം : കെ.പി. അപ്പൻ
2. കുടിയൊഴിക്കൽ : പ്രൊഫ. എം.എൻ. വിജയൻ.
3. അരവിന്ദന്റെ എസ്തപ്പാൻ : ഒ.കെ. ജോണി

#### മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - വിവിധ വിജ്ഞാന മേഖലാ പഠനങ്ങൾ

1. ടെലിവിഷൻ യുദ്ധങ്ങൾ : ഷാജി ജേക്കബ്
2. ഭാഷയും അധിനിവേശവും : പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
3. ആൾക്കൂട്ടങ്ങൾ പിരിഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ : ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ (വായനയും പ്രതിരോധവും)

#### മൊഡ്യൂൾ നാല് - നോവൽ പരിചയം

ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കഥനകഥ : എം. മുകുന്ദൻ.

#### മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - രചനാ പരിശീലനം

ഉപന്യാസ രചനാ തത്വങ്ങൾ, പദഘടന, വാക്യരചന, തർജ്ജമ.



**COMMON COURSES FOR BA ENGLISH MODEL II  
VOCATIONAL - JOURNALISM**



## Semester I

### BCM V101 : കഥ, കവിത

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 90

#### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ❖ കവിത, കഥ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ മലയാളകവിത കൈവരിച്ച മികവിന്റെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.
- ❖ ഭാഷയെ സർഗ്ഗാത്മകമായി എങ്ങനെ പ്രയോഗിക്കാമെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചറിയുക.
- ❖ സാഹിത്യസാദനശീലം വളർത്തുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ ആധുനിക മലയാളകഥയിലെയും കവിതയിലെയും മികച്ച മാതൃകകൾ പരിചയിക്കുന്നു.
- ❖ സാഹിത്യം ചരിത്രത്തോടും സാമൂഹിക ജീവിതത്തോടും പ്രതികരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചറിയുന്നു.
- ❖ ഭാഷയിലെ സർഗ്ഗാത്മകാവിഷ്കാരങ്ങളിൽ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ 1 കഥ : നവോത്ഥാനഘട്ടം

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| 1. മരപ്പാവകൾ   | കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള |
| 2. ഒരു മനുഷ്യൻ | വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ |
| 3. രാച്ചിയമ്മ  | ഉറൂബ്                |

#### മൊഡ്യൂൾ 2 കഥ : ആധുനികഘട്ടം

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. ഗൗരി         | ടി. പത്മനാഭൻ  |
| 2. തരിശുനിലം    | മാധവിക്കുട്ടി |
| 3. കടൽത്തീരത്ത് | ഒ. വി. വിജയൻ  |

#### മൊഡ്യൂൾ 3 കഥ : ആധുനികാനന്തരഘട്ടം

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| 1. കാണി       | എൻ. എസ്. മാധവൻ      |
| 2. ദൂത്       | സേതു                |
| 3. പന്തിഭോജനം | സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം |

#### മൊഡ്യൂൾ 4 മലയാളകവിത ആധുനികതയിലേക്ക്

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1. യുഗപരിവർത്തനം     | വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ |
| 2. സൂര്യകാന്തി       | ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്      |
| 3. വഴിവെട്ടുന്നവരോട് | എൻ. എൻ. കക്കാട്          |
| 4. എവിടെ ജോൺ?        | ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്  |

#### മൊഡ്യൂൾ 5 പുതുകവിത: സ്ത്രീ, പ്രകൃതി

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. മൃഗശിക്ഷകൻ   | വിജയലക്ഷ്മി        |
| 2. കയറ്റം       | സച്ചിദാനന്ദൻ       |
| 3. കാറ്റേ, കടലേ | പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ |
| 4. മാമ്പഴപ്പാത  | മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി   |



## Semester II

### BCMCV202 : ഗദ്യം, രചന

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 90

#### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ❖ വിവിധ വിജ്ഞാന മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മികച്ച ലേഖനങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുക.
- ❖ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തെ സജീവമാക്കിയ മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും, പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ദർശനങ്ങളും ചിന്താവിഷയമാക്കുക.
- ❖ അരികുവത്കരിക്കപ്പെട്ട സാമൂഹികവിഭാഗങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങളിലെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെട്ട് ഭാഷാ പ്രയോഗശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.
- ❖ ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സംബന്ധിക്കുന്ന അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ ഭരണഘടനാമൂല്യങ്ങളെ മനസ്സിൽ ഉറപ്പിക്കുന്നു.
- ❖ ഭാഷാപ്രയോഗത്തെപ്പറ്റി വളർത്തുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1 : നോവൽ പഠനം

ചാവൊലി - പി.എ. ഉത്തമൻ

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

മാനവികത, ചരിത്രം, സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ.

1. സഹിഷ്ണുത: ഗാന്ധിയൻ സമീപനം - ഡോ. എം.പി. മത്തായി
2. ഭൂമിയെക്കുറിച്ചൊരു വീണ്ടുവിചാരം - ഡോ. റോസി തമ്പി
3. സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക ലോകവും - എം.എൻ. വിജയൻ

#### മൊഡ്യൂൾ - 3

ഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ

1. കവിതയുടെ കുടിയൊഴിക്കൽ - ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ
2. അഭയാർത്ഥി - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
3. പാപപൈതൃകത്തിന് പ്രായശ്ചിത്തബലി - ഡോ. എം. തോമസ് മാത്യു

#### മൊഡ്യൂൾ - 4

സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ജീവിചരിത്രം, പൊതുവിജ്ഞാനം എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ

1. നോവലുകളെ അതിശയിക്കുന്ന ജീവിതനോവൽ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
2. ദേശാടനങ്ങളുടെ കാഴ്ച - രവീന്ദ്രൻ
3. ഇന്ത്യ: വികസനരാജ്യങ്ങളുടെ ഫാർമസി - ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ

#### മൊഡ്യൂൾ - 5

രചനാ പരിശീലനം - ഉപന്യാസ രചനാതത്വങ്ങൾ, കത്തുകൾ, നിവേദനം എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ തർജ്ജമ - വിവർത്തന മാതൃകകൾ



## **COMMON COURSES FOR B.Com PROGRAMMES**



# Semester I

## BCMC101 : കഥയും കവിതയും

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 72

### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ❖ കവിത, കഥ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ മലയാള കവിത കൈവരിച്ച മികവിന്റെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.
- ❖ ഭാഷയെ സർഗ്ഗാത്മകമായി എങ്ങനെ പ്രയോഗിക്കാമെന്ന് പരീക്ഷിച്ചറിയുക.
- ❖ സാഹിത്യസാദനശീലം വളർത്തുക.

### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ ആധുനിക മലയാള കഥയിലെയും കവിതയിലെയും മികച്ച മാതൃകകളെ പഠിക്കുന്നു.
- ❖ സാഹിത്യം, ചരിത്രത്തോടും സാമൂഹ്യജീവിതത്തോടും പ്രതികരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചറിയുന്നു.
- ❖ ഭാഷയുടെ സർഗ്ഗാത്മകവിഷ്കാരങ്ങളിൽ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1. ഒരു മനുഷ്യൻ  | വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ |
| 2. രാച്ചിയമ്മ   | ഉറൂബ്                |
| 3. മരപ്പാവകൾ    | കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള |
| 4. കടൽത്തീരത്ത് | ഒ. വി. വിജയൻ         |

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. ദൂത്            | സേതു                |
| 2. താരാ ഫെർണാണ്ടസ് | എൻ. എസ്. മാധവൻ      |
| 3. പന്തിഭോജനം      | സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം |
| 4. അഗ്നി           | സിതാര എസ്.          |

### മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 1. സൂര്യകാന്തി         | ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്     |
| 2. വഴിവെട്ടുന്നവരോട്   | എൻ. എൻ. കക്കാട്         |
| 3. എവിടെ ജോൺ?          | ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| 4. വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി | ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ         |

### മൊഡ്യൂൾ നാല്

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| 1. രാത്രിമഴ | സുഗതകുമാരി        |
| 2. തോരാമഴ   | റഫീക്ക് അഹമ്മദ്   |
| 3. ലളിതം    | പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ |
| 4. മീൻകാരൻ  | എസ്. ജോസഫ്        |



## Semester II

### BCMC202 : ഗദ്യം, രചനാപരിചയം

ക്രെഡിറ്റ് - 4

മണിക്കൂർ - 72

#### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ❖ വിവിധ വിജ്ഞാന മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മികച്ച ലേഖനങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുക.
- ❖ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തെ സജീവമാക്കിയ മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും, പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ദർശനങ്ങളും ചിന്താവിഷയമാക്കുക.
- ❖ അരികുവത്കരിക്കപ്പെട്ട സാമൂഹികവിഭാഗങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.

#### പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങളിലെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെട്ട് ഭാഷാ പ്രയോഗശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.
- ❖ ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സംബന്ധിക്കുന്ന അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

മാനവികത, ചരിത്രം, സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ.

1. സഹിഷ്ണുത: ഗാന്ധിയൻ സമീപനം - ഡോ. എം.പി. മത്തായി
2. ഭൂമിയെക്കുറിച്ചൊരു വീണ്ടുവിചാരം - ഡോ. റോസി തമ്പി
3. സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക ലോകവും - എം.എൻ. വിജയൻ

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

ഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ

1. കവിതയുടെ കുടിയൊഴിക്കൽ - ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ
2. അഭയാർത്ഥി - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
3. പാപപൈതൃകത്തിന് പ്രായശ്ചിത്തബലി - ഡോ. എം. തോമസ് മാത്യു

#### മൊഡ്യൂൾ - 3

സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ജീവചരിത്രം, പൊതുവിജ്ഞാനം എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ

1. നോവലുകളെ അതിശയിക്കുന്ന ജീവിതനോവൽ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
2. ദേശാടയാളങ്ങളുടെ കാഴ്ച - രവീന്ദ്രൻ
3. ഇന്ത്യ: വികസനരാജ്യങ്ങളുടെ ഫാർമസി - ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ

#### മൊഡ്യൂൾ - 4

രചനാ പരിശീലനം - ഉപന്യാസരചനാതത്വങ്ങൾ, കത്തുകൾ, നിവേദനം എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ, തർജ്ജമ



## **OPEN COURSES**



## Semester V

### BOML501 : മാധ്യമപഠനം

ക്രെഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 54

#### ലക്ഷ്യം

- ❖ ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് മാധ്യമങ്ങളെ സമീപിക്കുക.
- ❖ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിൽ ആഭിമുഖ്യം വളർത്തുക.

#### പഠനഫലം

- ❖ ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- ❖ ഓരോ ബഹുജന മാധ്യമത്തിന്റെയും വിശേഷസ്വഭാവവും സമൂഹജീവിതത്തിൽ അതു സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രഭാവവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
- ❖ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിൽ ആഭിമുഖ്യം ഉണ്ടാകുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

- 1.1 ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ - പലതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ
- 1.2 അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം
- 1.3 ഇന്ത്യയിലെ പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം (സാമാന്യധാരണ)
- 1.4 മലയാള പത്രപ്രവർത്തനവും മിഷണറിമാരും
- 1.5 കേരളീയ നവോത്ഥാനവും പത്രപ്രവർത്തനവും
- 1.6 വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ
- 1.7 വാർത്ത, എഡിറ്റിംഗ്, ഫീച്ചർ
- 1.8 പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം, പത്രപ്രവർത്തകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ
- 1.9 വെബ്സൈറ്റുകൾ

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

- 2.1 റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം
- 2.2 കേരളത്തിലെ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ആരംഭം
- 2.3 റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ
- 2.4 വിദ്യാഭ്യാസ കാർഷിക പരിപാടികൾ
- 2.5 കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിൽ റേഡിയോ നൽകിയ സംഭാവന
- 2.6 സ്വകാര്യ റേഡിയോനിലയങ്ങൾ



- 2.7 ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം - കേരളത്തിൽ
- 2.8 വിനോദവിജ്ഞാനവിനിമയത്തിൽ ടെലിവിഷന്റെ പങ്ക്
- 2.9 ടെലിവിഷനും പരസ്യവും, ടെലിവിഷൻ പരമ്പരകൾ
- 2.10 ടെലിവിഷനും സിനിമയും

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

- 3.1 സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം (സാമാന്യ ധാരണ)
- 3.2 മലയാളസിനിമയുടെ ചരിത്രം (സാമാന്യ ധാരണ)
- 3.3 കേരളീയ നവോത്ഥാനവും സിനിമയും
- 3.4 സിനിമ ജനപ്രിയകല  
ജനപ്രിയസിനിമയിലെ നായകൻ, നായിക
- 3.5 താരസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം
- 3.6 ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികതയും സിനിമയും
- 3.7 നവമാധ്യമങ്ങൾ, വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ ആശയവിനിമയരംഗത്തുണ്ടാക്കിയ വിപ്ലവങ്ങൾ
- 3.8 സോഷ്യൽ മീഡിയയും സമൂഹവും
- 3.9 ബ്ലോഗ്, മൊബൈൽ

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

മാധ്യമപഠനം	- കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും	- എം.വി തോമസ്
കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം	- പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
വാർത്ത	- ജോയി തിരുമൂലപുരം
ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം	- വി. രാജഗോപാൽ
ദൃശ്യഭാഷ	- കെ.എസ് രാജശേഖരൻ
മലയാളസിനിമയുടെ കഥ	- വിജയകുമാർ
നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങളും മലയാളസിനിമയും	- ജിനേഷ്കുമാർ എരമം
ജനപ്രിയ സംസ്കാരം	- ഷാജി ജേക്കബ്
ആ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ	- ജെ. വിളനിലം
സൈബർ സാഹിത്യം	- സുനീത ടി.വി. (എഡി)



### BOML502 : ചലച്ചിത്രപഠനം

ക്രൈഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 54

#### ലക്ഷ്യം

- ❖ ചലച്ചിത്രമെന്ന മാധ്യമത്തെ ശാസ്ത്രീയമായി മനസ്സിലാക്കുവാനും ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

#### പഠനഫലം

- ❖ ചലച്ചിത്രമെന്ന മാധ്യമത്തെ സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആസ്വാദനനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുന്നു.
- ❖ സിനിമയുടെ ഉത്ഭവം, ചരിത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം ഉണ്ടാവുന്നു.
- ❖ സിനിമയുടെ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

- 1.1 സിനിമയുടെ ശാസ്ത്രീയതത്വം - ഫ്രെയിം, ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ്
- 1.2 പ്രതീകങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസക്തി
- 1.3 സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ, ജോർജ് മെലീസ്, എഡ്വിൻ എസ് പോർട്ടർ, ഗ്രിഫിത്ത്, ഐസൻസ്റ്റീൻ
- 1.4 ചാപ്ലിൻ സിനിമ
- 1.5 മൂന്നാം ലോകസിനിമ
- 1.6 പുതിയ പ്രവണതകൾ

#### പ്രസ്ഥാനപഠനം

- 1.7 ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസം
- 1.8 ഫ്രഞ്ച് ന്യൂവേവ്

#### ചലച്ചിത്രപഠനം

- 1.9 ബൈസിക്സിൾ തീവ്സ്
- 1.10 റാഷമോൺ

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

- 2.1 ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ചരിത്രം (സാമാന്യധാരണ)
- 2.2 പുരാണേതിഹാസങ്ങളും സിനിമയും
- 2.3 സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരസിനിമ - സത്യജിത് റായ്, ഋത്വിക് ഘട്ടക്
- 2.4 മൂണാൾസെൻ, മണി കൗൾ, ശ്യാം ബനഗൽ, മീരാ നായർ, ദീപാ മേത്ത, അപർണാ സെൻ



**ചലച്ചിത്ര പഠനം**

- 2.6 പഥേർ പാഞ്ചാലി
- 2.7 സുബർണ്ണരേഖ
- 2.8 36 ചൗരംഗി ലെയ്ൻ

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

- 3.1 മലയാളസിനിമയുടെ ആരംഭം - വിഗതകുമാരൻ - ബാലൻ
- 3.2 സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥ
- 3.3 നീലക്കുയിൽ, ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്
- 3.4 സമാന്തരസിനിമ (അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, അരവിന്ദൻ)
- 3.5 മധുവർത്തി സിനിമ (കെ.ജി ജോർജ്ജ്, ഭരതൻ, പത്മരാജൻ)
- 3.6 ടെലിവിഷനും സിനിമയും
- 3.7 പുതുതലമുറ സിനിമകൾ

**ചലച്ചിത്രപഠനം**

- 3.8 നീലക്കുയിൽ
- 3.9 അനന്തരം
- 3.10 പഞ്ചവടിപ്പാലം
- 3.11 തൊണ്ടിമുതലും ദൃക്സാക്ഷിയും

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| വിശ്വാതര തിരക്കഥകൾ                                | - വിജയകൃഷ്ണൻ        |
| മലയാളസിനിമയുടെ കഥ                                 | - വിജയകൃഷ്ണൻ        |
| സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം                              | - രവീന്ദ്രൻ         |
| സിനിമയുടെ വർത്തമാനം                               | - ഒ.കെ. ജോണി        |
| സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും                        | - വി.കെ. ജോസഫ്      |
| കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി                                 | - വി. രാജകൃഷ്ണൻ     |
| സിനിമയും സമൂഹവും                                  | - കെ. വേലപ്പൻ       |
| മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു                            | - ഐ. ഷബ്ബുഖദാസ്     |
| സിനിമ സമൂഹം പ്രത്യയശാസ്ത്രം                       | - രവീന്ദ്രൻ         |
| ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ                         | - പി.എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ |
| ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ | - പി.എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ |
| കാഴ്ചയുടെ സംസ്കാരവും പൊതുബോധനിർമ്മിതിയും          | - വി.കെ. ജോസഫ്      |
| ലോകസിനിമയ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവരുടെ സുവിശേഷങ്ങൾ         | - രാജൻ തുറുവാര      |
| സിനിമയുടെ ലോകം                                    | - അടൂർ              |
| ഇന്ത്യൻ സിനിമ                                     | - എം.എഫ് തോമസ്      |



### BOML503 : മലയാള സിനിമ

ക്രെഡിറ്റ് - 3

മണിക്കൂർ - 54

#### ലക്ഷ്യം

1. മലയാളസിനിമയുടെ ഉത്ഭവം, ചരിത്രവികാസങ്ങൾ എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുക.
2. മലയാളത്തിന്റെ മികച്ച ചലച്ചിത്ര മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുക.
3. മലയാളചലച്ചിത്രത്തെ സ്വാധീനിച്ച പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും മനസ്സിലാക്കുക.

#### പഠനഫലം

1. മലയാളസിനിമയുടെ ഉത്ഭവം, ചരിത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിവ് ഉണ്ടാകുന്നു.
2. സിനിമയുടെ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ഇതര മാധ്യമങ്ങൾ സിനിമയെ എപ്രകാരം സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

- 1.1 നിശബ്ദ സിനിമാ കാലഘട്ടം, ബയോസ്കോപ്പ് പ്രദർശനങ്ങൾ
- 1.2 ആദ്യകാല നിശബ്ദ സിനിമകൾ - വിഗതകുമാരൻ, മാർത്താണ്ഡവർമ്മ
- 1.3 ശബ്ദ സിനിമ - ബാലൻ, കൃത്രിമകഥകളുടെയും തമിഴ്, ഹിന്ദി ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെയും സ്വാധീനം
- 1.4 സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥ
- 1.5 ജീവിതനൗക, നീലക്കുയിൽ, ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്
- 1.6 ക്ലാസിക്കൽ, ജനപ്രിയ സാഹിത്യകൃതികളുടെ അനുവർത്തനങ്ങൾ
- 1.7 കെ.എസ്. സേതുമാധവൻ, രാമു കാര്യാട്ട്, പി. ഭാസ്കരൻ, എ. വിൻസെന്റ്

#### ചലച്ചിത്രപഠനം

- 1.8 നീലക്കുയിൽ
- 1.9 ചെമ്മീൻ

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

- 2.1 ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനം - ചിത്രലേഖ
- 2.2 നവതരംഗം - അടൂർ
- 2.3 ജോൺ എബ്രഹാം
- 2.4 അരവിന്ദൻ
- 2.5 മധുവർത്തി സിനിമകൾ - ഭരതൻ, പത്മരാജൻ
- 2.6 കെ.ജി. ജോർജ്ജ്



**ചലച്ചിത്രപഠനം**

2.7 സ്വയംവരം

2.8 പഞ്ചവടിപ്പാലം

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

3.1 ജനപ്രിയസിനിമ - ഐ.വി. ശശി, സത്യൻ അന്തിക്കാട്, ശ്രീനിവാസൻ

3.2 താരാധിപത്യം, താരവ്യവസ്ഥ, താരദമ്പതികൾ

3.3 ടെലിവിഷന്റെയും കേബിൾ ചാനലുകളുടെയും സ്വാധീനം

3.4 നവതലമുറ സിനിമകൾ - ആഷിക് അബൂ, സമീർ താഹീർ, അമൽ നീരദ്, ദിലീഷ് പോത്തൻ, ലിജോ ജോസ്

3.5 സമാന്തര സിനിമയുടെ പുതിയ മുഖം

3.6 ഡിജിറ്റൽ കാലം

3.7 ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി, ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ

**ചലച്ചിത്രപഠനം**

3.8 മണിച്ചിത്രത്താഴ്

3.9 തൊണ്ടിമുതലും ദൃക്സാക്ഷിയും

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അനിതകുമാരി, ടി., ഡോ., 2013, പദ്മരാജൻ സിനിമ സാഹിത്യം ജീവിതം, (രണ്ടാം പതിപ്പ്), കൊച്ചി, പ്രണത ബുക്സ്.
2. അനിതകുമാരി, ടി., ഡോ., 2013, സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930-1960, തിരുർ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല.
3. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, 2011, കഥയും തിരക്കഥയും, കണ്ണൂർ, കൈരളി ബുക്സ്.
4. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, 2012, ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.
5. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി, ഡോ., 2013, ന്യൂജനറേഷൻ മലയാളസിനിമ, തിരുവനന്തപുരം, സൈൻ ബുക്സ്.
6. പ്രേംലാൽ, ചന്ദ്രമോഹൻ (എഡിറ്റർമാർ), മലയാളസിനിമയിലെ വിഗതകുമാരൻ.
7. പ്രേംലാൽ, ചന്ദ്രമോഹൻ (എഡിറ്റർമാർ), കോടതി കയറിയ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ.
8. ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം., 2008, മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., 2013, ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ, കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
10. വിജയകൃഷ്ണൻ, 1980, കറുപ്പും വെളുപ്പും വർണങ്ങളും, തിരുവനന്തപുരം: സൂര്യ.
11. വിജയകൃഷ്ണൻ, 2007, മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
12. വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്., 2011, മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.



13. സജീഷ് എൻ.പി., തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. ഷാജികുമാർ കെ.എൻ, 2016, മലയാളത്തിന്റെ ക്ലാസ്സിക സിനിമകൾ, കോഴിക്കോട്, ഒലീവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്.
15. മധു ഇറവങ്കര, 2011, മലയാളസിനിമയിലെ അവിസ്മരണീയർ, തിരുവനന്തപുരം ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
16. മധു ഇറവങ്കര, 1999, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
17. മധു ഇറവങ്കര, 2012, കാലത്തിന്റെ അടരുകൾ, കോട്ടയം സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
18. തോമസ് എം.എഫ്, അടൂരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ, തിരുവനന്തപുരം, സൈൻ ബുക്സ്.
19. വിജയകൃഷ്ണൻ, 2008, മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ, തിരുവനന്തപുരം ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
20. വിജയകൃഷ്ണൻ, ചിത്രശാല, തിരുവനന്തപുരം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.



**MODEL QUESTION PAPER**  
**First Semester B.A. Degree Examination**  
**BDML 101 – മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം**

Time: 3 hrs

Maximum Marks : 80

**I. ഓരോ ചെറുചുരുക്കത്തിൽ ഏതെങ്കിലും പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. എന്താണ് സാമ്യമൂലകാലങ്കാരങ്ങൾ?
2. കാവ്യബിംബം എന്നാലെന്ത്?
3. മുക്തകമെന്ന കാവ്യരൂപത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത്?
4. എന്താണ് സാഹിത്യചരിത്രം?
5. അബോധമനസ്സ് എന്ന ആശയം വിശദമാക്കുക.
6. 'ദളിത്' എന്ന പദത്തിന്റെ നിരൂക്തിയും സമകാലികമായ അർത്ഥവിവക്ഷയും വിശദമാക്കുക.
7. 'കേരളപാണിനീയം' - കുറിപ്പെഴുതുക.
8. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം നിഘണ്ടു പരിചയപ്പെടുത്തുക.
9. മലയാളം സംസ്കൃതഭാഷയിൽനിന്നു ജനിച്ചുവെന്ന വാദം യുക്തമോ?
10. 'ഭാഷാപോഷിണി' എന്ന ആനുകാലികത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
11. 'കൈരളിയുടെ കഥ' - കുറിപ്പെഴുതുക.
12. മലയാളത്തിലെ ഒരു ഗവേഷണപ്രസിദ്ധീകരണത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. (10 × 2 = 20)

**II. ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

13. കാവ്യപ്രയോജനത്തെപ്പറ്റി ഭാരതീയ ആലങ്കാരികന്മാരുടെ അഭിപ്രായം പൊതുവിൽ വിശദീകരിക്കുക.
14. അലങ്കാരങ്ങളുടെ കാവ്യധർമ്മം ചർച്ച ചെയ്യുക.
15. മലയാളത്തിലെ നാടകസാഹിത്യത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്തായിരുന്നു?
16. സാഹിത്യവും ചരിത്രവുമായുള്ള പരസ്പരബന്ധം ചർച്ച ചെയ്യുക.
17. സാഹിത്യവിമർശനത്തെ സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു.
18. സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമ്പ്രദായിക കാഴ്ചപ്പാടിനെ സ്ത്രീവാദം എങ്ങനെയാണ് തിരുത്തി എഴുതുന്നത്?
19. മലയാളഭാഷാചരിത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ഘട്ടങ്ങൾ ഏവ? ഘട്ടവിഭജനത്തിന്റെ യുക്തി വിശദമാക്കുക.
20. വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവുമായുള്ള സമീപനവ്യത്യാസങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
21. ഭാഷയുടെ നിലവാരപ്പെടലിന് പത്രഭാഷ കാരണമാകുന്നുണ്ടോ? വിശദീകരിക്കുക. (6 × 5 = 30)

**III. ഓരോ ചോദ്യത്തിന് നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യവഹാരശേഷിയെക്കുറിച്ച് എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ നടത്തുന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

23. മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.
24. മലയാളവിമർശനത്തെ ലബ്ധപ്രതിഷ്ഠമാക്കിയ പ്രധാന വിമർശകർ ആരെല്ലാം? അവരുടെ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം? ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

25. മലയാളത്തിലെ നവോത്ഥാനകാല നോവലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം? വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 15 = 30)



**മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ**  
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് ഒന്നാംസെമസ്റ്റർ  
**BDML102 നാടകവും സിനിമയും**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

**വിഭാഗം എ**

**ഏതെങ്കിലും പത്തെണ്ണത്തിനു ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. എന്താണ് അബ്സേർഡ് തിയേറ്റർ (അസംബന്ധ നാടകവേദി)
2. ദുരന്തനാടകങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ ചുരുക്കിയെഴുതുക.
3. ആർത്തര വീരർ പോരിൽക്കൊല്ലില്ല ഭീമ; ഭയമൊക്കെയകറ്റുകെന്നായ്' സന്ദർഭവും സ്വാരസ്യവുമെന്ത്?
4. തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി കുറിപ്പെഴുതുക.
5. ക്രൈം നാടകത്തിലെ ഗൂരു എന്ന കഥാപാത്രത്തെ അപഗ്രഥിക്കുക.
6. ഇബ്സന്റെ സൂഘടിതനാടകസങ്കല്പം വിശദമാക്കുക.
7. താരതമ്യം ചെയ്യുക. ഷോട്ട് -സീൻ
8. സിനിമയിൽ പ്രതീകങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസക്തിയെന്ത്?
9. ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെയെ ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പിതാവെന്നു വിളിക്കുന്നതിന്റെ കാരണമെന്ത്?
10. പഥേർ പാഞ്ചാലി ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയെ വിമർശിക്കുന്നുണ്ടോ? പരിശോധിക്കുക.
11. പഥേർ പാഞ്ചാലിയിലെ പ്രമേയസംഗീതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
12. പെരുവഴിയമ്പലം - പേരിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത്? (10X2=20)

**വിഭാഗം ബി**

**ഏതെങ്കിലും ആറെണ്ണത്തിനു ഓരോപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

13. ക്രയോൺ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന് ഈഡിപ്പസ് എന്ന നാടകത്തിന്റെ ഭാവഘടനയിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
14. ദുരന്തനായകൻ എന്ന നിലയിൽ ദുര്യോധനന്റെ ദാർശനികതലം നിരീക്ഷിക്കുക.
15. ഊരുഭംഗം നാടകത്തിലെ വർണനാഭംഗി ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ വ്യക്തമാക്കുക.
16. ഫെമിനിസ്റ്റ് നാടകവേദിയും ഓരോരോ കാലത്തിലും ഒരു ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
17. ക്രൈം നാടകത്തിലെ ഫലിതത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത്?
18. പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്രഭാഷ്യങ്ങൾ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ ?
19. ബാല്യത്തിന്റെ കൗതുകങ്ങൾ പഥേർ പാഞ്ചാലിയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
20. മരണരംഗങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ സത്യജിത് റായിക്കുള്ള മികവ് പഥേർ പാഞ്ചാലിയെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.
21. പെരുവഴിയമ്പലത്തിലെ ദേവയാനിയുടെ സ്വഭാവം നിരൂപണം ചെയ്യുക. (6X5 =30)

**വിഭാഗം സി**

**ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലുപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. ദുരന്തനാടകങ്ങളുടെ ഉത്തമോദാഹരണമായി ഈഡിപ്പസ് നാടകത്തെ പരിഗണിക്കാമോ? ചർച്ചചെയ്യുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

23. ആധുനികദുരന്തനാടകദർശനം 1128 ക്രൈം 27 എന്ന നാടകത്തിൽ എത്രമാത്രം പ്രകടമാകുന്നുണ്ട്. നിരീക്ഷിക്കുക.
24. ദാരിദ്ര്യം, മരണം, വാർദ്ധക്യം, മോഷണം എന്നീ നാലു ദുരിതയാഥാർഥ്യങ്ങളാണ് പഥേർ പാഞ്ചാലിയിലുള്ളത് സമർത്ഥിക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

25. പദ്മരാജന്റെ തിരക്കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ പെരുവഴിയമ്പലത്തെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.

(2X15=30)



## B.Com Malayalam – End Semester Examination

### BCMC101 - കഥയും കവിതയും

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

#### I. ഓരോ ചെറുപദ്യയിൽ ഏതെങ്കിലും പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

1. പ്രതിഭകൾക്കു പ്രവേശനമില്ലെന്റെ മുറിയിൽ ? സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വ്യക്തമാക്കുക.
2. രാച്ചിയമ്മ യിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്ന കഥാവിഷയം എന്ത്?
3. മരയ്ക്കാരേ, ഇനിയൊരിക്കലും എനിക്കത് വീട്ടാൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല. വിവക്ഷിതമെന്ത്?
4. ഞങ്ങൾ കുട്ടികളാണ് കണ്ടത് . കാഴ്ചയെന്ത്?
5. അവിടെത്താൻ മറ്റൊരു കുന്നായ്, മരുവുന്നു ചങ്ങാതി. സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വിശദമാക്കുക.
6. ഭക്ഷണത്തിനും ജാതിയുണ്ടെന്ന് സംഗീത സമർത്ഥിയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെ?
7. നന്മ എന്ന സങ്കല്പത്തെ ഒരു മനുഷ്യൻ പൊളിച്ചെഴുതുന്നതെങ്ങനെ?
8. എതിരേ വല്ലപ്പോഴും വരുന്ന മനുഷ്യരെ അവൾ സംശയത്തോടെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കും . വിവക്ഷിതമെന്ത്?
9. ഞാൻ ആകെ വിയർത്തു. വയറ്റിൽ ചെന്നതെല്ലാം ദഹിച്ചുപോയി വിവക്ഷിതമെന്ത്?
10. ദേഹമിനതിൻ ചുട്ടിൽ ദഹിച്ചാൽ ദഹിയ്ക്കട്ടെ സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വ്യക്തമാക്കുക.
11. തോരാമഴ ഒരു വേദനയായി പരിണമിക്കുന്നതാണ് റഫീഖ് അഹമ്മദ് തോരാമഴ യിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് പരിശോധിക്കുക.?
12. എന്റെയെന്നെന്റെയെന്നെന്നും കരുതിയോർ അന്യരായി കോണിപ്പടികൾ കയറുന്നു. സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വിശദമാക്കുക. (10 × 2 = 20)

#### II. ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. അപരിചിതന്റെ സംഭാഷണം ഒരു കൊലക്കയർപോലെ വെള്ളായിയപ്പന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റിമുറുകി. സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
14. എന്യുമറേറ്റർ നളിനി ബന്ധത്തിന്റെ വികാസത്തെയും പുരോഗതിയെയും കഥാകൃത്ത് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇപ്രകാരമാണ്? വിശദമായി ചർച്ചചെയ്യുക .
15. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും അന്യാധീനപ്പെട്ട സ്ത്രീ. അവൾ സ്വയം വിചാരിച്ചു . ആര്? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
16. മീൻകാരൻ എന്ന കവിത അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന വിഷയങ്ങളെന്തെല്ലാം?
17. രാച്ചിയമ്മ എന്ന സ്ത്രീയുടെ പ്രണയവും കാത്തിരിപ്പും ഉറുബ് കൈയൊതുക്കത്തോടെയാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. വിശദമാക്കുക.
18. മിസ്റ്റിക് ഭാവങ്ങൾ ചിരകുവിടർത്തുന്ന കവിതയാണ് സൂര്യകാന്തി . നിരൂപണംചെയ്യുക.
19. കൊച്ചുണ്ണിമാൻഅച്യുതൻകുട്ടി ബന്ധത്തെപ്പറ്റി ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.
20. പന്തിഭോജനം എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹികപരവും ഇതിവൃത്തപരവുമായുള്ള പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.
21. നവവധുവായിരുന്ന എനിക്ക് ദിശാബോധം നഷ്ടപ്പെടുവാൻ തുടങ്ങി . കാരണമെന്ത്? വിശദമാക്കുക. (6 × 5 = 30)

#### III. ഓരോ ചോദ്യത്തിന് നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

22. താരാ ഫെർണാണ്ടസ് എന്ന കഥയുടെ ഇതിഹാസബന്ധം അപഗ്രഥിയ്ക്കുക.  
അല്ലെങ്കിൽ
23. രാത്രിമഴയിൽ ആവിഷ്കരിയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കവിഹൃദയത്തിന്റെ വിങ്ങലുകളെയും വിഹ്വലതകളെയും സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിക്കുക. .
24. തോരാമഴ, ലളിതം, മീൻകാരൻ എന്നീ കവിതകളെ ആധാരമാക്കി സമകാലിക മലയാള കവിതയെക്കുറിച്ചൊരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.  
അല്ലെങ്കിൽ
25. അഗ്നിയെന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമാനങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ച് ഔചിത്യം പരിശോധിക്കുക. (2 × 15 = 30)



**BA Voc. English – End Semester Examination**  
**BCMV101 - കഥ, കവിത**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

**I. ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ ഏതെങ്കിലും പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. പ്രതിഭകൾക്കു പ്രവേശനമില്ലെന്റെ മുറിയിൽ? സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വ്യക്തമാക്കുക.
2. രാച്ചിയമ്മയിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്ന കഥാവിഷയം എന്ത്?
3. മരയ്ക്കാരേ, ഇനിയൊരിക്കലും എനിക്കത് വീട്ടാൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല. വിവക്ഷിതമെന്ത്?
4. മൃഗശിക്ഷകൻ എന്ന കവിതയിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്ന വ്യത്യസ്ത ലോകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
5. അവിടെത്താൻ മറ്റൊരു കുനായ്,  
മരുവുന്നു ചങ്ങാതി  
സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വിശദമാക്കുക.
6. നളിനിയ്ക്കും എന്യുമറേറ്റർക്കും ഇടയിൽ രൂപപ്പെട്ട ബന്ധത്തെ കളങ്കമില്ലാത്ത സൗഹൃദമായി കണക്കാക്കാനാവുമോ? പരിശോധിക്കുക.
7. കാണാതായ കുന്ന് എന്ന ആശയത്തെ കവി ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
8. ഈ സ്നേഹം മധുരതരമായ വേദനതന്നെ . വിവക്ഷിതമെന്ത്?
9. ഞാൻ ആകെ വിയർത്തു. വയറ്റിൽ ചെന്നതെല്ലാം ദഹിച്ചുപോയി വിവക്ഷിതമെന്ത്?
10. ദേഹമിന്നതിൻ ചുടിൽ ദഹിച്ചാൽ ദഹിയ്ക്കട്ടെ സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വ്യക്തമാക്കുക.
11. യുഗപരിവർത്തനം എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക
12. കഥാപാത്രനിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക - ശകുന്തള. (10 × 2 = 20)

**II. ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

13. അപരിചിതന്റെ സംഭാഷണം ഒരു കൊലക്കയർപോലെ വെള്ളായിയപ്പന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റിമുറുകി. സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
14. തരിശുനിലം എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.
15. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും അന്യാധീനപ്പെട്ട സ്ത്രീ. അവൾ സ്വയം വിചാരിച്ചു . ആര്? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
16. നഷ്ടമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നാട്ടുനന്മകളാണ് പി. പി. രാമചന്ദ്രന്റെ കവിതകളുടെ മുഖമുദ്ര . സമർത്ഥിക്കുക.
17. രാച്ചിയമ്മ എന്ന സ്ത്രീയുടെ പ്രണയവും കാത്തിരിപ്പും ഉറുബ് കൈയൊതുക്കത്തോടെയാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. വിശദമാക്കുക.
18. മിസ്റ്റിക് ഭാവങ്ങൾ ചിറകുവിടർത്തുന്ന കവിതയാണ് സൂര്യകാന്തി. നിരൂപണംചെയ്യുക.
19. കൊച്ചുണ്ണിമാൻഅച്യുതൻകുട്ടി ബന്ധത്തെപ്പറ്റി ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.
20. പന്തിഭോജനം എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹികപരവും ഇതിവൃത്തപരവുമായുള്ള പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.
21. നാലുവരിപ്പാത എപ്രകാരമാണ് മാറിയ കാലത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്? മാമ്പഴപ്പാത യെ ആസ്പദമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക. (6 × 5 = 30)

**III. ഓരോ ചോദ്യത്തിന് നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. വീട് എന്ന സങ്കല്പത്തിൽ ഉള്ളടങ്ങിയിരിയ്ക്കുന്നതെന്തെല്ലാമെന്ന് വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി എന്ന കവിതയെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക.  
അല്ലെങ്കിൽ
23. ദാമ്പത്യം എന്ന ചട്ടക്കൂടിനുള്ളിലെ പെൺമനസ്സിന്റെ വിങ്ങലുകളെയും വിഹ്വലതകളെയും മെരുക്കപ്പെട്ട മൃഗത്തിന്റെ അവസ്ഥകളോട് ചേർത്ത് കവയിത്രി സൂക്ഷ്മമായി ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുകയാണ് മൃഗശിക്ഷകനിൽ. അപഗ്രഥിക്കുക.
24. പരിചയപ്പെട്ട കഥകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ബഷീറിന്റെ കഥാലോകത്തെക്കുറിച്ചൊരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.  
അല്ലെങ്കിൽ
25. അഗ്നിയെന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമാനങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ച് ഔചിത്യം പരിശോധിക്കുക. (2 × 15 = 30)



**BA Malayalam Language & Literature**  
**BDML 204 – രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ**  
**സ്ത്രീ-ഭിത്തി ചിന്തകളും സാഹിത്യവും**  
**മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക്: 75

**I. ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ ഏതെങ്കിലും പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ലിബറൽ ഫെമിനിസം എന്നാലെന്ത്?
2. പൊട്ടനാട്ടത്തിന്റെ പ്രമേയമെന്ത്?
3. “ഞാനോ, ദൂരെ അമ്പിളി താഴും കയംനോക്കി മുകയായി മേവി” ... കാരണമെന്ത്?
4. വിവാഹമെന്ന സ്ഥാപനത്തെ ചോദ്യംചെയ്യുകയാണ് *അവിവാഹിത* എന്ന നിരീക്ഷണം പരിശോധിക്കുക.
5. “കരിന്തൂണിയാൽമുടിയ നമ്മളെ ഇനി കളിയാക്കുന്നതാർ ജാതിക്കുശുസ് കാട്ടാൻ.” സൂചിതമെന്ത്?
6. റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
7. വീടിന്റെ സാമ്പ്രദായികസ്വഭാവത്തെ *അവളുടെ വീട്* എങ്ങനെയാണ് അപനിർമ്മിക്കുന്നത്?
8. കേരളത്തിലെ ആദിവാസിഭൂമിസമരങ്ങളിൽ പെൺനേതൃത്വം സജീവമായിരുന്നുവെന്നു പറയാനാവുമോ?
9. “ചപ്പുവാരി നിവർന്നവൾക്കിത്ര കാപ്പിമട്ടുകുടിക്കുവാൻ മോഹം.” സന്ദർഭമേത്?
10. തിരസ്കൃതഭാര്യത്വത്തിന്റെ കവിതയാണ് *കൗസല്യ* എന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
11. *ആലാഹയുടെ പെൺമക്കളിൽ* കുട്ടിപ്പാപ്പൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിനുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
12. *ജാതിക്കുമ്മി*യിൽ സൂചിതമായിരിക്കുന്ന പുരാണകഥാസന്ദർഭം എന്ത്? (10 × 2 = 20)

**II. ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

13. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലഫെമിനിസ്റ്റ് രചനകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.
14. ഇന്ത്യൻ ഭിത്തി മുന്നേറ്റത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അംബേദ്കറുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ എന്തെല്ലാം?
15. സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫെമിനിസവും മാർക്സിസ്റ്റ്ഫെമിനിസവും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
16. ഇന്ദ്രിയാനുഭൂതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സ്ത്രീരചനകളാണ് ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് അടിസ്ഥാനം എന്ന നിരീക്ഷണം പരിശോധിക്കുക.
17. മലയാളത്തിലെ ഭിത്തികവിതകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിശദീകരിക്കുക.
18. ഭിത്തി പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആദ്യസൂചനകൾ ടി.കെ.സി. വടുതലയുടെ കഥകളിൽ ദൃശ്യമാണ്. *അച്ചണ്ട വെന്തിത്ത ഇന്നാ* എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി ഈ പ്രസ്താവന പരിശോധിക്കുക.
19. *ഇവൾ പെണ്ണല്ലയോ? പെണ്ണിനൂടയോൻ ദുഃഖമല്ലയോ?* സൂചിതമെന്ത്?
20. സാമൂഹികപരിഷ്കാരങ്ങളിലെ ഭിത്തി സാന്നിധ്യത്തെക്കുറിച്ച് കെ.കെ. കൊച്ചിന്റെ കണ്ടത്തലുകൾ എന്തെല്ലാം?
21. എല്ലാ തരത്തിലുമുള്ള മർദ്ദിതവിഭാഗം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ *ഭലിത്* എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? (6 × 5 = 30)

**III. ഓരോ ചോദ്യത്തിന് നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. മന്ത്രങ്ങളും സ്മൃതികളും ഉരുവിട്ട് മനുഷ്യന്റെമേൽ ആധിപത്യമുറപ്പിക്കുന്ന ജാതിവേറിയുടെ ആത്മീയതയെയും കാപട്യത്തെയും വിചാരണചെയ്യുകയാണ് *ജാതിക്കുമ്മി*. വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

23. ഫെമിനിസത്തിന്റെ വിവിധ ധാരകൾ ഏവ? സ്ത്രീമുന്നേറ്റത്തിൽ അവയുടെ പങ്കെന്തെന്നു വിശദീകരിക്കുക.
24. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഭിത്തിപാരമ്പര്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

25. മുഖ്യധാരാസമൂഹവും സ്ഥാപനങ്ങളും പൊതുനിലപാടുകളിലൂടെ സ്ത്രീസമൂഹത്തെ രണ്ടാം തരക്കാരാക്കി മാറ്റുന്നുവെന്നതിന്റെ അനുഭവപാഠങ്ങളാണ് *ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ*. വിശദമാക്കുക. (2 × 15 = 30)



**MODEL QUESTION PAPER**  
**II Semester BA Degree Examination**  
**BDML 203 : ഫോക്ലോർപഠനം**

Time: 3 hrs

Maximum Marks : 80

**I. ഓരോ ചെറിയൊന്നിലും ഏതെങ്കിലും പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. വാമൊഴിവഴക്കമായി ഫോക്ലോറിനെ പരിഗണിക്കുന്നതിന്റെ പരിമിതി എന്ത്?
2. എന്താണ് പ്രയുക്ത ഫോക്ലോർ?
3. 'ഫോക്ലോർ' എന്ന സംജന്യയുടെ നിരൂപി വിശദീകരിക്കുക.
4. ആവർത്തപാദങ്ങൾക്ക് നാടോടിഗീതങ്ങളിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
5. അസംബന്ധസ്വഭാവം കുട്ടികളുടെ പാട്ടുകളിൽ സാധാരണമാണ്. വിശദമാക്കുക.
6. എന്താണ് അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ?
7. 'പലരുടെ അറിവ്, ഒരാളുടെ ഫലിതോക്തി' എന്ന പ്രസ്താവന പഴഞ്ചൊല്ലിന്റെ കാര്യത്തിൽ എങ്ങനെ പ്രസക്തമാക്കുന്നു?
8. നാടോടിനൃത്തത്തിലെ ചുവടുകൾക്കെല്ലാം അടിസ്ഥാനം മൂന്നു രീതിയിലുള്ള പാദചലനമാണ്. വ്യക്തമാക്കുക.
9. അനുഷ്ഠാനനാടകങ്ങളുടെ മൗലികസവിശേഷത എന്ത്?
10. തെയ്യം - പേരും പൊരുളും വിശദമാക്കുക.
11. ഒരു കാലത്ത് കേരളത്തിൽ കൂട്ടായ്മകളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ഉപാധിയായിരുന്നു ഗൃഹനാമങ്ങൾ - വിശദമാക്കുക.
12. നാട്ടുനടപ്പ്, വഴക്കം, ആചാരമര്യാദ എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക. (10×2=20)

**II. ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

13. 'ഫോക്' എന്ന സംജന്യയ്ക്കുണ്ടായ അർത്ഥപരിണാമം വിശദീകരിക്കുക.
14. ഫോക്ലോറിനെ പുതിയ ഫോക്ലോറാക്കിത്തീർക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് ഫോക്ലോറിസം. വിശദമാക്കുക.
15. തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ നിർവഹിക്കുന്ന ധർമ്മമെന്ത്?
16. നമ്മുടെ നാടോടിനൃത്തങ്ങളധികവും മതപരമായ മുദ്രകളോടുകൂടിയവയാണ്. പര്യാലോചിക്കുക.
17. തെയ്യത്തിന്റെ ചടങ്ങുകൾ സാമാന്യമായി വിശദീകരിക്കുക.
18. 'നാടൻവിശ്വാസങ്ങൾ' എന്ന ഫോക്ലോർഗണത്തിന് ഫോക്ലോർ പഠനത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
19. ഓരോ കൂട്ടായ്മയും അതിന്റെ ആവാസവ്യവസ്ഥയുടെ ഭാഗമായ സസ്യലോകത്തെ സവിശേഷമായി മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. കേരളീയമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.
20. ഫോക്ലോറിന്റെ പരിണാമഘട്ടങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.
21. 'കടങ്കഥ' എന്ന ഫോക്ലോർ ജനുസിന്റെ ഘടനയും ധർമ്മവും വിശദീകരിക്കുക. (6 × 5 = 30)

**III. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. ഫോക്ലോറിന്റെ ധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയും ആർ ബാസ്കത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

23. വൈവിധ്യമാർന്ന പാട്ടുധാരകൾ കൊണ്ടു സജീവമാണ് കേരളത്തിന്റെ നാടൻപാട്ടുപ്രപഞ്ചം?
24. കേരളത്തിലെ അനുഷ്ഠാന നാടകങ്ങളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

25. അനുഷ്ഠാനവും വിശ്വാസവുമായുള്ള ബന്ധത്തെ ഡോ. കെ.എം. അനിൽ വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? പരിശോധിക്കുക. (2 × 15 = 30)



**മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്  
മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ  
BDML 305 : കേരളപഠനം 1**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

**വിഭാഗം എ**

**ഏതെങ്കിലും പത്തെണ്ണത്തിനു ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ചങ്ങനാശ്ശേരിയിലെ സമുദ്രസാന്നിദ്ധ്യ സൂചനകൾ പരിശോധിക്കുക.
2. ശൈവമതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എന്തെല്ലാം അടയാളങ്ങൾ വാഴപ്പള്ളി ക്ഷേത്രത്തിലുണ്ട്? വ്യക്തമാക്കുക.
3. ചങ്ങനാശ്ശേരിയിലെ മതമെത്രിയുടെ വേരുകൾ തെക്കുംകൂർ രാജവംശവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു വിലയിരുത്തുക.
4. വാഴപ്പള്ളി വീരടിയാന്മാർക്ക് ചങ്ങനാശ്ശേരിയുടെ ചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
5. കേരളോത്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും പരിശോധിക്കുക.
6. സംഘംകൃതികളിൽ പതിറ്റുപത്തിനുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
7. കേരളവും റോമുമായി പ്രാചീനകാലത്ത് സുദൃഢമായ കച്ചവടബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു എന്നതിന് തെളിവുകൾ കണ്ടെത്തുക.
8. ഊരാളർ, കാരാളർ, അടയാളർ ഇവ എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക.
9. നൂറ്റവർ സംഘങ്ങൾ എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക.
10. ഒരു ക്ഷേത്രകല എന്ന നിലയിൽ കൂടിയാട്ടത്തിനുള്ള സവിശേഷസ്ഥാനമെന്ത്?
11. നമ്മുടെ പ്രാചീന അങ്ങാടികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
12. ഒരു ജനകീയ കല എന്ന നിലയിൽ തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(10×2=20)

**വിഭാഗം ബി**

**ഏതെങ്കിലും ആറെണ്ണത്തിനു ഓരോപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

13. നീലംപേരൂർ ക്ഷേത്രത്തിന് കേരളത്തിന്റെ മതചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
14. തൃക്കൊടിത്താനത്തിനും അവിടുത്തെ ക്ഷേത്രത്തിനും കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിലുള്ള പ്രാമാണികത പരിശോധിക്കുക.
15. കേരളം ഇന്നഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക..
16. എന്താണ് മഹാശിലാസംസ്കാരം? അവ കേരളചരിത്രവുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
17. എന്താണ് ഐന്തിണകൾ? ഓരോന്നിനെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.
18. കേരളത്തിലെ പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.
19. കേരളത്തിലെ പ്രാചീന വർത്തകസംഘങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്യുക.
20. നമ്മുടെ ദാർശനികപാരമ്പര്യത്തിൽ ശങ്കരാചാര്യർക്കുള്ള പങ്കെന്ത്?
21. ആട്ടക്കഥാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചാഘട്ടങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.

(6×5 =30)

**വിഭാഗം സി**

**ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലുപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രസവിശേഷതകളും അവ നമ്മുടെ സംസ്കാരരൂപീകരണത്തിന് എപ്രകാരം സ്വാധീനവുമായി എന്നതും വിലയിരുത്തുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

23. കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികളെപ്പറ്റിയും അവരുടെ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തെപ്പറ്റിയും ചർച്ചചെയ്യുക..
24. സംഘസാഹിത്യത്തെ എങ്ങനെ വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു? സംഘം കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഏവ?

**അല്ലെങ്കിൽ**

25. കേരളത്തിലെ മതങ്ങളെപ്പറ്റിയും അവയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിവരിക്കുക.

(2×15=30)



മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്  
മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ  
**BDSK 301 : സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയം**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

A. दशानां लघु उत्तरं लिखत। Give short answers on any Ten.

1. रामशब्दस्य षष्ठीविभक्तौ रूपाणि कानि ?
2. गुरुशब्दस्य चतुर्थीविभक्तौ रूपाणि कानि ?
3. वदिधातोः लटि परस्मैपदे उत्तमपुरुषे रूपाणि कानि ?
4. वदिधातोः लोटि आत्मनेपदे प्रथमपुरुषे रूपाणि कानि ?
5. १.रामः लङ्कां गच्छति। रावणं हन्ति। क्त्वाप्रत्ययम् उपयुज्य वाक्ये योजयत।  
२. रमा पठति। विद्यालयं गच्छति। तुमुन्प्रत्ययम् उपयुज्य वाक्ये योजयत।
6. वाक्यं रचयत- १. यदि तर्हि। २. यथा-तथा।
7. १.सूर्यः उदयति कमलानि विकसन्ति। यदा- तदा उपयुज्य वाक्ये योजयत।  
२. सम्यग् अधीते। विजयः प्राप्नोति। यदि- तर्हि उपयुज्य वाक्ये योजयत।
8. योजयित्वा ल्यपि रूपाणि लिखत। १. प्र + गत्वा २.न + कृत्वा
9. श्लोकं पूरयत- केयूराणि - - -
10. प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम्। किम् किम् ?
11. छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत्। विशदयत।
12. स्ववीर्यगुप्ता हि मनोः प्रसूतिः। विशदयत।

10 X 2 = 20

B. षण्णां लघूपन्यासं रचयत। Give short essays on any Six.

1. कविशब्दस्य सर्वाणि रूपाणि लिखत।
2. अस्मद्-शब्दस्य सर्वाणि रूपाणि लिखत।
3. वदिधातोः लृटि लङि च सर्वाणि रूपाणि लिखत।
4. न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः। विशदयत।
5. वाग्भूषणं भूषणम्। वर्णयत।  
अन्वयमर्थञ्च लिखत। (6-7)
6. अथ प्रजानामधिपः प्रभाते जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम्।  
वनाय पीतप्रतिबद्धवत्सां यशोधनो धेनुमृषेर्मुमोच।।
7. सञ्चारपूतानि दिगन्तराणि कृत्वा दिनान्ते निलयाय गन्तुम्।  
प्रचक्रमे पल्लवरागताम्रा प्रभा पतङ्गस्य मुनेश्च धेनुः।।
8. शृङ्गान्तरं द्वारमिवार्थसिद्धेः। ससन्दर्भं विशदयत।
9. चित्रार्पितारम्भ इवावतस्थे। ससन्दर्भं विशदयत।

6 X 5 = 30



C द्वौ उपन्यस्यत । Give essays on any two.

1. उभयोः सर्वाणि रूपाणि लिखत । १. तद्-शब्दस्य स्त्रीलिङ्गे । २. युष्मद्-शब्दः ।
2. पाठ्यदिशा सुभाषितानां तत्त्वानि संगृहणीत ।
3. वृक्षादयः दिलीपं कथम् उपचचार ?
4. दिलीपस्य गोपरिचर्या विशदयत ।

2 X 15 =30



**മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ**  
**കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**നാലാം സെമസ്റ്റർ**  
**BDML406 – കേരളപഠനം – II**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

**വിഭാഗം എ**

**ഏതെങ്കിലും പത്തെണ്ണത്തിനു ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. പോർട്ടുഗീസ് ഭരണത്തിനെതിരായ കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാരുടെ ചെറുത്തുനിൽപ്പും പരിണതഫലങ്ങളും വ്യക്തമാക്കുക.
2. വൈദേശിക അധിനിവേശത്തിനെതിരായ പഴശ്ശിയുടെ പോരാട്ടങ്ങളുടെ സവിശേഷത പരിശോധിക്കുക.
3. കുണ്ടറവിലുംബരം ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
4. മലബാർ കലാപങ്ങളുടെ കാരണം വ്യക്തമാക്കുക.
5. ഭാഷാപോഷിണിസഭയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
6. ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമെന്തായിരുന്നു?
7. നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം പരിശോധിക്കുക.
8. 1957ലെ ഒന്നാം മന്ത്രിസഭയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
9. വിമോചനസമരത്തിന് കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
10. ഗൾഫ്കുടിയേറ്റം മലയാളിയുടെ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാം സ്വാധീനിച്ചു?
11. ഉത്തരവാദിപ്രക്ഷോഭത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രാധാന്യം പരിശോധിക്കുക.
12. ഐക്യകേരളപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക (10×2=20)

**വിഭാഗം ബി**

**ഏതെങ്കിലും ആറെണ്ണത്തിനു ഓരോപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

13. പോർട്ടുഗീസ് ആഗമനവും ഭരണവും കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക രംഗത്തുണ്ടാക്കിയ വിവിധ സ്വാധീനങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക.
14. ഹൈദരാലിയുടെയും ടിപ്പുവിന്റെയും പടയോട്ടങ്ങൾ കേരളചരിത്രത്തെ എങ്ങനെ ബാധിച്ചു?
15. ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് അധിനിവേശങ്ങളും അതിന്റെ പരിണതഫലങ്ങളും പരിശോധിക്കുക.
16. ചാന്നാർ കലാപത്തെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.
17. സ്വാതിതിരുനാൾ കലയുടെ രംഗത്ത് കുലപതിയായിരുന്നു. ചർച്ചചെയ്യുക.
18. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളത്തിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞ സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
19. രാജാവിവർമ്മയുടെ ചിത്രകലാരംഗത്തെ സംഭാവനകൾ പരിശോധിക്കുക.
20. വൈക്കംസത്യാഗ്രഹത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക.
21. പുനപ്ര വയലാർ സമരത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക. (6×5=30)

**വിഭാഗം സി**

**ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലുപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. കേരളത്തിലെ സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഏവ? ഓരോന്നിന്റെയും സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

23. ബ്രട്ടീഷ് ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികരംഗത്ത് വലിയ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിത്തുപാകി വിലയിരുത്തുക.
24. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരപ്രസ്ഥാനത്തിൽ കേരളം വഹിച്ച പങ്കെന്ത്? വിവരിക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

25. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സമകാലസമൂഹത്തിലുള്ള ഇടപെടലിനെക്കുറിച്ചും വിവിധ സ്വാധീനങ്ങളെപ്പറ്റിയും ചർച്ചചെയ്യുക. (2X15=30)



മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്  
നാലാം സെമസ്റ്റർ

**BDSK 402 : സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

A. दशानां लघु उत्तरं लिखत। Give short answers on any ten.

1. केषां हर्म्याणि गन्तव्यानि ?
2. तयोर्मंत्री विवाहश्च। कयोः ?
3. द्रुतविलम्बितस्य लक्षणं किम् ?
4. त्वमेव कीर्तिमान् राजन् विधुरेव हि कान्तिमान्। अलङ्कारं निर्णय लक्षणं लिखत।
5. दण्डिनः काव्यसामान्यलक्षणं किम् ?
6. काव्यादर्शानुसारं काव्यविभागान् लिखत।
7. सूत्रं प्रदर्श्य सन्धत्त-. मधु + अरिः। २. श्री + ईशः
8. सूत्रार्थं लिखत- वृद्धिरेचि।
9. पीताम्बरः इत्यत्र कः विग्रहः ? कः समासः ?
10. अव्ययीभावसमासम् उदाहरणसहितं प्रतिपादयत।
11. कृष्णं भजति। अत्र सूत्रम् उक्त्वा विभक्तिं निर्णयत।
12. करणसंज्ञाविधायकं सूत्रं उदाहरणसहितं प्रतिपादयत।

10 X 2 = 20

B. षण्णां लघूपन्यासं रचयत। Give short essays on any Six.

1. चित्रग्रीवस्य बुद्धिं वर्णयत।
2. कालः सर्वजनान् प्रसारितकरो गृह्णाति दूरादपि। विशदयत।
3. उपमालङ्कारं लक्षणोदाहरणसहितं विशदयत।
4. उल्लेखालङ्कारं लक्षणोदाहरणसहितं विशदयत।
5. वसन्ततिलकवृत्तं लक्षणोदाहरणसहितं वर्णयत।
6. उपेन्द्रवज्रावृत्तं लक्षणोदाहरणसहितं विशदयत।
7. माहेश्वरसूत्राणि लिखत।
8. लक्षणोदाहरणसहितं सूत्रं व्याख्यात- इको यणचि।
9. तत्पुरुषसमासं विशदयत।

6 X 5 =30

C. द्वौ उपन्यस्यत। Give essays on any two.

1. ताम्रचूडकथां संक्षिपत।
2. समासान् विशदयत।
3. कारकाणि वर्णयत।
4. काव्यादर्शोक्तदिशा महाकाव्यलक्षणं विशदयत।

2 X 15 =30



**മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ**  
**ഓപ്പൺ കോഴ്സ് അഞ്ചാംസമെസ്റ്റർ**  
**BOML501 മാധ്യമപഠനം**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

**വിഭാഗം എ**

**ഏതെങ്കിലും പത്തെണ്ണത്തിനു ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ മൂന്നു ഘട്ടങ്ങൾ ഏവ?
2. മലയാളം അച്ചടിയുടെ വികാസത്തിൽ വിദേശമിഷണറിമാർ വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?
3. കവനകൌമുദിക്ക് ആദ്യകാല പത്രങ്ങളിലുള്ള സവിശേഷ സ്ഥാനമെന്ത്?
4. എന്താണ് വാർത്താഫീച്ചറുകൾ?
5. എന്താണ് ഇവായന?
6. പ്രൊമോ എന്നാലെന്ത്?
7. പ്രക്ഷേപണം എന്ന പദംകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?
8. ജനകീയമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ റേഡിയോയുടെ പ്രസക്തിയെന്ത്?
9. സിനിമയുടെ രൂപഭാവത്തിൽ ടെലിവിഷൻ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനമെന്ത്?
10. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല നിശബ്ദസിനിമകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
11. എന്താണ് ബ്ലോഗ്?
12. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം? (10×2=20)

**വിഭാഗം ബി**

**ഏതെങ്കിലും ആറെണ്ണത്തിനു ഓരോപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

13. വാർത്താ റിപ്പോർട്ടർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ ഏവ?
14. എഡിറ്റിംഗിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ഏവ?
15. പത്രവാർത്തയും ടെലിവിഷൻ വാർത്തയും താരതമ്യം ചെയ്യുക.
16. റേഡിയോ നാടകങ്ങളുടെ ശക്തിദൗർബല്യങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.
17. പരസ്യനിർമ്മാണത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ഏവ?
18. ടി.വിയിലെ വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികളുടെ സാമൂഹ്യപ്രസക്തിയെന്ത്?
19. ആദ്യകാല മലയാളസിനിമകളിലെ നവോത്ഥാനസങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ച് ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
20. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിക്കുന്ന വളർച്ച വിശകലനം ചെയ്യുക.
21. ഡിജിറ്റൽ കാലം ചലച്ചിത്രകാരന് നൽകുന്ന സാധ്യതകൾ എന്തെല്ലാം? (6X5 =30)

**വിഭാഗം സി**

**ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലുപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ രീതികളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.  

അല്ലെങ്കിൽ
23. അനാരോഗ്യകരമായ സാംസ്കാരിക ഇടപെടലാണ് ടെലിവിഷൻ നടത്തുന്നതെന്ന അഭിപ്രായത്തോട് യോജിക്കുന്നുവോ? വിലയിരുത്തുക.
24. കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിൽ റേഡിയോ നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.  

അല്ലെങ്കിൽ
25. മലയാളസിനിമയുടെ ജനപ്രിയസമവാക്യങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക. (2X15=30)



**മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ**  
**ഓപ്പൺ കോഴ്സ് അഞ്ചാംസെമസ്റ്റർ**  
**BOML502 ചലച്ചിത്രപഠനം**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

**വിഭാഗം എ**

**ഏതെങ്കിലും പത്തെണ്ണത്തിനു ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. എന്താണ് ഷോട്ട്?
2. ലൂമിയർ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളെന്തെല്ലാം?
3. സിനിമയിൽ പ്രതീകങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസക്തിയെന്ത്?
4. ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെയെ ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പിതാവെന്ന് വിളിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തിയെന്ത്?
5. ഫ്രഞ്ച് ന്യൂവേവ് കുറിപ്പെഴുതുക.
6. ബൈസിക്ലിസ് തീവ്സ് എന്ന പേരിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത്?
7. പ്രതിനായകനില്ലാത്ത സിനിമയാണ് പഥേർ പാഞ്ചാലി സമർത്ഥിക്കുക.
8. പഥേർ പാഞ്ചാലിയിൽ കുട്ടികളുടെ ലോകം അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
9. വിഭജനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ സുബർണ്ണരേഖയുടെ ആത്മാവാണ്. ശരിയോ?
10. വിഗതകുമാരൻ,ബാലൻ എന്നീ സിനിമകളുടെ പ്രമേയപരമായ സാമ്യമെന്ത്?
11. അമ്മ അറിയാൻ എന്ന ചിത്രത്തിനു മലയാളസിനിമാചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
12. എന്താണ് മധ്യവർത്തിസിനിമ? (10X2 =20)

**വിഭാഗം ബി**

**ഏതെങ്കിലും ആറൊണ്ണത്തിനു ഓരോപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

13. സിനിമയുടെ രൂപഭാവത്തിൽ ടെലിവിഷൻ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനമെന്ത്?
14. ന്യൂസ് പേപ്പർ ബോയ് എന്ന സിനിമയ്ക്ക് മലയാളസിനിമാചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
15. പഞ്ചവടിപ്പാലത്തിലെ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തെക്കുറിച്ച് ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
16. തൊണ്ടിമുതലും ദൃക്സാക്ഷിയും എന്ന സിനിമയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
17. പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രഭാഷ്യങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ച രാഷ്ട്രീയമെന്ത്?
18. ഋതിക് ഘട്ടക്കിന്റെ ചലച്ചിത്രസങ്കല്പമെന്ത്?
19. മണി കൌളിന്റെ സിനിമാപരിശ്രമങ്ങളെപ്പറ്റി ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
20. മൂന്നാംലോകസിനിമാകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവമെന്ത്?
21. രാഷ്ട്രീയവിവക്ഷകളെ അടക്കിപ്പിടിച്ച പ്രമേയങ്ങളാണ് ചാപ്ലിൻ സിനിമകൾ സ്വീകരിച്ചത്. സമർത്ഥിക്കുക. (6X5 =30)

**വിഭാഗം സി**

**ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലുപുറത്തിൽവീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ ബൈസിക്ലിസ് തീവ്സിനെ മുൻനിർത്തി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

23. ദീപാ മേത്തയുടെ ചലച്ചിത്രസംരംഭങ്ങളെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.
24. മലയാളത്തിലെ സമാന്തരസിനിമകൾ പുലർത്തുന്ന വ്യതിരിക്തതയെന്ത്? അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തി ചിന്തിക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

25. നവോത്ഥാനസങ്കരങ്ങൾ നീലക്കുയിലിന്റെ അന്തർധാരയാണ്. സമർത്ഥിക്കുക. (2×15=30)



**മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ**  
 ഓപ്പൺ കോഴ്സ് അഞ്ചാംസെമസ്റ്റർ  
**BOML503 മലയാളസിനിമ**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 80

**വിഭാഗം എ**

**ഏതെങ്കിലും പത്തെണ്ണത്തിന് ഓരോ ചുരുക്കത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. വിഗതകുമാരൻ, ബാലൻ എന്നീ സിനിമകളുടെ പ്രമേയപരമായ സാമ്യമെന്ത്?
2. എന്താണ് അനുവർത്തനം?
3. ചെമ്മീനിൽ കടലിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ലഘുവിവരണം നൽകുക.
4. അരവിന്ദന്റെ കാഞ്ചനസീതയ്ക്ക് മലയാളസിനിമാചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
5. സ്വയംവരത്തിലെ ആരംഭരംഗങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
6. ട്രാവൻകൂർ നാഷണൽ പിക്ചേഴ്സിനു മലയാളസിനിമാചരിത്രത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
7. എന്താണ് മധ്യവർത്തിസിനിമ?
8. കുറിപ്പെഴുതുക - ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി
9. ഡിജിറ്റൽ കാലം ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ നൽകുന്ന സാധ്യതകളെന്തെല്ലാം?
10. രാഷ്ട്രീയ സിനിമ എന്ന നിലയിൽ അമ്മ അറിയാനെ വിലയിരുത്തുക.
11. താരാധിപത്യം സിനിമയെ നശിപ്പിക്കും എന്ന വാദത്തിന്റെ പൊരുളെന്ത്?
12. ചലച്ചിത്രമേളകളുടെ പ്രസക്തിയെന്ത്? (10X2=20)

**വിഭാഗം ബി**

**ഏതെങ്കിലും ആറെണ്ണത്തിനു ഓരോപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

13. സിനിമയെ വ്യവസായമാക്കുന്നതിൽ സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥ നിർവ്വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?
14. ജീവിതനൗകയ്ക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.
15. ന്യൂസ് പേപ്പർബോയ് മലയാളസിനിമാചരിത്രത്തിലെ ധീരപരീക്ഷണമാകുന്നതെങ്ങനെ?
16. ചിത്രലേഖാ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ ചരിത്രം സംക്ഷിപ്തമായി വിവരിക്കുക.
17. പദ്മരാജൻ സിനിമകളിലെ നായകനിർമ്മിതിയെക്കുറിച്ച് വിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
18. പഞ്ചവടിപ്പാലത്തിലെ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തെക്കുറിച്ച് ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
19. തൊണ്ടിമുതലും ദുക്സാക്ഷിയും എന്ന സിനിമയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
20. ജനപ്രിയസിനിമകളുടെ പരിമിതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
21. മലയാളസിനിമാചരിത്രത്തിലെ അവിസ്മരണീയ ദൃശ്യാനുഭവമായി മണിച്ചിത്രത്താഴ് മാറുന്നതെങ്ങനെ? (6X5 =30)

**വിഭാഗം സി**

**ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. മലയാളസിനിമയുടെ വഴിത്തിരിവായിരുന്നു നീലക്കുയിൽ ചർച്ചചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

23. മലയാളത്തിലെ സമാന്തരസിനിമകൾ പുലർത്തുന്ന വ്യതിരിക്തതയെന്ത്? അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തി ചിന്തിക്കുക.
24. ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ നിരൂപിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

25. കെ.ജി ജോർജ്ജിന്റെ ചലച്ചിത്രസംരംഭങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. (2X15= 30)



**BA Malayalam Language & Literature**  
**BBML 508 – അഞ്ചാം സെമസ്റ്റർ**  
**ഗദ്യമാതൃകകൾ**  
**മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക്: 75

**I. ഓരോ ഖണ്ഡികവീതം ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ആത്മകഥയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
2. യാത്രാവിവരണത്തിൽ രചയിതാവ് റിപ്പോർട്ടറുടെയും കഥപറച്ചിലുകാരന്റെയും റോളുകൾ മാറിമാറി സ്വീകരിക്കാറുണ്ട്. വിശദമാക്കുക.
3. “എനിക്ക് പാവകളെ വച്ച് കളിക്കാനുള്ള പ്രായമല്ല ഇപ്പോൾ.” സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
4. അബ്ദുൾ കലാമിന്റെ വളർച്ചയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?
5. മിക്ക മഹാകവികൾക്കും പിടിപെട്ടിരുന്നൊരു മഹാരോഗമായിരുന്നു ഫോർമലിസം എന്നു മുണ്ടശ്ശേരി അഭിപ്രായപ്പെടാൻ കാരണമെന്ത്?
6. പേരിടാനുള്ള അവകാശം കീഴാളർ നേടിയെടുത്തതെങ്ങനെയെന്നാണ് പൊക്കുടൻ വിവരിക്കുന്നത്?
7. വളച്ചുകെട്ടിൽ ബഷീർ വിശ്വസിക്കുന്നതില്ല എന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
8. “ഇതിലുംഭേദം അവനവന്റെ പെമ്പ്രനോളെ വാടകയ്ക്ക് കൊടുക്കുകയാണ്.” സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
9. പാണിനീയത്തിനു വ്യാഖ്യാനമെഴുതാൻ ഐ.സി. ചാക്കോയെ പ്രേരിപ്പിച്ച കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
10. ഉപസാല സന്ദർശനം അതീവഹൃദ്യമായിരുന്നെന്നു ചന്ദ്രമതി വിവരിക്കുന്നതിനു കാരണമെന്ത്?
11. മലയാളഭാവഗീതം പ്രായപൂർത്തി കൈവരിക്കുന്നത് ജി.യുടെ കവിതയിലാണെന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
12. ദിഗ്ഗമയാത്രയുടെ തുടക്കത്തിൽ രവീന്ദ്രൻ അസ്വസ്ഥപ്പെടാൻ കാരണമെന്ത്? (10×2 = 20)

**II. ഓരോ പേജുവീതം ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

13. ആത്മകഥയിൽ ആത്മവിമർശനം എത്രത്തോളം സാധ്യമാണ്? ഉദാഹരണസഹിതം വിശദീകരിക്കുക.
14. യാത്രാവിവരണത്തെക്കുറിച്ചു നിലവിലുള്ള വ്യത്യസ്തവീക്ഷണങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
15. നാഗരികതയുടെയും ഗ്രാമ്യതയുടെയും നടുവിൽ ചലിക്കുന്ന ഒരുത്താലായി മാറി തന്റെ ബാല്യദശയെന്ന മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പരിഭവത്തിന് അടിസ്ഥാനകാരണങ്ങളെന്തെല്ലാം?
16. തുമ്പയിലെ ഇക്ഷ്വരോറിയൽ റോക്ക് ലോബിംഗ് സ്റ്റേഷന്റെ ആരംഭത്തെക്കുറിച്ച് അബ്ദുൾ കലാം പങ്കുവെക്കുന്ന ഓർമ്മകൾ എന്തെല്ലാം?
17. ഓരോ അണുവിലും ലാളിത്യം സൂക്ഷിക്കുന്ന കലാകാരനും കലാപകാരിയുമാണ് പ്രേംജിയെന്നു സൂചിപ്പിക്കാൻ കമൽറാം ഉദ്ധരിക്കുന്ന ജീവിതസന്ദർഭങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
18. ജീവന്റെ അഖണ്ഡതയിലധിഷ്ഠിതമായ ദർശനത്തിൽനിന്നാണ് ബഷീറിന്റെ കഥകൾ പിറക്കുന്നതെന്ന നിഗമനത്തിന് പ്രൊഫ. സാനു കണ്ടെത്തുന്ന അടിസ്ഥാനമെന്ത്?
19. ‘സി.ജെ. തോമസ് ഒരു പശുവായിരുന്നെങ്കിൽ’ എന്നു റോസി തോമസ് ഹാസ്യാത്മകമായി വിചാരിക്കാൻ കാരണമായ അനുഭവങ്ങളെന്തെല്ലാം?
20. ചരിത്രത്തിന്റെ ഉറപ്പുള്ള പല എടുപ്പുകൾക്കു ചുറ്റുമാണ് വേണു നടക്കുന്നത് എന്ന പ്രസ്താവം സോളോ സ്റ്റോറീസ് എന്ന യാത്രാഖ്യാനത്തെ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക.
21. ഫോട്ടോ ഫീച്ചർ ഇതര ഫീച്ചറുകളിൽനിന്ന് എങ്ങനെ വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു? (6×5 = 30)

**III. നാലുപേജിൽ കുറയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള പ്രസ്ഥാനപരമായ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
23. മലയാളത്തിലെ സഞ്ചാരസാഹിത്യരംഗത്ത് എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാടിന്റെ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക.
24. ആത്മകഥയുടെ ആഖ്യാനപരിധിവിട്ട് പരിസ്ഥിതിയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും ചരിത്രത്തിന്റെയും അകൃത്രിമമായ അവതരണമാണ് പൊക്കുടന്റെ കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം. വിശകലനം ചെയ്യുക.
25. ഫീച്ചർ റൈറ്റിംഗിന്റെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ മാതൃകകൾ തയ്യാറാക്കി വിശദീകരിക്കുക.



**MODEL QUESTION PAPER**  
**V Semester BA Degree Examination**  
**BBML506 : പ്രാചീന-മധ്യകാലസാഹിത്യം**

Time: 3 hrs

Maximum Marks : 80

**I. ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം ഉദാഹരണസഹിതം വിശദീകരിക്കുക.
2. “കരുതി വിഷാദമിളച്ചുത്സാഹം കൈക്കൊണ്ടാലതിനാലിതമുണ്ടാകാം” - എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ഈ പരാമർശം?
3. ബാലഗോപാലന്റെ വാങ്മയചരിത്രം ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശക്കാരൻ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
4. “സ്രഷ്ടാവായ് നിന്നതു ഞാനല്ല നീയല്ല പൊട്ടാ നീ ഞാനെന്നു ചൊന്നതെന്തേ” - സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
5. “ജാതനായാൽ മൃതനാമെന്നൊരു നീതി ചമച്ചിതു നീരജസംഭവൻ” - ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം വിശദീകരിക്കുക.
6. “കല്ലുകൊണ്ടോ മനം താവകമാകില- കല്ലിനുമർദ്ദതയുണ്ടിതു കാണുമ്പോൾ” - സന്ദർശവും സൂചിതവും വ്യക്തമാക്കുക.
7. “ആശയായുള്ള പാശമതിങ്കേന്നു വേർവിടാതെ കരേന്നു മേൽക്കുമേൽ” - ഈ വസ്തുത കവി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
8. “കുചേലചോമാതിരിക്കതു ചുമടായിച്ചമഞ്ഞു” - എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ഈ പരാമർശം? അതിന്റെ കാവ്യയുക്തി എന്ത്?
9. “ഒരു വെമ്പലെഴുന്ന മട്ടിലാരോ വരുവാനൊത്തു വിളിക്കിലെന്ന പോലെ” - സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
10. “രാവിപ്പോൾ ക്ഷണമങ്ങൊടുങ്ങിട്ടും” എന്നാരംഭിക്കുന്ന ശ്ലോകത്തിന്റെ ആശയം വിവരിക്കുക.
11. എന്താണ് നമ്പ്യാന്തമിഴ്?
12. വർത്തമാനപ്പുസ്തകം - കുറിപ്പെഴുതുക. (10 × 2 = 20)

**II. ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

13. രാമചരിതത്തിന്റെ ഭാഷാസ്വഭാവം വിശദീകരിക്കുക.
14. പ്രാചീനമണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങളുടെ പ്രമേയപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
15. ചമ്പുഗദ്യത്തിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ അഭിഷേകോത്സവത്തെ ആധാരമാക്കി വിവരിക്കുക.
16. ചെറുശ്ശേരിയുടെ കാവ്യസമീപനത്തിന്റെ സവിശേഷത വിശദമാക്കുക.
17. മാപ്പിളപ്പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
18. മനുഷ്യരുടെ ഭിന്നസ്വഭാവങ്ങളെ പുന്താനം എങ്ങനെ നോക്കിക്കാണുന്നു?
19. ഉമ്മാവിലാപത്തിന്റെ ഭാവാനമകത വിലയിരുത്തുക.
20. പ്രാചീനമലയാളഗദ്യം ആധുനികഗദ്യത്തിൽനിന്ന് എങ്ങനെയൊക്കെ ഭിന്നമായിരിക്കുന്നു?
21. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യവഹാരശേഷിയെപ്പറ്റി തലശ്ശേരി രേഖകളെ മുൻനിർത്തി, ഒരവലോകനം നടത്തുക. (6 × 5 = 30)

**III. നന്നാലുപുറത്തിൽ രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. പാട്ടുഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ രാമചരിതം, കണ്ണശ്ശരാമായണം എന്നീ കൃതികളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.  

അല്ലെങ്കിൽ
23. എഴുത്തച്ഛൻ കവിതയുടെ ദർശനപരവും ആവിഷ്കാരസംബന്ധിയുമായ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.
24. ‘കുചേലവൃത്ത’ത്തിന്റെ കാവ്യസമീപനത്തെ സവിശേഷമാക്കുന്നതെന്ത്? ചർച്ച ചെയ്യുക.  

അല്ലെങ്കിൽ
25. മലയാളഗദ്യവികാസത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? അവയെ സ്വാധീനിച്ച പാരമ്പര്യങ്ങൾ എവ്? ചർച്ച ചെയ്യുക. (2 × 15 = 30)



# BA Malayalam Language & Literature

BBML 611 – ആറാം സെമസ്റ്റർ

നോവൽ

മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക്: 75

## I. ഓരോ ഖണ്ഡികവീതം ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

1. ചെറുകഥയെ അപേക്ഷിച്ച് നോവലിന്റെ പ്രമേയം വിപുലമാണ്. വ്യക്തമാക്കുക.
2. ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ എന്ന നോവലിൽ മയ്യഴിദേശം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?
3. ദാരുണമായ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുള്ള പ്രണയകഥയാണ് ബാല്യകാലസഖി എന്ന പ്രസ്താവനയ്ക്ക് അടിസ്ഥാനമെന്ത്?
4. യുക്തിബദ്ധത നോവലിന്റെ പൊതുസവിശേഷതകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതെന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
5. സേതുന് എന്നും ഒരാളോടെ ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. സേതുനോട് മാത്രം: സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വ്യക്തമാക്കുക.
6. ഇന്ദുലേഖയുടെ രചനാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
7. ലത്തൻബത്തേരിയിലെ ലുത്തിനിയകൾ സ്ഥലസാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലങ്ങളുടെ ആഖ്യാനമാകുന്നതെങ്ങനെ?
8. ആദർശസ്ത്രീയെക്കുറിച്ച് സമൂഹം നിലനിർത്തിപ്പോരുന്ന യാഥാസ്ഥിതികസങ്കല്പങ്ങളുടെ പരിധിക്കുള്ളിൽ നില്ക്കുന്ന കഥാപാത്രമാണ് മഞ്ഞിലെ നായിക വിമല എന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
9. അൽഫോൻസച്ചൻ ഹർഷത്തിന്റെയും ദുരന്തത്തിന്റെയും പ്രതിനിധാനമാകുന്നത് എങ്ങനെ?
10. കവിതയെയും നാടകത്തെയുമപേക്ഷിച്ച് പ്രാചീനത വളരെ കുറഞ്ഞ സാഹിത്യരൂപമാണ് നോവൽ. വിശദമാക്കുക.
11. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ നോവലിന്റെ ഉദ്ഭവത്തിനും വികാസത്തിനും നല്കിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം?
12. ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനവും നോവൽസാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്ത്? (10×2 = 20)

## II. ഓരോ പേജുവീതം ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

13. നോവലിന്റെ പൊതുസവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.
14. മലയാളനോവൽസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകാലമാതൃകകളെക്കുറിച്ച് ഒരു വിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
15. ബാല്യകാലസഖി ജീവിതത്തിൽനിന്നു വലിച്ചുചീന്തിയ ഒരേടാണ് എന്ന പ്രസ്താവത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ത്?
16. യുവത്വത്തിന്റെ സ്വത്വപ്രതിസന്ധി കാലം എന്ന നോവലിൽ എങ്ങനെയാണ് അടയാളപ്പെടുത്തിയത്?
17. കോളോണിയൽ പശ്ചാത്തലമേല്പിച്ച ഭാഗ്യനിർഭാഗ്യങ്ങളുടെ കഥയാണ് ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ. ചർച്ചചെയ്യുക.
18. നോവലിലെ പ്രമേയത്തിന് സമാന്തരമായി സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു ചരിത്രംകൂടി ലത്തൻബത്തേരിയിലെ ലുത്തിനിയകൾ എന്ന നോവലിലുണ്ട്. വിശദമാക്കുക.
19. ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസം, അച്ചടി, പുസ്തകപ്രസാധനം, പത്രപ്രവർത്തനം എന്നിവ മലയാളനോവലിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും കാരണമായ അടിസ്ഥാനശിലകളാണ്. വിശദമാക്കുക.
20. മലയാളഭാവനയുടെ വഴിമാറിനടപ്പാണ് പലേരിമാണിക്യമെന്നു പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
21. സീതയുടെയും യശോധരയുടെയും അംശാവതാരമാണ് അഗ്നിസാക്ഷിയിലെ ദേവകി എന്ന നിരീക്ഷണത്തിന്റെ സാംഗത്യമെന്ത്? (6×5 = 30)



**III. നാലുപേജിൽ കുറയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. സമൂഹത്തിൽ ആധിപത്യമുറപ്പിച്ച ചില പെരുംകോയ്മകളുടെ സാന്നിധ്യം ഇന്ദുലേഖയിൽ ആസക്തം കാണാം. ഏതെല്ലാം കോയ്മകൾ? വിവരിക്കുക

അല്ലെങ്കിൽ

23. ആഗോളവത്കരണത്തിന്റെ അന്യാപദേശമാണ് *മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ* എന്നു പറയുന്ന തിനുള്ള കാരണങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

24. രണ്ടു വ്യക്തികളുടെ സ്വകാര്യജീവിതത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങളോടൊപ്പം ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയജീവിതത്തിലെ പരീക്ഷണംകൂടിയാണ് *അഗ്നിസാക്ഷി* വരഞ്ഞിടുന്നത്. വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

25. ജീവിതത്തെ കലാപമാക്കി മാറ്റുന്ന കാലത്തിനു മുമ്പിൽ അടിച്ചൊറ്റിപ്പറയുന്ന മനുഷ്യന്റെ അന്തഃസംഘർഷങ്ങളുടെ ആഖ്യാനമാണ് *കാലം*. സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.

(2×15 = 30)



**MODEL QUESTION PAPER**  
**BA Degree Examination**  
**VI SEMESTER**

**BBML610 : സാഹിത്യമീമാംസ**

Time: 3 hrs

Maximum Marks : 80

**I. ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. കാവ്യഹേതുകളായി ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രകാരന്മാർ പരിഗണിക്കുന്നത് എന്തെല്ലാം?
2. എന്താണ് അലങ്കാരധനി?
3. ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം നടത്തുക: ഉത്പ്രേക്ഷ.
4. ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം നടത്തുക: വസന്തതിലകം
5. എന്താണ് പ്രസാദഗുണം?
6. എന്താണ് മുതൽപ്പൊരുൾ?
7. ട്രാജഡിക്ക് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ നൽകുന്ന നിർവചനമെന്ത്?
8. പ്ലേറ്റോയുടെ അനുകരണസിദ്ധാന്തം വിശദമാക്കുക.
9. എന്താണ് ഉരകല്ലു സമ്പ്രദായം (touch stone method)?
10. കവിത വ്യക്തിത്വത്തിൽനിന്നുള്ള പലായനമാണെന്ന് പറയുന്നതുകൊണ്ട് ടി.എസ്. എലിയട്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?
11. എന്താണ് അപരിചിതവത്കരണം?
12. ഒരാൾ സ്ത്രീയായി ജനിക്കുകയില്ല, സ്ത്രീയായിത്തീരുകയാണ് എന്ന് സിമോൺ് ദ് ബുവ്വാ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? (10 × 2 = 20)

**II. ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

13. രസസൂത്രത്തിന് അഭിനവഗുപ്തൻ നൽകുന്ന വ്യാഖ്യാനം സാമാന്യമായി വിശദീകരിക്കുക.
14. എന്താണ് അലങ്കാരം? അവയുടെ വർഗ്ഗീകരണത്തിൽ വെളിവാകുന്ന കാവ്യതത്ത്വമെന്ത്?
15. സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളിൽനിന്നു ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നു?
16. കാവ്യഗുണമെന്നാലെന്ത്? അവയുടെ വിഭജനം വിശദീകരിക്കുക.
17. കാവ്യപ്രയോജനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്ലേറ്റോയുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സ്വീകാര്യമോ?
18. എന്താണ് ഉദാത്തത? ഉദാത്തതയുടെ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഏവ?
19. മറ്റു വിമർശനസമീപനങ്ങളിൽനിന്ന് മാർക്സിസ്തൻ കലാവിമർശനം എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നു?
20. 'ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മരണം' എന്ന പ്രബന്ധത്തിലൂടെ ബാർത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്ന ദർശനം എന്ത്?
21. യൂറോകേന്ദ്രീയതയെ അധിനിവേശാനന്തരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതിരോധിക്കുന്നു? (6 × 5 = 30)

**III. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

22. ധനിസിദ്ധാന്തമെന്തെന്ന് വിവരിച്ച് ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ അതിനുള്ള പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

23. ദ്രാവിഡമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു കാവ്യശാസ്ത്രം തിണസിദ്ധാന്തം അവതരിപ്പിക്കുന്നു എന്ന അഭിപ്രായം ചർച്ച ചെയ്യുക.
24. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യദർശനത്തിന്റെ മൗലികസ്വഭാവമെന്ത്? വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

25. സ്ത്രീവാദവിമർശനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക. (2 × 15 = 30)



# St Berchmans College

Founded 1922

**AUTONOMOUS** College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala  
Changanassery, Kottayam, Kerala, India-686101