DEPARTMENT OF

MALAYALAM

Curriculum and Syllabus for
Postgraduate Programme in
Malayalam
Under Credit Semester System
(with effect from 2019 admissions)

St Berchmans College
Founded 1922
AUTONOMOUS | College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala
Changanassery, Kottayam, Kerala, India-686101

സിലബസ്

എം.എ.

മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും

(Post Graduate Programme in Malayalam Language & Literature)

മലയാളവിഭാഗം

St Berchmans College
Founded 1922
AUTONOMOUS
College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade
CHANGANASSERY, KERALA

2019

മുഖവുര

സെന്റ് ബർക്കുമാൻസ് ഓട്ടോണമസ് കോളേജിൽ 2019-20 അക്കാദമിക് വർഷംമുതൽ മലയാളം ബിരുദാനന്തരബിരുദതലത്തിൽ നടപ്പിലാക്കാൻ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന പാഠ്യ പദ്ധതിയാണിത്. ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സമകാലികമായി വികസിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള നവീന ആഭിമുഖ്യങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിക്ക് രൂപം കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. ചരിത്രത്തോടും സമൂഹപരിണാമങ്ങളോടും ഗാഢമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഭാഷയും സാഹിത്യവും പ്രവർത്തിക്കുന്നതെന്ന വിവേകത്തോടെ പഠനം നിർവഹിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കണം എന്ന ലക്ഷ്യത്തെ എല്ലാ ഘട്ടത്തിലും മുറുകെപ്പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിജ്ഞാനവിതരണത്തോടൊപ്പം വിജ്ഞാനോത്പാദനവും ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതാവണം ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗം. കഴിയുന്നത്ര വിദ്യാർത്ഥികേന്ദ്രീകൃതമായി അധ്യയനം ക്രമീകരിക്കുന്നതിലൂടെയേ ഈ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കു മുന്നേറാനാകൂ. അസൈൻമെന്റുകളും സെമിനാറുകളും പ്രോജക്ടുമൊക്കെ അധ്യയനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നതിനു പുറമേ, ക്ലാസുകളെ സംവാദാനുകൂലമായി ക്രമീകരിക്കേണ്ടതുമുണ്ട്.

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്ര-സാസ്കാരികപശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും വിശേഷജ്ഞാനം നേടാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്താരാക്കുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. അതോടൊപ്പം ഈ മേഖലയിൽ രീതിശാസ്ത്രഭദ്രമായ ഗവേഷണപഠനങ്ങൾക്ക് പ്രചോദനം നൽകാനും പാഠ്യപദ്ധതിക്കു കഴിയുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതിരൂപീകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാ സുമനസ്സുകൾക്കും മലയാളവിഭാഗത്തിന്റെ നന്ദി.

ചെയർമാൻ
മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്

ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യം, ദേശം, സംസ്കാരം എന്നിവയിൽ തത്ത്വനിഷ്ഠമായ ധാരണ വളർത്തുക.
2. ഭാഷാപഠനത്തിലും സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനങ്ങളിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സൈദ്ധാന്തിക വികാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക.
3. സൈദ്ധാന്തികമായ ധാരണകളോടെ കൃതികളെ വിശകലനം ചെയ്യാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുമുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുക.
4. മറ്റു ഭാഷകളിൽനിന്നുള്ള മികച്ച കൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്താനുള്ള കഴിവു നേടുക.
5. വ്യത്യസ്തഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ പ്രയോഗസാമർത്ഥ്യം കൈവരിക്കുക.
6. രീതിശാസ്ത്രഭദ്രമായ ഗവേഷണത്തിനുള്ള ആഭിമുഖ്യം വളർത്തുക.

പഠനഫലങ്ങൾ

1. വിവിധങ്ങളായ സാഹിത്യമാതൃകകളെയും ഭാഷാവ്യവഹാരമാതൃകകളെയും തത്വനിഷ്ഠ മായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഭാഷാപഠനത്തിലും സാഹിത്യപഠനത്തിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പാരമ്പര്യബദ്ധവും നവീനവുമായ സമീപനരീതികളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. ഭാഷാസാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളെ വിശകലനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരുത്തുന്നു.
4. രീതിശാസ്ത്രഭദ്രമായ ഗവേഷണ പഠനത്തിനുവേണ്ട പ്രചോദനം നല്കുന്നു.
5. വ്യത്യസ്ത ഭാഷാവ്യവഹാരമാതൃകകളിൽ പ്രയോഗസാമർത്ഥ്യം വികസിപ്പിച്ച് തൊഴിൽ നൈപുണ്യം നേടുന്നു.

REGULATIONS FOR POSTGRADUATE (PG) PROGRAMMES UNDER CREDIT SEMESTER SYSTEM (SB-CSS-PG) 2019

1. SHORT TITLE

1.1 These Regulations shall be called St. Berchmans College (Autonomous) Regulations (2019) governing postgraduate programmes under Credit Semester System (SB-CSS-PG).

1.2 These Regulations shall come into force with effect from the academic year 2019 - 20 onwards.

2. SCOPE

2.1 The regulation provided herein shall apply to all regular postgraduate programmes, MA/MSc/MCom, conducted by St. Berchmans College (Autonomous) with effect from the academic year 2019 - 20.

3. DEFINITIONS

3.1 ‘University’ means Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala.

3.2 ‘College’ means St. Berchmans College (Autonomous).

3.3 There shall be an Academic Committee nominated by the Principal to look after the matters relating to the SB-CSS-PG system.

3.4 ‘Academic Council’ means the Committee consisting of members as provided under section 107 of the University Act 2014, Government of Kerala.

3.5 ‘Parent Department’ means the Department, which offers a particular postgraduate programme.

3.6 ‘Department Council’ means the body of all teachers of a Department in the College.

3.7 ‘Faculty Mentor’ is a teacher nominated by a Department Council to coordinate the continuous evaluation and other academic activities of the Postgraduate programme undertaken in the Department.

3.8 ‘Programme’ means the entire course of study and examinations.

3.9 ‘Duration of Programme’ means the period of time required for the conduct of the programme. The duration of a postgraduate programme shall be four (4) semesters.

3.10 ‘Semester’ means a term consisting of a minimum 90 working days, inclusive of tutorials, examination days and other academic activities within a period of six months.

3.11 ‘Course’ means a segment of subject matter to be covered in a semester. Each Course is to be designed under lectures/tutorials/laboratory or fieldwork/seminar/project/practical/ assignments/evaluation etc., to meet effective teaching and learning needs.

3.12 ‘Course Teacher’ means the teacher who is taking classes on the course.

3.13 ‘Core Course’ means a course that the student admitted to a particular programme must successfully complete to receive the Degree and which cannot be substituted by any other course.

3.14 ‘Elective Course’ means a course, which can be substituted, by equivalent course from the same subject and the number of courses required to complete the programme shall be decided by the respective Board of Studies.

3.15 The elective course shall be either in the fourth semester or be distributed among third and fourth semesters.

3.16 ‘Audit Course’ means a course opted by the students, in addition to the compulsory courses, in order to develop their skills and social responsibility.

3.17 ‘Extra Credit Course’ means a course opted by the students, in addition to the compulsory courses, in order to gain additional credit that would boost the performance level and additional skills.

3.18 Extra credit and audit courses shall be completed by working outside the regular teaching hours.

3.19 There will be optional extra credit courses and mandatory audit courses. The details of the extra credit and audit courses are given below.

Semester	Course	Type
I	Course on Mendeley Reference Management Software	Optional, Extra credit Grades shall be given
	Course on Basic Life Support System and Disaster Management	Compulsory, Audit Grades shall be given
First summer vacation	Internship/Skill Training	Optional, Extra credit Grades shall be given
Any time during the programme	Oral Presentation in National/International seminar	Optional, Extra credit
	Publication in a recognized journal with ISSN number	

3.20 'Project' means a regular research work with stated credits on which the student conducts research under the supervision of a teacher in the parent department/any appropriate research centre in order to submit a report on the project work as specified.

3.21 'Dissertation' means a minor thesis to be submitted at the end of a research work carried out by each student on a specific area.

3.22 'Plagiarism' is the unreferenced use of other authors' material in dissertations and is a serious academic offence.

3.23 'Seminar' means a lecture expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from books and Internet resources, editing, document writing, typing and presentation.

3.24 'Tutorial' means a class to provide an opportunity to interact with students at their individual level to identify the strength and weakness of individual students.

3.25 'Improvement Examination' is an examination conducted to improve the performance of students in the courses of a particular semester.

3.26 'Supplementary Examination' is an examination conducted for students who fail in the courses of a particular semester.

3.27 The minimum credits, required for completing a postgraduate programme is eighty (80).

3.28 'Credit' (C) of a course is a measure of the weekly unit of work assigned for that course in a semester.

3.29 'Course Credit': One credit of the course is defined as a minimum of one (1) hour lecture/minimum of two (2) hours lab/field work per week for eighteen (18) weeks in a semester. The course will be considered as completed only by conducting the final examination.

3.30 'Grade' means a letter symbol (A, B, C etc.) which indicates the broad level of performance of a student in a course/semester/programme.

3.31 'Grade Point' (GP) is the numerical indicator of the percentage of marks awarded to a student in a course.

3.32 'Credit Point' (CP) of a course is the value obtained by multiplying the grade point (GP) by the credit (C) of the course.

3.33 'Semester Grade Point Average' (SGPA) of a semester is calculated by dividing total credit points obtained by the student in a semester by total credits of that semester and shall be rounded off to two decimal places.

3.34 'Cumulative Grade Point Average' (CGPA) is the value obtained by dividing the sum of credit points in all the courses obtained by the student for the entire programme by the total credits of the whole programme and shall be rounded off to two decimal places.

3.35 'Institution average' is the value obtained by dividing the sum of the marks obtained by all students in a particular course by the number of students in respective course.

3.36 'Weighted Average Score' means the score obtained by dividing sum of the products of marks secured and credit of each course by the total credits of that semester/programme and shall be rounded off to two decimal places.

3.37 'Grace Marks' means marks awarded to course/courses, in recognition of meritorious achievements of a student in NCC/NSS/ Sports/Arts and cultural activities.

3.38 First, Second and Third position shall be awarded to students who come in the first three places based on the overall CGPA secured in the programme in the first chance itself.

4. PROGRAMME STRUCTURE

4.1 The programme shall include two types of courses; Core Courses and Elective Courses. There shall be a project/research work to be undertaken by all students. The programme will also include assignments, seminars, practical, viva-voce etc., if they are specified in the curriculum.

4.2 Total credits for a programme is eighty (80). No course shall have more than four (4) credits.

4.3 **Project/dissertation**

Project/research work shall be completed by working outside the regular teaching hours except for MSc Computer Science programme. Project/research work shall be carried out under the supervision of a teacher in the concerned department. A student may, however, in certain cases be permitted to work in an industrial/research organization on the recommendation of the supervisor. There shall be an internal assessment and external assessment for the project/dissertation. The external evaluation of the Project/Dissertation shall be based on the individual presentation in front of the expert panel.

4.4 **Evaluations**

The evaluation of each course shall contain two parts.

i Internal or In-Semester Assessment (ISA)

ii External or End-Semester Assessment (ESA)

Both ISA and ESA shall be carried out using indirect grading. The ISA:ESA ratio is 1:3. Marks for ISA is 25 and ESA is 75 for all courses.

4.5 **In-semester assessment of theory courses**

The components for ISA are given below.

Component	**Marks**
Attendance	2
Viva	3
Assignment	4
Seminar	4
Class test	4
Model Exam	8
Total	**25**

4.6 Attendance evaluation of students for each course shall be as follows:

% of Attendance	**Marks**
Above 90	2
75 - 90	1

4.7 **Assignments**

Every student shall submit one assignment as an internal component for every course.

4.8 **Seminar**

Every student shall deliver one seminar as an internal component for every course. The seminar is expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from the books and internet resources, editing, document writing, typing and presentation.

4.9 **In-semester examination**

Every student shall undergo at least two in-semester examinations one as class test and second as model examination as internal component for every theory course.

4.10 To ensure transparency of the evaluation process, the ISA mark awarded to the students in each course in a semester shall be published on the notice board according to the schedule in the academic calendar published by the College. There shall not be any chance for improvement for ISA. The course teacher and the faculty mentor shall maintain the academic record of each student registered for the course which shall be forwarded to the office of the Controller of Examinations through the Head of the Department and a copy shall be kept in the office of the Head of the Department for at least two years for verification.

4.11 **End-semester assessment**

The end-semester examination in theory and practical courses shall be conducted by the College.

4.12 The end-semester examinations for theory courses shall be conducted at the end of each semester. There shall be one end-semester examination of three (3) hours duration in each lecture based course.

4.13 The question paper should be strictly on the basis of model question paper set by Board of Studies.

4.14 A question paper may contain short answer type/annotation, short essay type questions/problems and long essay type questions. Marks for each type of question can vary from programme to programme, but a general pattern may be followed by the Board of Studies.

4.15 Question Pattern for external theory examination shall be,

Section	**Total No. of Questions**	**Questions to be Answered**	**Marks**	**Total Marks for the Section**
A	10	7	2	14
B	8	5	5	25
C	5	3	12	36
			Maximum	**75**

4.16 Photocopies of the answer scripts of the external examination shall be made available to the students for scrutiny as per the regulations in the examination manual.

4.17 Practical examination shall be conducted annually or in each semester. Practical examination shall be conducted by one external examiner and one internal examiner. The question paper setting and evaluation of answer scripts shall be done as per the directions in the examination manual of the College. The duration of practical examination shall be decided by the Board of Studies.

4.18 Project/Dissertation evaluation shall be conducted at the end of the programme. Project/Dissertation evaluation shall be conducted by one external examiner and one internal examiner. The components and mark division for internal and external assessment shall be decided by the respective Board of Studies.

Components of Project Evaluation	Marks
Internal Evaluation	25
Dissertation (External)	50
Viva-Voce (External)	25
Total	**100**

4.19 Comprehensive viva-voce shall be conducted at the end of the programme. Viva-voce shall be conducted by one external examiner and one internal examiner. The viva-voce shall cover questions from all courses in the programme. There shall be no internal assessment for comprehensive viva-voce. The maximum marks for viva-voce is one hundred (100).

4.20 For all courses (theory and practical) an indirect grading system based on a seven (7) point scale according to the percentage of marks (ISA + ESA) is used to evaluate the performance of the student in that course. The percentage shall be rounded mathematically to the nearest whole number.

Percentage of Marks	Grade	Performance	Grade Point
95 and above	S	Outstanding	10
85 to below 95	A+	Excellent	9
75 to below 85	A	Very Good	8
65 to below 75	B+	Good	7
55 to below 65	B	Above Average	6
45 to below 55	C	Satisfactory	5
40 to below 45	D	Pass	4
Below 40	F	Failure	0

4.21 **Credit Point**

Credit Point (CP) of a course is calculated using the formula

CP = C × GP

where C is the credit and GP is the grade point

4.22 **Semester Grade Point Average**

Semester Grade Point Average (SGPA) is calculated using the formula

SGPA = TCP/TCS

where TCP is the total credit point of all the courses in the semester and TCS is the total credits in the semester

GPA shall be rounded off to two decimal places.

4.23 **Cumulative Grade Point Average**

Cumulative Grade Point Average (CGPA) is calculated using the formula

CGPA = TCP/TC

where TCP is the total credit point of all the courses in the whole programme and TC is the total credit in the whole programme

GPA shall be rounded off to two decimal places.

Grades for the different courses, semesters, Semester Grade Point Average (SGPA) and grades for overall programme, Cumulative Grade Point Average (CGPA) are given based on the corresponding Grade Point Average (GPA) as shown below:

GPA	Grade	Performance
9.5 and above	S	Outstanding
8.5 to below 9.5	A+	Excellent
7.5 to below 8.5	A	Very Good
6.5 to below 7.5	B+	Good
5.5 to below 6.5	B	Above Average
4.5 to below 5.5	C	Satisfactory
4 to below 4.5	D	Pass
Below 4	F	Failure

4.24 A separate minimum of 40% marks each in ISA and ESA (for theory and practical) and aggregate minimum of 40% are required for a pass in a course. For a pass in a programme, a separate minimum of grade 'D' is required for all the individual courses.

5. SUPPLEMENTARY/IMPROVEMENT EXAMINATION

5.1 There will be supplementary examinations and chance for improvement. Only one chance will be given for improving the marks of a course.

5.2 There shall not be any improvement examination for practical courses and examinations of the final year.

6. ATTENDANCE

6.1 The minimum requirement of aggregate attendance during a semester for appearing the end semester examination shall be 75%. Condonation of shortage of attendance to a maximum of ten (10) days in a semester subject to a maximum of two times during the whole period of postgraduate programme may be granted by the College. This condonation shall not be counted for internal assessment.

6.2 Benefit of attendance may be granted to students representing the College, University, State or Nation in Sports, NCC, NSS or Cultural or any other officially sponsored activities such as College union/University union activities etc., on production of participation/attendance certificates, within one week from competent authorities, for the actual number of days participated, subject to a maximum of ten (10) days in a semester, on the specific recommendations of the Faculty Mentor and Head of the Department.

6.3 A student who does not satisfy the requirements of attendance shall not be permitted to appear in the end-semester examinations.

6.4 Those students who are not eligible even with condonation of shortage of attendance shall repeat the course along with the next batch after readmission.

7. BOARD OF STUDIES AND COURSES

7.1 The Board of Studies concerned shall design all the courses offered in the programme. The Board shall design and introduce new courses, modify or re-design existing courses and replace any existing courses with new/modified courses to facilitate better exposure and training for the students.

7.2 The syllabus of a programme shall contain programme objectives and programme outcome.

7.3 The syllabus of a course shall include the title of the course, course objectives, course outcome, contact hours, the number of credits and reference materials.

7.4 Each course shall have an alpha numeric code which includes abbreviation of the course in two letters, semester number, course code and serial number of the course.

7.5 Every programme conducted under Credit Semester System shall be monitored by the Academic Council.

8. REGISTRATION

8.1 A student who registers his/her name for the external exam for a semester will be eligible for promotion to the next semester.

8.2 A student who has completed the entire curriculum requirement, but could not register for the Semester examination can register notionally, for getting eligibility for promotion to the next semester.

8.3 A student may be permitted to complete the programme, on valid reasons, within a period of eight (8) continuous semesters from the date of commencement of the first semester of the programme

9. ADMISSION

9.1 The admission to all PG programmes shall be as per the rules and regulations of the College/University.

9.2 The eligibility criteria for admission shall be as announced by the College/University from time to time.

9.3 Separate rank lists shall be drawn up for seats under reservation quota as per the existing rules.

9.4 There shall be an academic and examination calendar prepared by the College for the conduct of the programmes.

10. ADMISSION REQUIREMENTS

10.1 Candidates for admission to the first semester of the PG programme through SB-CSS-PG shall be required to have passed an appropriate degree examination of Mahatma Gandhi University or any University or authority, duly recognized by the Academic council of Mahatma Gandhi University as equivalent thereto.

11. MARK CUM GRADE CARD

11.1 The College under its seal shall issue to the students, a Mark cum Grade Card on completion of each semester, which shall contain the following information.

i. Name of the Student
ii. Register Number
iii. Photo of the Student
iv. Degree
v. Programme
vi. Semester and Name of the Examination
vii. Month and Year of Examination
viii. Faculty
ix. Course Code, Title and Credits of each course opted in the semester
x. Marks for ISA, ESA, Total Marks (ISA + ESA), Maximum Marks, Letter Grade, Grade Point (GP), Credit Point (CP) and Institution Average in each course opted in the semester
xi. Total Credits, Marks Awarded, Credit Point, SGPA and Letter Grade in the semester
xii. Weighted Average Score
xiii. Result
xiv. Credits/Grade of Extra Credit and Audit Courses

11.2 The final Mark cum Grade Card issued at the end of the final semester shall contain the details of all courses taken during the entire programme including those taken over and above the prescribed minimum credits for obtaining the degree. The final Mark cum Grade Card shall show the CGPA and the overall letter grade of a student for the entire programme.

11.3 A separate grade card shall be issued at the end of the final semester showing the extra credit and audit courses attended by the student, grade and credits acquired.

12. AWARD OF DEGREE

The successful completion of all the courses with ‘D’ grade shall be the minimum requirement for the award of the degree.

13. MONITORING COMMITTEE

There shall be a Monitoring Committee constituted by the Principal to monitor the internal evaluation conducted by the College. The Course Teacher, Faculty Mentor, and the College Coordinator should keep all the records of the continuous evaluation, for at least a period of two years, for verification.

14. GRIEVANCE REDRESS COMMITTEE

14.1 In order to address the grievance of students relating to ISA, a two-level grievance redress mechanism is envisaged.

14.2 A student can approach the upper level only if grievance is not addressed at the lower level.

14.3 Department level: The Principal shall form a Grievance Redress Committee in each Department comprising of course teacher and one senior teacher as members and the Head of the Department as Chairman. The Committee shall address all grievances relating to the internal assessment of the students.

14.4 College level: There shall be a College level Grievance Redress Committee comprising of Faculty Mentor, two senior teachers and two staff council members (one shall be an elected member) and the Principal as Chairman. The Committee shall address all grievances relating to the internal assessment of the students.

15. TRANSITORY PROVISION

Notwithstanding anything contained in these regulations, the Principal shall, for a period of three years from the date of coming into force of these regulations, have the power to provide by order that these regulations shall be applied to any programme with such modifications as may be necessary.

REGULATIONS FOR EXTRACURRICULAR COURSES, INTERNSHIP AND SKILL TRAINING

COURSE ON BASIC LIFE SUPPORT SYSTEM AND DISASTER MANAGEMENT (BLS & DM)

i. The course on BLS & DM shall be conducted by a nodal centre created in the college.
ii. The nodal centre shall include at least one teacher from each department. A teacher shall be nominated as the Director of BLS & DM.
iii. The team of teachers under BLS & DM shall function as the trainers for BLS & DM.
iv. The team of teachers under BLS & DM shall be given intensive training on Basic Life Support System and Disaster Management and the team shall be equipped with adequate numbers of mannequins and kits for imparting the training to students.
v. Each student shall under go five (5) hours of hands on training in BLS & DM organised by the Centre for BLS & DM.
vi. The training sessions shall be organised on weekends/holidays/vacation during the first semester of the programme.
vii. After the completion of the training, the skills acquired shall be evaluated using an online test and grades shall be awarded.
viii. Nodal centre for BLS & DM shall conduct online test and publish the results.
ix. Students who could not complete the requirements of the BLS & DM training shall appear for the same along with the next batch. There shall be two redo opportunity.
x. For redressing the complaints in connection with the conduct of BLS & DM students shall approach the Grievance Redress Committee functioning in the college.

COURSE ON MENDELY REFERENCE MANAGEMENT SOFTWARE

i. College shall arrange workshop with hands on training in Mendely reference management software during the first semester.
ii. Students completing the course can enrol for an evaluation and those who pass the evaluation shall be given one credit.

INTERNSHIP/SKILL TRAINING PROGRAMME

i. Postgraduate student can undergo an internship for a minimum period of five days (25 hours) at a centre identified by the concerned department. In the case of disciplines where internship opportunities are scanty (e.g. Mathematics) special skill training programmes with duration of five days (25 hours) shall be organised.
ii. Each department shall identify a teacher in charge for internship/skill training programme.
iii. The department shall select institutions for internship/organising skill training programme.
iv. Internship/skill training programme shall be carried out preferably during the summer vacation following the second semester or during the Christmas vacation falling in the second semester or holidays falling in the semester.
v. At the end of the stipulated period of internship each student shall produce an internship completion cum attendance certificate and an illustrated report of the training he/she has underwent, duly certified by the tutor and Head of the institution where the internship has been undertaken.
vi. Students undergoing skill training programme shall submit a training completion cum attendance certificate and a report of the training he/she has underwent, duly certified by the trainer, teacher co-ordinator of the programme from the concerned department and the head of the department concerned.
vii. Upon receipt of the internship completion cum attendance certificate and illustrated report of the training or a training completion cum attendance certificate and a report of the training, the teacher in charge of internship/skill training programme shall prepare a list of students who have completed the internship/skill training programme and a list of students who failed to complete the programme. Head of the department shall verify the lists and forward the lists to the Controller of Examinations.

PAPER PRESENTATION

i. During the period of the programme students shall be encouraged to write and publish research/review papers.
ii. One research/review paper published in a UGC approved journal or oral presentation in an international/national seminar which is later published in the proceedings shall fetch one credit.

VIRTUAL LAB EXPERIMENTS/MOOC COURSES

i. During the tenure of the programme, students shall be encouraged to take up Virtual Lab Experiments and/or MOOC Courses.
ii. College shall arrange dedicated infrastructure for taking up Virtual Lab experiments and/or MOOC courses.
iii. There shall be a Nodal Officer and a team of teachers to coordinate the logistics for conducting Virtual Lab experiments and MOOC courses and to authenticate the claims of the students regarding the successful completion of the Virtual Lab experiments and or MOOC courses.
iv. Students who are desirous to do Virtual Lab experiments and or MOOC courses shall register with the Nodal Officer at the beginning of the experiment session/MOOC course. Students also shall submit proof of successful completion of the same to the Nodal officer.
v. Upon receipt of valid proof, the Nodal Officer shall recommend, to the Controller of Examinations, the award of extra credits. In the case of Virtual Lab experiments, 36 hours of virtual experimentation shall equal one credit and in the case of MOOC courses 18 hours of course work shall equal one credit.

Model Mark cum Grade Card

St Berchmans College
AUTONOMOUS | College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade
Founded 1922
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala
Changanassery, Kottayam, Kerala, India-686101

MARK CUM GRADE CARD

Date:

Name of the Candidate :
Permanent Register Number (PRN) :
Degree :
Programme :
Name of Examination :
Faculty :

Photo

Course Code	Course Title	Credits (C)	Marks						Grade Awarded (G)	Grade Point (GP)	Credit Point (CP)	Institution Average	Result
			ISA		ESA		Total						
			Awarded	Maximum	Awarded	Maximum	Awarded	Maximum					
	Total SGPA: SG: WAS: ***End of Statement***												

***WAS: Weighted Average Score**

Entered by:

Verified by:

Controller of Examinations **Principal**

St Berchmans College
Founded 1922
AUTONOMOUS | College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala
Changanassery, Kottayam, Kerala, India - 686101, Tel: 91-481-2420025, 9961231314
E-mail: sbc@sbcollege.org Web: www.sbcollege.ac.in

CONSOLIDATED MARK CUM GRADE CARD

Name of the Candidate :

Permanent Register Number (PRN) :

Degree :

Programme :

Faculty :

Date :

Photo

Course Code	Course Title	Credits (C)	Marks						Grade Awarded (G)	Grade Point (GP)	Credit Point (CP)	Institution Average	Result
			ISA		ESA		Total						
			Awarded	Maximum	Awarded	Maximum	Awarded	Maximum					
SEMESTER I													
SEMESTER II													
SEMESTER III													

SEMESTER IV													
	End of Statement												

PROGRAMME RESULT

Semester	Marks Awarded	Maximum Marks	Credit	Credit Point	SGPA	Grade	WAS	Month & Year of Passing	Result
I II III IV									
Total					**FINAL RESULT: CGPA = ; GRADE = ;WAS =**				

*** Separate grade card is issued for Audit and Extra Credit courses.**
**** Grace Mark awarded.**

Entered by:

Verified by:

Controller of Examinations **Principal**

Reverse side of the Mark cum Grade Card (COMMON FOR ALL SEMESTERS)

Description of the Evaluation Process

Grade and Grade Point

The evaluation of each course comprises of internal and external components in the ratio 1:3 for all Courses. Grades and Grade Points are given on a seven (7) point scale based on the percentage of Total Marks (ISA + ESA) as given in Table 1. Decimals are corrected to the nearest whole number.

Credit Point and Grade Point Average

Credit Point (CP) of a course is calculated using the formula

CP = C × GP

where C is the Credit and GP is the Grade Point

Grade Point Average of a Semester (SGPA) or Cumulative Grade Point Average (CGPA)for a Programme is calculated using the formula

SGPA or CGPA = TCP/TC

where TCP is the Total Credit Point for the semester/programme and TC is the Total Credit for the semester/programme

GPA shall be rounded off to two decimal places.

The percentage of marks is calculated using the formula;

$$\% \text{ Marks} = \left(\frac{\text{total marks obtained}}{\text{maximum marks}}\right) \times 100$$

Weighted Average Score (WAS) is the score obtained by dividing sum of the products of marks secured and credit of each course by the total credits of that semester/programme and shall be rounded off to two decimal places.

Percentage of Marks	Grade	Performance	Grade Point
95 and above	S	Outstanding	10
85 to below 95	A+	Excellent	9
75 to below 85	A	Very Good	8
65 to below 75	B+	Good	7
55 to below 65	B	Above Average	6
45 to below 55	C	Satisfactory	5
40 to below 45	D	Pass	4
Below 40	F	Failure	0

Table 1

Grades for the different Semesters and overall Programme are given based on the corresponding GPA, as shown in Table 2.

GPA	Grade	Performance
9.5 and above	S	Outstanding
8.5 to below 9.5	A+	Excellent
7.5 to below 8.5	A	Very Good
6.5 to below 7.5	B+	Good
5.5 to below 6.5	B	Above Average
4.5 to below 5.5	C	Satisfactory
4 to below 4.5	D	Pass
Below 4	F	Failure

Table 2

Note: Course title followed by (P) stands for practical course. A separate minimum of 40% marks each for internal and external assessments (for both theory and practical) and an aggregate minimum of 40% marks is required for a pass in each course. For a pass in a programme, a separate minimum of Grade D for all the individual courses and an overall Grade D or above are mandatory. If a candidate secures Grade F for any one of the courses offered in a Semester/Programme, only Grade F will be awarded for that Semester/Programme until the candidate improves this to Grade D or above within the permitted period.

PROGRAMME STRUCTURE

	Course Code	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
Semester I	BMML101	കവിത - പ്രാചീനം, മദ്ധ്യകാലം	5	90	4	25	75	100
	BMML102	ഗദ്യസാഹിത്യമാതൃകകൾ	5	90	4	25	75	100
	BMML103	മലയാളഭാഷ: ചരിത്രവും വർത്തമാനവും	5	90	4	25	75	100
	BMML104	ചെറുകഥ	5	90	4	25	75	100
	BMML105	സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും	5	90	4	25	75	100
		Total	**25**	450	**20**	**125**	**375**	**500**
Semester II	BMML206	ആധുനികകവിത: ഒന്നാംഘട്ടം	5	90	4	25	75	100
	BMML207	നോവൽ	5	90	4	25	75	100
	BMML208	ഭാഷാശാസ്ത്രം	5	90	4	25	75	100
	BMML209	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	90	4	25	75	100
	BMML210	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	90	4	25	75	100
		Total	**25**	450	**20**	**125**	**375**	**500**
Semester III	BMML311	ആധുനികകവിത: രണ്ടാംഘട്ടം	5	90	4	25	75	100
	BMML312	മലയാളനിരൂപണം	5	90	4	25	75	100
	BMML313	കേരളസംസ്കാരപഠനം	5	90	4	25	75	100
	BMML314	മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം	5	90	4	25	75	100
	BMML315	ലോകസാഹിത്യം	5	90	4	25	75	100
		Total	**25**	450	**20**	**125**	**375**	**500**
Semester IV	BMML416	നാടകപഠനം	5	90	3	25	75	100
	BMML417	ചലച്ചിത്രപഠനം	5	90	3	25	75	100
	BMML418	തർജ്ജമ-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും	5	90	3	25	75	100
	BMML419	ഫോക്‌ലോർ	5	90	3	25	75	100
		Elective	5	90	3	25	75	100
	BMML4PJ	പ്രോജക്ട്	-		3	25	75	100
	BMML4VV	Viva-Voce	-		2		100	100
		Total	**25**	**450**	**20**	**150**	**550**	**700**
		Grand Total			**80**	**525**	**1675**	**2200**

		Elective	5	90	3	25	75	100
	BMML4E01	സ്ത്രീവാദം - ദളിത്ചിന്ത സിദ്ധാന്തവും സാഹിത്യവും	5	90	3	25	75	100
	BMML4E02	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം	"	"	"	"	"	"
	BMML4E03	ജനപ്രിയസംസ്കാരം ജനപ്രിയ സാഹിത്യം	"	"	"	"	"	"

Semester – I

BMML101 : കവിത: പ്രാചീനം, മദ്ധ്യകാലം

ക്രെഡിറ്റ് – 4 | മണിക്കൂർ : 90

ആമുഖം

മലയാളകവിതയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങളിൽ സുപ്രധാനഘട്ടമാണ് പതിമൂന്നു മുതൽ പതിനെട്ടു വരെയുള്ള നൂറ്റാണ്ടുകൾ. തമിഴിന്റെയും സംസ്കൃതത്തിന്റെയും കൈപിടിച്ച് ക്ലാസ്സിക്കൽ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു കാവ്യപാരമ്പര്യം കേരളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടുവന്നു. ഈ കാവ്യപാരമ്പര്യത്തെ ഊർജ്ജസ്വലമാക്കുന്നതിൽ നമ്മുടെ നാടൻപാട്ടുപാരമ്പര്യം വഹിച്ച പങ്കും അവഗണിക്കാവതല്ല. ഇത്രയും വിശാലമായ ഒരു പഠനമേഖലയെ ഒരു കോഴ്സിന്റെ പരിധിയിൽ ഒതുക്കേണ്ടി വന്നിരിക്കുന്നു. പഠനസൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി നാടൻപാട്ടുധാരയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം ഫോക്‌ലോർ എന്ന കോഴ്സിലേക്ക് മാറ്റിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും ക്ലാസ്സിലെ ചർച്ചയിൽ ആ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പരിഗണിക്കപ്പെടണം. അസൈൻമെന്റുകളും സെമിനാറുകളും ഇക്കാലഘട്ടത്തിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ ബഹുമുഖധാരകളെയും അവയ്ക്കു പിന്നിലെ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക പ്രേരണകളെയും വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള അവസരമാക്കി പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.

ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതയുടെ രൂപീകരണം, അതിനു നിമിത്തമായ ചരിത്ര–സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങൾ, സ്വാധീനിച്ച വിവിധ പാരമ്പര്യങ്ങൾ എന്നിവയെ കാവ്യമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി പഠിക്കുക.
2. മലയാളകവിതയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച വ്യക്തമായ ധാരണ നേടുക.
3. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും കവിതയിലുണ്ടായ ആഭിമുഖ്യങ്ങളെയും താല്പര്യങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുക.

പഠനഫലം

1. പതിമൂന്നാം ശതകം മുതൽ മലയാളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട കാവ്യമാതൃകകളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ നേടുന്നു.
2. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്ര–സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തോട് കൃതികൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ ഇക്കാലയളവിലെ കൃതികൾ എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നുവെന്നു പഠിക്കുന്നു.
4. മലയാളിയുടെ ജീവിതബോധത്തെയും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കൃതികൾ വഹിച്ച പങ്കിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ – 1

മലയാളസാഹിത്യരൂപീകരണത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹ്യവുമായ സാഹചര്യങ്ങൾ – തമിഴിന്റെയും സംസ്കൃതത്തിന്റെയും സ്വാധീനം – ഇതിഹാസ പാരമ്പര്യം നാട്ടുമൊഴിയിലേക്ക് – ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ വഴികൾ – ഭാഷാമിശ്രണത്തിന്റെ സ്വഭാവം. കണ്ണശ്ശകൃതികൾ – ചരിത്രപ്രാധാന്യം. ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണഗാഥ: സാഹിത്യചരിത്രപ്രാധാന്യം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. രാമചരിതം (111, 112 പടലങ്ങൾ)
2. കണ്ണശ്ശരാമായണം – കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം (ആദ്യത്തെ 30 പാട്ടുകൾ)
3. കൃഷ്ണഗാഥ – കാളിയമർദ്ദനം

മൊഡ്യൂൾ – 2

മണിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാഹചര്യം. കാവ്യരൂപങ്ങൾ – കാവ്യസങ്കല്പം – പാഠകാദി പ്രകടന കലാരൂപങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം – ചരിത്രമൂല്യം – ഭാഷാമിശ്രണത്തിന്റെ സ്വഭാവം – പിൽക്കാല പരിണാമം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. കോകസന്ദേശം – (71-ാം ശ്ലോകം മുതൽ)
2. മല്ലീനിലാവ്
3. ഭാഷാനൈഷധംചമ്പു – (പൂർവഭാഗം – ശ്രോത്രദ്വാരപഥേന... എന്ന 20-ാം ശ്ലോകം വരെ)

മൊഡ്യൂൾ – 3

ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം – സ്തോത്ര-കീർത്തനകാവ്യങ്ങൾ. ഇതിഹാസങ്ങളുടെ പുനരാഖ്യാനം – എഴുത്തച്ഛനും മലയാളകാവ്യഭാഷയുടെ വികാസവും – എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ – പൊതു സവിശേഷതകൾ – പൂന്താനത്തിന്റെ കവി വ്യക്തിത്വം – കൃതികൾ – ക്രിസ്ത്യൻ-മുസ്ലീം ഭക്തി കാവ്യങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഭീഷ്മപർവം – മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് – എഴുത്തച്ഛൻ
2. സന്താനഗോപാലംപാന (ചതുർത്ഥപാദം) – പൂന്താനം
3. പുത്തൻപാന-12-ാം പാദം – അർണ്ണോസ് പാതിരി
4. മൊഹിയുദ്ദീൻമാല (ആദ്യത്തെ 50 വരികൾ) – കാസി മുഹമ്മദ്

മൊഡ്യൂൾ – 4

തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം – ആവിർഭാവത്തിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം – ജനകീയ കലാരൂപം – കാവ്യസമീപനം – കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ കൃതികളുടെ വിശേഷമുദ്രകൾ – പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഇതര കാവ്യരൂപങ്ങൾ – രാമപുരത്തുവാര്യരുടെ സംഭാവനകൾ – ഗാനകൃതികളും ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയും.

വിശദപഠനം

1. സഭാപ്രവേശം – കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
2. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് – രാമപുരത്തുവാര്യർ (പട്ടിണികൊണ്ടു മെലിഞ്ഞ പണ്ഡിതന് എന്നു മുതൽ)
3. ഓമനത്തിങ്കൾകിടാവോ – ഇരയിമ്മൻ തമ്പി

മൊഡ്യൂൾ – 5

ആട്ടക്കഥാപ്രസ്ഥാനം – ആട്ടക്കഥയുടെ രൂപസവിശേഷതകൾ – പ്രധാന കൃതികൾ – രചയിതാക്കൾ – ഭാവുകത്വപരിസരം.

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം – നവവിരഹമയന്ത്യാം നൈഷധൻ ചിന്തയന്ത്യാം... മുതൽ മറിമാൻ കണ്ണിമാർ വരെ.
2. നിവാതകവചകാലകേയവധം – കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ (സ്വർവധൂജനമണിഞ്ഞീടുന്ന.... ദിവിപാണ്ഡുനന്ദന)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം – ഉള്ളൂർ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്
3. കൈരളിയുടെ കഥ – പ്രൊഫ. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
4. പദ്യരത്നം – എഡി. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
5. മണിപ്രവാളകവിത – എഡി. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
6. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ – ഡോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
7. രാമചരിതം – ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം – പ്രൊഫ. പി.വി. കൃഷ്ണൻനായർ
8. രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും – ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
9. കണ്ണശ്ശരാമായണം (യുദ്ധകാണ്ഡം) – എഡി. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
10. കണ്ണശ്ശകവികൾ – ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
11. തിരുനിഴൽമാല ഒരു പഠനം – എൻ. അജിത്കുമാർ
12. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ – ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
13. ഫോക്‌ലോർ – ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്
14. പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ
15. കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ – ടി. ഭാസ്കരൻ
16. ഗാഥ – എൻ. മുകുന്ദൻ
17. കിളിപ്പാട്ട് – എൻ. മുകുന്ദൻ
18. കേരളീയത: ചരിത്രമാനങ്ങൾ – എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ
19. അമ്മവഴിക്കേരളം – എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ
20. വെള്ളയുടെ ചരിത്രം – എൻ.എം. നമ്പൂതിരി ((പ്രസാ.) വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
21. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ – ഉള്ളൂർ
22. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും – ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ (വിവ.)
23. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ – വാക്കും സമൂഹവും – കെ.എന്. ഗണേഷ്
24. പാഠവും പഠനവും – എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
25. ചെറുശ്ശേരി – വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
26. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല – പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
27. ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം – പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം ആര്യവൈദ്യശാല, കോട്ടയ്ക്കൽ
28. നമ്പ്യാർതമിഴ് – പി.കെ. സുമതിക്കുട്ടി (കേരളസർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)
29. ലീലാതിലകം (വ്യാഖ്യാനം) – ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

BMML102 : ഗദ്യസാഹിത്യമാതൃകകൾ

ക്രെഡിറ്റ് – 4 | മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

നോൺ ഫിക്ഷണൽ എഴുത്തുമാതൃകകളുടെ പഠനത്തിലൂടെ മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ അനുക്രമമായ വികാസപ്രക്രിയകളെക്കുറിച്ച് അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ആ രംഗത്തെ നാഴികക്കല്ലുകളായ ചില ആത്മകഥകളുടെയും ജീവചരിത്രങ്ങളുടെയും സഞ്ചാരകൃതികളുടെയും വൈജ്ഞാനികരചനകളുടെയും വിശദപഠനത്തിലൂടെ ഇതു സാധ്യമാകുന്നു.

പഠനഫലം

1. മലയാളഭാഷയിലെ നോൺ ഫിക്ഷണൽ ഗദ്യസാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടാനും പുനർവായിക്കാനുമുള്ള അനുശീലനം.
2. ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരവിവരണം, വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം എന്നീ വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ, പ്രമേയത്തിന്റെ സ്വഭാവം, സമീപനഭേദങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
3. മേൽസൂചിപ്പിച്ച ആഖ്യാനരൂപങ്ങളുടെ ചരിത്രം, പരിണാമം, വർത്തമാനപരീക്ഷണങ്ങൾ ഇവ മനസിലാക്കി പുതിയ പാഠനിർമ്മിതിയ്ക്ക് സജ്ജരാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്

ആത്മകഥ: കഥയും ചരിത്രവും – സ്വത്വപ്രകാശനം – പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ – ഓർമ്മയും അനുഭവവും – കർത്തൃത്വം, ആത്മവിമർശനവും സ്ഥാപനവിമർശനവും – പോസ്റ്റ് സ്ട്രക്ചറലിസ്റ്റ് സമീപനങ്ങൾ – മനഃശാസ്ത്രം – തത്ത്വശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം, ദളിത് – സ്ത്രീ – പരിസ്ഥിതി ചിന്തകൾ – ആത്മകഥയും ഇതര അനുഭവവിവരണങ്ങളും.

1. കണ്ണീരും കിനാവും – വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
2. മനസാസ്മരാമി – പ്രഫ. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
3. അക്കർമാശി – ശരൺകുമാർ ലിംബാലേ
4. ഞാൻ – എൻ.എൻ. പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്

ജീവചരിത്രം – ചരിത്രവും ജീവചരിത്രവും – ആഖ്യാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം – തെരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ രാഷ്ട്രീയം – കർത്തൃത്വം – രീതിശാസ്ത്രചിന്തകൾ.

1. ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്: പറുദീസയിലെ ഭാഷാപണ്ഡിതൻ – ആൽബ്രഷ്ട് ഫ്രൻസ്,
   ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ
2. മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം – എം.കെ. സാനു
3. മഹാത്മാഗാന്ധി – എം. ഗോവിന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്

സഞ്ചാരവിവരണം – വിദേശികളുടെ കേരളസഞ്ചാരങ്ങൾ – മലയാളിയുടെ യാത്രകൾ – കാഴ്ചാനുഭവവും ദേശസ്മരണയും – കൊളോണിയൽ – പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ ചിന്തകൾ – എഴുത്തും കർത്തൃത്വവും.

1. വർത്തമാനപ്പുസ്തകം (ആധുനികഭാഷാന്തരം: പ്രഫ. മാത്യു ഉലകംതറ) – പാറേമ്മാക്കൽ തോമ്മാക്കത്തനാർ
2. കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ – എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്
3. ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ – രാജൻ കാക്കനാടൻ
4. കാടുകളുടെ താളംതേടി – സുജാത

മൊഡ്യൂൾ: നാല്

വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം – കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം – വിജ്ഞാനാഖ്യാനവും ഭാഷയും – ശാസ്ത്രഭാഷ.

പഠനങ്ങൾ

1. ദർശനവും അന്ധകാരവും – ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്
2. ഹൈദഗറുടെ കലാദർശനം – എസ്. കാപ്പൻ

മൊഡ്യൂൾ: അഞ്ച്

ലേഖനങ്ങൾ

1. കേരളം: വികസനരാഷ്ട്രീയവും സിവിൽസമൂഹവും – ഡോ. ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ
2. കേരളീയതാബോധം – എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ
3. ഭൂമിയിൽ നഷ്ടമാകുന്ന ജീവിതാന്തരീക്ഷം – ഡോ. ജോർജ് വർഗീസ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അക്കാദമിക് ഭാഷ – ഡോ. പി. ശ്രീകുമാർ (ലേഖനം, താപസം റിസർച്ച് ജേണൽ)
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3. ജീവചരിത്രം, ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. കാലാവസ്ഥയും രാഷ്ട്രീയവും, ഡോ. ജോർജ് വർഗീസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
5. മധ്യകാലകേരളം: സ്വരൂപനീതിയുടെ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ, എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, എസ്.പി.സി.എസ്.
6. സിവിൽസമൂഹവും ഇടതുപക്ഷവും, ഡോ. ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
7. ഭാരതീയത, ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്
8. R.M. Sainsbury, Fiction and Fictionalism, Routledge, London.
9. Autobiography, Linda Anderson, Routeledge.
10. Subjectivity and Subjectivisation, Deiter Stein and Susan Wright, Oxford Press.
11. Subjectivities: A History of Self-Representation in Britain, Oxford University Press.
12. Auto-biographical Discourses, Laura Marcus, Manchester.
13. A Room of One’s Own, Virginia Woolf, Granada London.

BMML103 : മലയാളഭാഷ : ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

ക്രെഡിറ്റ് - 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി, വികാസപരിണാമചരിത്രം, ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം, ആസൂത്രണം, നവവിനിമയയുക്തികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിശേഷജ്ഞാനം രൂപപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. മൊഡ്യൂളിൽ നല്കിയിട്ടുള്ള സൂചനകളെ വിവരിച്ചും നിർദ്ദിഷ്ട അവലംബകൃതികളെ ചർച്ചയ്ക്കെടുത്തും വിശദപഠനത്തിനു നല്കിയിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്തും സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളെ അവലോകനം ചെയ്തും പുരോഗമിക്കുന്നതാവണം പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

പഠനഫലം

- ഭാഷാചരിത്രപഠനത്തിനാവശ്യമായ സാമഗ്രികളെ കണ്ടെത്തുന്നു, തിരിച്ചറിയുന്നു, വിവരിക്കുന്നു.
- ഭാഷാചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് നിലവിലുള്ള ധാരണകളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.
- കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ ഭാഷയിലുണ്ടായ സ്വാധീനങ്ങൾ, ഇടപെടലുകൾ അതുവഴി ഭാഷയുടെ വിവിധ ഘടനകളിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം എന്നിവ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
- ഭാഷയുടെ വ്യാകരണപഠനം, സാഹിത്യപഠനം, സമൂഹചരിത്രപഠനം, സംസ്കാരപഠനം എന്നിവയ്ക്ക് ചരിത്രപരമായ അടിസ്ഥാനമിടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - 1

ദേശചരിത്രം: മിത്തുകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, ചരിത്രസൂചനകൾ - ശിലാലിഖിതങ്ങളും മറ്റും - ദേശചരിത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും - കേരളഭാഷാരൂപീകരണത്തിന്റെ പൂർവഘട്ടം - കേരളഭാഷയും തമിഴും - പ്രാഗ്ദ്രാവിഡം - വാമൊഴി വരമൊഴി - മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിവാദങ്ങൾ - ലിപി പരിണാമത്തിന്റെ ചരിത്രം - കാവ്യവ്യവഹാരങ്ങളും മലയാളഭാഷയുടെ വികാസവും.

അവലംബകൃതികൾ

1. കേരളപാണിനീയപീഠിക - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. പൂർവകേരളഭാഷ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ

മൊഡ്യൂൾ - 2

ശാസനങ്ങളും ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും - ഭാഷാകൗടലീയം - നമ്പ്യാന്തമിഴ് - പതിന്നാലാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഭാഷാഗദ്യം - ലീലാതിലകത്തിന്റെ ഭാഷാദർശനം - സംസ്കൃതവും മലയാളവും.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ

1. തരിസാപ്പള്ളിശാസനം (ഏട് 3, പുറം 1, 2)

2. ഭാഷാകൗടലീയം (എൺപത്തിമൂന്ന് – സാഹസം)
3. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം
   (കാർത്തവീര്യന്റെ ദുർവിചാരവും കാമധേനുവിനെ അപഹരിക്കാനുള്ള പ്രേരണയും)
4. ലീലാതിലകം (കൂന്തൽവാദം)

മൊഡ്യൂൾ – 3

ആധുനിക ഗദ്യത്തിന്റെ ഉദയം – മിഷണറിമാരുടെ ഭാഷാപ്രവർത്തനങ്ങൾ – ബെയിലി, ഗുണ്ടർട്ട് – മിഷണറി മലയാളഗദ്യ മാതൃകകൾ – ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനകളിലെ ഭാഷ – വർത്തമാനപ്പുസ്തകം – സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം – വേദതർക്കം – ഇംഗ്ലീഷ് ഈസ്റ്റിന്ത്യാ കമ്പനിയുടെ ഭരണരേഖകൾ – കൊട്ടാരം രേഖകൾ.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ

1. മതിലകം രേഖകൾ (Document No. 79, പ്രധാനപ്പെട്ട മതിലകം റിക്കാർഡുകൾ)
2. ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനകൾ
   (ഏഴാം മൗത്വാ ഏഴാം കൂടിവിചാരം – 1–5 കാനോനകൾ)
3. തലശ്ശേരി രേഖകൾ (പഴശ്ശിരേഖകൾ 57A)

മൊഡ്യൂൾ – 4

ഭാഷാസമ്പർക്കവും ഭാഷാസമന്വയവും – കുടിയേറ്റങ്ങൾ – കേരളതീരത്തെ വ്യാപാര ബന്ധങ്ങളും കേരളഭാഷാരൂപീകരണവും – അറബിക്, പോർത്തുഗീസ്, പേർഷ്യൻ, ഫ്രഞ്ച്, ഹീബ്രു, ചൈനീസ്, സുറിയാനി, ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷകളും മലയാളവും – ഭാഷാമിശ്രീകരണം – പുതിയ ആഖ്യാന രൂപങ്ങൾ – പത്രമാസികകൾ – വിവർത്തനങ്ങൾ – പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റിയും മലയാളഭാഷയുടെ മാനകീകരണവും.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ

തമിഴ്‌രാജ്യം മുതൽ മലയാളരാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലീംജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും – മക്തി തങ്ങൾ

ബാലാഭ്യസനം – റവ. ജോർജ് മാത്തൻ.

മൊഡ്യൂൾ – 5

ഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണം – ദേശീയസമരവും നവോത്ഥാനസമരങ്ങളും – ഭാഷയുടെ പദവികൾ – ഭാഷയും കേരളനവോത്ഥാന യത്നങ്ങളും – ദൃശ്യ–ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളും മലയാളവും – നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ – ഭാഷാമനോഭാവം – ഭാഷാസൂത്രണം.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ

മലയാളത്തിലെ ചില പ്രശ്നങ്ങൾ – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ (ലേഖനം, ഭാഷാ ലോകം)

മലയാളപ്പേടി – സ്കറിയാ സക്കറിയ (ലേഖനം, മലയാളം : തായ്‌വേരുകൾ പുതുനാമ്പുകൾ – സമാഹരണം: പി.എം. ഗിരീഷ്, സി.ജി. രാജേന്ദ്രബാബു)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പൂർവകേരളഭാഷ, കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ, മദിരാശി സർവകലാശാല.
2. മലയാളം : മാറ്റവും വളർച്ചയും, കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
3. കേരളപാണിനീയം (പീഠിക), എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
4. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ.എം. ജോർജ് (ജന. എഡി), സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
5. മലയാളഭാഷാചരിത്രം, വേണുഗോപാലൻനായർ എസ്.വി. (എഡി.), മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
6. മിഷണറിഭാഷാശാസ്ത്രം, എം. ശ്രീനാഥൻ (എഡി.), തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവകലാശാല, തിരൂർ.
7. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, ദ എജ്യുക്കേഷണൽ സപ്ലൈസ് ഡിപ്പോ, തിരുവനന്തപുരം.
8. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
9. പ്രധാനപ്പെട്ട മതിലകം റിക്കാർഡുകൾ, കേരള സംസ്ഥാന ആർക്കൈവ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
10. തരിസാപ്പള്ളിപ്പട്ടയം, രാഘവാരിയർ, കേശവൻ വെളുത്താട്ട്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
11. ഭാഷാകൗടലീയം, പവിത്രൻ ടി (എഡി), സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
12. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, കേരള സർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം.
13. ലീലാതിലകം, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (എഡി), സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
14. ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനകൾ, സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി.), ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്ത്യൻ സ്റ്റഡീസ്, ഇടമറ്റം.
15. തലശ്ശേരിരേഖകൾ, സ്കറിയാ സക്കറിയ (ജന. എഡി.), ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി.), സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
16. പഴശ്ശിരേഖകൾ, സ്കറിയാ സക്കറിയ (ജന. എഡി.), ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി.), സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
17. മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ, പി.എം. ജോസഫ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
18. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി – ഭാഷാസൂത്രണവും മാനവവികസനവും, കെ. സേതുരാമൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
19. മലയാളം: തായ്‌വേരുകൾ പുതുനാമ്പുകൾ, ഗിരീഷ് പി.എം., രാജേന്ദ്രബാബു (സമ്പാ.) ദക്ഷിണ, ചെന്നൈ.
20. ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം, ജോസഫ് സ്കറിയ (സമ്പാ.), സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
21. മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം, പി. പവിത്രൻ, മലയാളഐക്യവേദി, ചെറുതുരുത്തി.
22. ഭാഷയും ആധുനികോത്തരതയും – ജോസഫ് കെ ജോബ്
23. Evolution of Language, Tecumesh Fitch, Cambrige.
24. Dravidian Languages, B H Krishnamoorthy, Cambridge.
25. Indo Aryan Loan words in Malayalam, K. Godavarma, Thunchathezuthachan, Malayalam University, Tirur.

BMML104 : ചെറുകഥ

ക്രെഡിറ്റ് - 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

എല്ലാ നിർവചനങ്ങളെയും അതിവർത്തിച്ചുകൊണ്ട് നിരന്തരം പുതുമയാർജിച്ചു നില്ക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണ് ചെറുകഥ. ഏകാഗ്രത, സംക്ഷിപ്തത, ഏകീകൃത ഫലപ്രതീതി, ഭാവഗീതാത്മകത തുടങ്ങിയ ഘടനാപരമായ പ്രത്യേകതകളും സാമൂഹികത, ആദർശാത്മകത, സ്വപ്നാഭിരതി തുടങ്ങിയ പ്രമേയാഭിമുഖ്യങ്ങളും ചെറുകഥയുടെ പ്രബലാംശങ്ങളാണ്. ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളചെറുകഥയുടെ വളർച്ചാഘട്ടങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്ത് പഠിക്കുകയാണ് മുഖ്യ ഉദ്ദേശ്യം.

പഠനഫലങ്ങൾ

1. ചെറുകഥയെന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുന്നു.
2. ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും ചെറുകഥയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു
3. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്ര-സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തോട് കൃതികൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്ന് അറിയുന്നു.
4. മലയാളിയുടെ ജീവിതബോധത്തെയും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കൃതികൾ വഹിച്ച പങ്കിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - 1

ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ- ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ-കൊളോണിയൽ സ്വാധീനം-ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-ലോകബോധത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം-സാമൂഹികപരിഷ്കരണ സമ്പ്രദായങ്ങൾ-ദേശീയത-കേസരിയുടെ സംഭാവന- നവോത്ഥാനകഥ-പുരോഗമനസാഹിത്യം

വിശദപഠനത്തിന്

1. വാസനാവികൃതി - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
2. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
3. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
4. മരപ്പാവകൾ - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ - 2

സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യക്തിയുടെ ആന്തരികപ്രശ്നങ്ങളിലേക്കുള്ള ശ്രദ്ധാവ്യതിയാനം, ഭാഷാസമീപനത്തിലെ വ്യത്യാസം- ഭാവുകത്വപരിണാമം-ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ-പ്രണയം, രതി, കുടുംബം- സ്ത്രീപുരുഷബന്ധങ്ങളിലെ പുനർവായനകൾ- പട്ടാളകഥകൾ-ഏകാന്തതയുടെയും അന്യവത്കരണത്തിന്റെയും പ്രശ്നങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ശകുനം - കോവിലൻ
2. ചെറിയ ചെറിയ ഭൂകമ്പങ്ങൾ - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
3. മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം - ടി. പത്മനാഭൻ
4. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി - മാധവിക്കുട്ടി

മൊഡ്യൂൾ - 3

ആധുനികതയുടെ ഭാവുകത്വം-ദർശനാഭിമുഖ്യങ്ങൾ- രൂപകാത്മകത-ഭാഷയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- രാഷ്ട്രീയാധുനികത-പുതിയ എഴുത്തുവഴികൾ-രാഷ്ട്രീയസ്വപ്നങ്ങളുടെ തകർച്ച- ആത്മീയാന്വേഷണങ്ങൾ-പൊതു സവിശേഷതകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ദൽഹി 1981 - എം. മുകുന്ദൻ
2. ലഞ്ച് - വി.കെ.എൻ
3. വാസ്തുഹാര - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
4. നിരാശാഭരിതനായ സുഹൃത്തിന് ഒരു കത്ത് - യു.പി. ജയരാജ്

മൊഡ്യൂൾ - 4

ആധുനികതയുടെ അപചയം-സ്ഥലം-കാലം-ദേശീയത-മിത്ത്- എന്നിവയിലെ പുതു സമീപനങ്ങളും പുനർവായനകളും - പ്രതീകാത്മകത - യാഥാർത്ഥ്യവും ഭ്രമകല്പനയും - രാഷ്ട്രീയ പ്രത്യശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. വന്മരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ - എൻ. എസ്. മാധവൻ
2. വെളുത്തകൂടാരങ്ങൾ - സേതു
3. ഇതാ ഇവിടെവരെയുടെ പരസ്യവണ്ടി പുറപ്പെടുന്നു - സക്കറിയ
4. ഉറങ്ങാൻ വയ്യ - സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ - 5

ആധുനികാനന്തരഭാവുകത്വപരിസരം-ആഗോളവത്കരണം വിപണിസമ്പദ്വ്യവസ്ഥ- ഉപഭോഗസംസ്കാരം-ആധുനികാനന്തര ദൃശ്യഭാവുകത്വവും മാനവീകൃത ലോകക്രമവും- കഥയുടെ പ്രാദേശികത -സൈബർ ഭാവന- അതിയാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. രാത്രിമൊഴി - എൻ. പ്രഭാകരൻ
2. പറുദീസാനഷ്ടം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
3. ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ - ബി. മുരളി
4. വർത്താളി:സൈബർ സ്പേസിൽ ഒരു പ്രണയനാടകം - എം. നന്ദകുമാർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ചെറുകഥ– ജി.എൻ. പണിക്കർ, ഡി. ബഞ്ചമിൻ (ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ)– എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്
2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് – എം. അച്ച്യുതൻ
3. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര– എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
4. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് – വി. രാജകൃഷ്ണൻ
5. കഥ തേടുന്ന കഥ – എൻ. പ്രഭാകരൻ
6. ചെറുകഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും – കെ.പി. അപ്പൻ
7. മുഹൂർത്തങ്ങൾ – സച്ചിദാനന്ദൻ
8. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും – കെ. എസ്. രവികുമാർ
9. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ –പി.കെ. രാജശേഖരൻ
10. നിശബ്ദതയും നിർമാണവും– ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ
11. ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും – ഡോ. എം. എ. സിദ്ദീഖ്
12. സൈബർ കഥകളിലെ സ്ത്രീ – ഡോ. സുനീത ടി.വി.
13. ചെറുകഥയുടെ ആറാംകാലം – കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ
14. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ– എഡി. ജി. മധുസൂദനൻ

BMML105 : സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും

ക്രെഡിറ്റ് - 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

- ❖ സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം
- ❖ സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയം

പഠനഫലം

- ❖ **മലയാളസാഹിത്യത്തിനു വേണ്ട പ്രാഥമികസംസ്കൃതജ്ഞാനം ഉണ്ടാകുന്നു.**

മൊഡ്യൂൾ 1 - കാവ്യം

രഘുവംശം 14-ാം സർഗം 26-79 (53ശ്ലോകങ്ങൾ) അഥാധികസ്നിഗ്ധവിലോചനേന എന്നു തുടങ്ങി - അനുഗ്രഹപ്രത്യഭിനന്ദിനീം താം എന്നു വരെ

മൊഡ്യൂൾ 2 - നാടകം

അഭിഷേകനാടകം ഒന്നാമങ്കം-ബാലിവധാങ്കം

മൊഡ്യൂൾ 3 - ഗദ്യം

ദശകുമാരചരിതം- തൃതീയോച്ഛ്വാസഃ- സോമദത്തചരിതം

മൊഡ്യൂൾ 4 - സന്ദേശകാവ്യം

ശുകസന്ദേശം- ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 5 - സന്ധി സമാസം-പാഠ്യത്തിൽ നിന്ന്

ഉദാ- രമണോഭിലാഷം, ദോളാചലചിത്തവൃത്തിഃ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കാളിദാസകൃതികൾ സമ്പൂർണം- ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. ഭാസനാടകചക്രം, ചൗഖംബ പ്രകാശൻ വാരാണസി
3. ശുകസന്ദേശം, ലക്ഷ്മീദാസൻ,വ്യാഖ്യാതാവ്-വടക്കുംകൂർ, കമലാലയഡിപ്പോ, തിരുവനന്തപുരം
4. സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,
5. ഭാസനാടകസർവ്വസ്വം, സുധാംശു ചതുർവേദി

Semester – II

BMML206 : ആധുനികകവിത : ഒന്നാം ഘട്ടം

ക്രെഡിറ്റ് – 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണപ്രക്രിയ കവിതയിൽ എങ്ങനെ അടയാളപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു പഠിക്കുക.
2. ഈ ഘട്ടത്തിലെ കവിതയെ സ്വാധീനിച്ച ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ ചിന്താപദ്ധതികളെ മനസ്സിലാക്കുക.
3. വിവിധ ചിന്താപദ്ധതികളുടെ സംസ്കാരം കവിതകളുടെ പ്രമേയത്തിലും രൂപപരമായ ഘടകങ്ങളിലും എങ്ങനെ പ്രകടമാകുന്നുവെന്നു പഠിക്കുക.

പഠനഫലങ്ങൾ

1. കേരളത്തിലുണ്ടായ നവോത്ഥാന നവീകരണശ്രമങ്ങൾ എപ്രകാരം മലയാളകവിതയെ നവീകരിച്ചു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ രൂപപരവും പ്രമേയപരവുമായ മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുന്നു.
3. ഭാവഗീതം, മിസ്റ്റിസിസം, സിംബലിസം, മാനവികത, കാല്പനികത റിയലിസം തുടങ്ങിയ സംവർഗ്ഗങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയും കേരളീയപരിസരത്തിൽ ഇവയെ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ – 1

നവോത്ഥാനം, നവീകരണം, ജ്ഞാനോദയം – കേരളീയ പരിസരത്തിൽ, കുടുംബഘടനയിലും, സാമൂഹികഘടനയിലും ഭൂബന്ധങ്ങളിലും അധികാരബന്ധങ്ങളിലുമുണ്ടായ പരിണാമങ്ങളും, പരിഷ്ക്കരണ ശ്രമങ്ങളും, അച്ചടിയും കവിതയും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ദൈവദശകം – ശ്രീനാരായണഗുരു
2. ധർമ്മഗാനം – സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ
3. ആത്മാനുതാപം (അഞ്ചാം ഖണ്ഡം) – ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചൻ
4. കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും – പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ

മൊഡ്യൂൾ – 2

ക്ലാസിസിസം, ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ വിചാരങ്ങൾ, പ്രാസവാദം, പ്രീ–റൊമാന്റിസിസം, മനുഷ്യാസ്തിത്വം, അനുഭൂതിസാഹിത്യം, വിലാപകാവ്യം, ചരിത്രം, ഇംഗ്ലീഷിലെ വിലാപകാവ്യങ്ങളും മാറിയ കുടുംബഘടനയും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഒരു വിലാപം – വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ (10 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. നല്ല ഭാഷ – കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
3. കേശവീയം – കെ.സി. കേശവപിള്ള (ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ – 3

കവിത്രയം – കവിത്രയഘട്ടത്തിലെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മുന്നേറ്റങ്ങൾ; കുമാരനാശാൻ– ആശാന്റെ ആധുനികാവബോധം, ഭാഷ, ശരീരം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ സങ്കല്പങ്ങൾ; ബുദ്ധൻ ആശാന്റെ സാഹിത്യത്തിൽ; വള്ളത്തോൾ – ദേശീയബോധം, മാനവികത, പ്രകരണ ശുദ്ധി, ഭാവഗായകൻ; ഉള്ളൂർ – ക്ലാസ്സിക് ഭാവങ്ങൾ ഉള്ളൂരിൽ, ആധുനികതയ്ക്കും പാരമ്പര്യത്തിനുമിട യിലെ സംഘർഷം ഉള്ളൂർ കവിതയിൽ

വിശദപഠനത്തിന്

1. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത – കുമാരനാശാൻ (അവസാനത്തെ 20 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. അച്ഛനും മകളും – വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

മൊഡ്യൂൾ – 4 കവിത കവിത്രയത്തിനുശേഷം

സാമൂഹിക പരിഷ്ക്കരണശ്രമങ്ങൾ മുന്നോട്ട്, കാല്പനികത – ചരിത്രവും സാധ്യതകളും പരിമിതികളും; യൂറോപ്യൻ കാല്പനികതയുടെ ചരിത്രസന്ദർഭം, ദേശീയതയും ചരിത്രവും, ലിറിക്കൽ ബാലഡിന്റെ ആമുഖം; പ്രതികാല്പനികപ്രവണതകൾ മലയാളത്തിൽ; റിയലിസം, പ്രാദേശികാനുഭവങ്ങൾ, ദേശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മ ഭാവനകൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം – ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
2. ഊഞ്ഞാലിൽ – വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
3. നെല്ലുകുത്തുകാരി പാറുവിന്റെ കഥ – ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ

മൊഡ്യൂൾ – 5

മിസ്റ്റിസിസം, ഭാവഗീതം, ഖണ്ഡകാവ്യം, സിംബലിസം; മാനവികത, ശാസ്ത്രാവബോധവും കവിതയും; ഇടതുപക്ഷാഭിമുഖ്യവും മലയാളകവിതയും; കാല്പനികതയുടെ പ്രതിധ്വനികൾ, പരീക്ഷണാത്മകമായ കവിത, ആധുനികതയുടെ മുന്നോടികളായ കവിതകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. സൂര്യകാന്തി – ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
2. സൗന്ദര്യദേവത – പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
3. ചോറൂണ് – ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
4. ലോകമേ യാത്ര – സിസ്റ്റർ മേരി ബെനീഞ്ജ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ആശാൻകവിത, ഒരു പഠനം, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 1998 (ഒന്നാം പതിപ്പ് 1973).
2. കെ. രാമചന്ദ്രൻനായർ, പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള (സമ്പാദകർ), മഹാകവി ഉള്ളൂരും മലയാള സാഹിത്യവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളസർവ്വകലാശാല, 1978.
3. കെ.എം. ജോർജ് (ജനറൽ എഡിറ്റർ), ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1998.
4. ഡോ. എം. ലീലാവതി, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ, കോട്ടയം എൻ.ബി.എസ്, 1998.
5. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്, കവിതയിലെ വഴിത്തിരിവ്, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി, 2005.
6. പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ, കോട്ടയം നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1979.
7. കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള, ചങ്ങമ്പുഴ– ഒരു പഠനം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1980.
8. എം.കെ. സാനു, ചങ്ങംപുഴ കൃഷ്ണപിള്ള: നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം, കോട്ടയം എസ്.ബി.സി.എസ്. 1998.
9. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ശങ്കരക്കുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു, കോഴിക്കോട്, നവകേരള കോർപ്പറേറ്റീവ് പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, 1963.
10. ഡോ. എം. ലീലാവതി, മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1996.
11. കെ.പി. ശരത്ചന്ദ്രൻ, ഇടശ്ശേരിയുടെ കാവ്യലോകം, കോട്ടയം എസ്.ബി.സി.എസ്., 1988.

BMML207 : നോവൽ

ക്രെഡിറ്റ് - 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

മലയാളനോവലിന്റെ തുടക്കവും വളർച്ചയും നവോത്ഥാനമുൾപ്പെടെയുള്ള സാമൂഹികപരിഷ്കരണസംരംഭങ്ങളോടു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലനോവലുകൾ തുടങ്ങി സമകാലികനോവലുകൾവരെ പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും കഥാപാത്രനിർമ്മിതിയിലും മറ്റും പുലർത്തുന്ന സമീപനഭേദങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും പുതുസൈദ്ധാന്തികസങ്കല്പനങ്ങളുടെ തെളിച്ചത്തിൽ പുനർവായിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനഫലം

നോവലെന്ന സാഹിത്യരൂപ/ഗണത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ സാധ്യമാക്കിയ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം മുതൽ സാംസ്കാരികചരിത്രമെന്നനിലയിൽ നോവലിനുണ്ടാകുന്ന സമകാലവായനകൾ വരെ പരിചയപ്പെടാൻ അവസരമൊരുങ്ങുന്നു. ഇതര സാഹിത്യരൂപ/ഗണങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനുള്ള രൂപപരവും ആഖ്യാനപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ, അച്ചടി, വായന, ചരിത്രം, ദേശീയത, റിയലിസം, ആധുനികത തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരികസംവർഗ്ഗങ്ങളുമായി നോവലിനുള്ള ബന്ധം എന്നിവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകി പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നതിനാൽ മലയാള നോവലിന്റെ ഭാവുകത്വപരമായ സവിശേഷതകൾ പൊതുവിൽ മനസിലാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥിക്കു കഴിയും.

മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്

നോവൽനിർവചനം - ഉത്ഭവസാഹചര്യം - നവോത്ഥാനം - അച്ചടി - സാക്ഷരത - മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഉദയം - പൊതുമണ്ഡലം - ദേശീയത - മലയാളനോവലിന്റെ തുടക്കവും വികാസവും - മിഷനറി സാഹിത്യം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വ്യാപനം - വിവർത്തനയത്നങ്ങൾ - കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ പ്രഭാവം - സാമൂഹികനോവലുകൾ - ചരിത്രനോവലുകൾ - ആദ്യകാല നോവലുകളുടെ സമകാലിക വായനകൾ.

വിശദപഠനം

1. ശാരദ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ
2. ധർമ്മരാജ - സി.വി. രാമൻപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്

കേരളനവോത്ഥാനം - കർഷകത്തൊഴിലാളിപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - സ്വാതന്ത്ര്യം - രാഷ്ട്രീയ സങ്കീർണ്ണതകളും വ്യക്തിപ്രശ്നങ്ങളും - പുതിയ മാനവികമൂല്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ആഖ്യാനം - നോവലിലെ റിയലിസം - വായനാസംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ച.

വിശദപഠനം

1. രണ്ടിടങ്ങഴി – തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
2. സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും – ഉറൂബ്
3. അരനാഴികനേരം – പാറപ്പുറത്ത്

മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്

ആധുനിക മലയാളനോവൽ – ആധുനികതയും ആധുനികതാവാദവും – കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെയും നോവൽഭാവുകത്വത്തിന്റെയും രാഷ്ട്രീയവും ചരിത്രപരവുമായ ആധുനികീകരണം – നോവൽ രചനാസങ്കേതങ്ങളിലെ മാറ്റം – ആഖ്യാനകലയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ – വായനയിലെ വഴിത്തിരിവ്.

വിശദപഠനം

1. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം – ഒ.വി. വിജയൻ
2. തോറ്റങ്ങൾ – കോവിലൻ

മൊഡ്യൂൾ: നാല്

പാശ്ചാത്യജീവിതദർശനങ്ങൾ – തീവ്രരാഷ്ട്രീയ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ – മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ – ദേശീയതാവിമർശനം – ചരിത്രാവബോധത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ – ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ – ആഗോളവത്കരണം

1. പിതാമഹൻ – വി.കെ.എൻ.
2. മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത് – ആനന്ദ്

മൊഡ്യൂൾ: അഞ്ച്

പ്രതിരോധപാഠങ്ങൾ – പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ – ദളിത്, സ്ത്രീ സ്വത്വരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ – പരിസ്ഥിതി – അധികാരം, ഭരണകൂടം, ദേശരാഷ്ട്രം, ജനാധിപത്യം തുടങ്ങിയവയുടെ ആധുനികാനന്തര വിവക്ഷകൾ – ആഖ്യാനകലയിലെ മാറ്റങ്ങൾ – സൈബർഭാവന – പ്രാദേശികത – കീഴാളത – ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർനിർണയങ്ങൾ – സാംസ്കാരികപഠനരീതികൾ.

വിശദപഠനം

1. ഒതപ്പ് – സാറാ ജോസഫ്
2. സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾദേവനായകി – റ്റി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് – ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. അച്യുതൻ എം – നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, കറന്റ് ബുക്സ്
3. അപ്പൻ കെ.പി – മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, ഗൗതമ, ആലപ്പുഴ
4. അപ്പൻ കെ.പി – കെ.പി. അപ്പന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ – ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
5. തരകൻ കെ.എം. – മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
6. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം – മലയാളനോവൽ 19–ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. മധുസൂദനൻ ജി. (എഡി) – ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
8. മഹേഷ് എം.ആർ – മലയാളനോവലും ദേശീയതയും, പ്രകാശനവിഭാഗം കേരളസർവകലാശാല

9. രാജഗോപാലൻ ഇ.പി (എഡി) - ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

10. രാജശേഖരൻ പി.കെ. - അന്ധനായ ദൈവം: മലയാളനോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്

11. വിജയൻ എം.എൻ, ജനറൽ എഡിറ്റർ, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം 2, 3) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.

12. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി) - മലയാളനോവൽ, ദേശഭാവനയും രാഷ്ട്രീയഭൂപടങ്ങളും, സാഹിത്യ അക്കാദമി.

13. ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ - നോവൽസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ

14. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ - ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല

15. പി.കെ. രാജശേഖരൻ - പിതൃഘടികാരം

16. Ian Watt-The Rise of the Novel, Pimlico

17. Mukerjee, Meenakshi- Realism and Reality: The Novel and Society in India

18. Ramakrishnan E.V (Ed) Narrating India: The Novel in search of the Nation, Sahitya Academy

19. Walder Dennis- The Realist Novel, Routledge

BMML208 : ഭാഷാശാസ്ത്രം

ക്രെഡിറ്റ് – 4 മണിക്കൂർ : 90

ആമുഖം

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദ നിലവാരത്തിലുള്ള അറിവു നേടാനാവശ്യമായ പഠനപദ്ധതിയാണ് ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സിലബസിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഭാഷാപഠന രംഗത്തുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സംഭവവികാസങ്ങളും വിഷയങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാനും ചർച്ച ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിലാകും പഠനരീതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നത്. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ സമീപനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്താൻ വെബ്സൈറ്റുകളിലെ അംഗീകൃത വിവരങ്ങളും വീഡിയോകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സമീപനങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സവിശേഷമായ ജ്ഞാനമുണ്ടാകുക.
- പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ മേഖലകളെ പരിചയപ്പെടാനും ഈ മേഖലകളിലെ അറിവിനെ രൂപപ്പെടുത്താനുള്ള അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുക.
- ഭാഷാശാസ്ത്രഗവേഷണങ്ങൾക്കുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണകലും അഭിരുചികളും ആർജ്ജിയ്ക്കുക.

പഠനഫലങ്ങൾ

- ഭാഷ എന്ന പ്രതിഭാസത്തെക്കുറിച്ച് വിശദമായ ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.
- ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന പഠനശാഖയെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.
- ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ ധാരകളെക്കുറിച്ചും സങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ചും വ്യക്തമായ ധാരണ ഉറപ്പിക്കുന്നു. അതിന്റെ പിൻബലത്തിൽ സവിശേഷ സന്ദർഭങ്ങളിൽ അക്കാദമിക് വിനിമയങ്ങൾക്കു പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
- ഭാഷാശാസ്ത്രഗവേഷണങ്ങൾക്കുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണ സ്വരൂപിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ – 1

ഭാഷ എന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ – മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ധർമ്മങ്ങൾ – ലാംഗ്വെജ് അക്വിസിഷൻ – ഭാഷാപഠനത്തിലെ വിവിധ സമീപനങ്ങൾ – വ്യാകരണവും ചരിത്രാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രവും ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രവും – ഏകകാലിക സമീപനം – ബഹുകാലിക സമീപനം.

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ ധാരകൾ – കുലപതികൾ – എഡ്വേർഡ് സപീർ, ലിയനാർഡ് ബ്ലൂംഫീൽഡ്, ഫെർഡിനാന്റ് ഡെ സസൂർ, റോമൻ യാക്കോബ്സൺ, ട്രൂബറ്റ്സ്കോയ്, നോം ചോംസ്കി – കോപ്പൻഹേഗൻ, ജെനീവ, മോസ്കോ, പ്രേഗ് ലിംഗ്വിസ്റ്റിക് സർക്കിൾസ് – ഫങ്ഷണലിസം – സ്ട്രക്ച്ചറലിസം – ജെനറേറ്റിവിസം – കോഗ്നിറ്റിവിസം.

മൊഡ്യൂൾ – 2

സ്വനവിജ്ഞാനം – സ്വനവിജ്ഞാനത്തിലെ വിവിധ സമീപനങ്ങൾ – സ്വനോത്പാദനം – ഭാഷണാവയവങ്ങൾ – സ്വനവർഗീകരണതത്ത്വങ്ങൾ – സ്വരങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനങ്ങൾ – അക്ഷരം – മാനസ്വരങ്ങൾ – സഹോച്ചാരണം – ലീനധ്വനികൾ – സ്വനിമവിജ്ഞാനം – സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം.

മൊഡ്യൂൾ – 3

രൂപിമങ്ങൾ – രൂപിമനിർണ്ണയനം – ഉപരൂപങ്ങൾ – വ്യുൽപാദനരൂപിമങ്ങൾ – നിഷ്പാദന രൂപിമങ്ങൾ

വാക്യവിജ്ഞാനം – വ്യാകരണത്തിലെ സമീപനം – ഘടനാത്മക സമീപനം – പി.എസ്. വ്യാകരണം – ചോംസ്കിയുടെ വാക്യഘടനാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – പുനർ ലേഖന നിയമങ്ങൾ – രചനാന്തരണ പ്രജനക വ്യാകരണം – സർവലൗകിക വ്യാകരണം – സ്പീച്ച് ആക്ട് തിയറി – പ്രയോഗവിജ്ഞാനം – വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം.

മൊഡ്യൂൾ – 4

അർത്ഥവിജ്ഞാനം – അർത്ഥപരിണാമം – സൂചകവും സൂചിതവും – പ്രജനകാർത്ഥവിജ്ഞാനം – ഡീപ്പ് സ്ട്രക്ചർ സെമാന്റിക്സ് – കോഗ്നിറ്റീവ് സെമാന്റിക്സ് – അർത്ഥവിജ്ഞാനത്തിലെ ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – അപോഹസിദ്ധാന്തം – നൈയായികമതം – മീമാംസകമതം – അർത്ഥവും പ്രകരണവും.

മൊഡ്യൂൾ – 5

ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനവും സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രവും – മാനകഭാഷ – സമഭാഷാംശസീമാരേഖ – ഭാഷാഭേദഭൂപടം – കേന്ദ്ര, അവശിഷ്ട, സംക്രമണ മേഖലകൾ.

ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷകൾ – സംസ്കൃതവും ദ്രാവിഡഭാഷകളും – ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രം – ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ വർഗീകരണം, പൊതുസവിശേഷതകൾ – ഭാഷാപരിണാമം – പ്രാഗ്ഭാഷാ പുനർനിർമ്മാണം – ആഭ്യന്തര പുനഃസൃഷ്ടി – ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി – ഭാഷാക്ഷേത്രം – ഇന്ത്യ എന്ന ഭാഷാക്ഷേത്രം – നോൺനേറ്റീവ് ലാംഗ്വെജ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം – കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം – കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
3. ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും – കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
4. ഭാഷാഗവേഷണം – കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
5. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും – സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
6. ഭാഷാലോകം – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ
7. സ്വനവിജ്ഞാനം – വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
8. സ്വനിമവിജ്ഞാനം – കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
9. വാക്യഘടന – ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
10. നോംചോംസ്കി – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ
11. ഭാഷാർത്ഥം – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ
12. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം – കെ.എൻ. ആനന്ദൻ
13. ഹരിതഭാഷാവിചാരം – ടി. ശ്രീവത്സൻ
14. വാക്യദർശനം – രവിശങ്കർ എസ്. നായർ
15. ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനഃസാക്ഷി – എം.എ. ബേബി (എഡി)
16. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം – പി. സോമശേഖരൻനായർ
17. സാമൂഹിക ഭാഷാവിജ്ഞാനം – ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്
18. അധികാരവും ഭാഷയും – പി.എം. ഗിരീഷ്

19. വാക്കിന്റെ സാമൂഹികശാസ്ത്രം - സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
20. പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ - ജോസഫ് സ്കറിയ
21. സൈബർ മലയാളം - സുനീത ടി.വി. (എഡി)
22. ഇ-മലയാളം - സുനീത ടി.വി.
23. അർത്ഥവിജ്ഞാനം - വേദബന്ധു
24. സംസ്കൃതസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - എൻ.പി. ഉണിത്തിരി
25. അറിവും ഭാഷയും - പി.എം. ഗിരീഷ്
26. ഭാഷയും ആധുനികോത്തരതയും - ജോസഫ് കെ ജോബ്
27. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
28. ഭാഷാർത്ഥം - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
29. ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം - ജോസഫ് സ്കറിയ (സമ്പാ.)
30. Dravidian Languages – B.H. Krishnamoorthy
31. A Course In Modern Linguistics – Charlese Hocket
32. Language and Linguistics – An Introduction – John Lyons
33. Outline of Linguistic Analysis – Block & Trager
34. The Study of Language – George Yule.
35. Introduction to Theoretical Linguistics – John Lyons
36. Saussure – Jonnathan Culler
37. Collected Papers – M.B. Emeneau
38. Dravidian Comparative Phonology – P.S. Subrahmanian
39. Dravidian Nouns – S.V. Shanmugam
40. Linguistics – David Crystal
41. The Essential Chomsky – Antony Arnove (Ed)
42. Aspects of Language – M. Bolinger
43. Elements of General Phonetics – David Abercrombie
44. An Introduction to Descriptive Linguistics – Gleason
45. The Socio Linguistics of Society – Ralph Fasold
46. Language – Leonard Bloomfield
47. A Course in General Linguistics – Ferdinand De Saussure
48. Socio-Linguistics – An Introduction – Peter Trudgill
49. Socio-Linguistics – A brief Introduction – Jafishman
50. Syntactic Structures – Noam Chomsky
51. Aspects of the theory of Syntax – Noam Chomsky
52. Language and Mind – Noam Chomsky
53. Chomsky – John Lyons
54. Indian Theories of Meaning – K. Kunjunniraja
55. Discourse – Sara Mills
56. Reflections on applied Linguistics – G. Balasubramanian

BMML209 : പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ക്രെഡിറ്റ് – 4 മണിക്കൂർ : 90

ആമുഖം

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പാശ്ചാത്യധാര വളരെ വിപുലമാണ്. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും പതിറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയിലുണ്ടായ സൈദ്ധാന്തിക വികാസങ്ങൾ വിസ്മയകരമാണ്. ഈ സൈദ്ധാന്തിക വികാസങ്ങളെ പരിഗണിക്കാതെയുള്ള നമ്മുടെ സാഹിത്യപഠനം അപര്യാപ്തമായിരിക്കും. ഇവയെ അപ്പാടെ ഒരു കോഴ്സിന്റെ പരിധിയിൽ ഒതുക്കുക എന്നത് അപ്രായോഗികമാണ്. പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമുള്ള കഴിയുന്നത്ര സൈദ്ധാന്തിക പരികല്പനകളെയും സൈദ്ധാന്തികരെയും പഠനപരിധിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താനാണു ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. സംസ്കാരപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രധാനപരികല്പനകൾ ജനപ്രിയസംസ്കാരം, സാഹിത്യം എന്ന കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. സ്ത്രീവാദം, ദളിത്ചിന്ത എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സങ്കല്പനങ്ങൾ 'സ്ത്രീവാദം – ദളിത്ചിന്ത: സിദ്ധാന്തവും സാഹിത്യവും' എന്ന കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ❖ സാഹിത്യപഠനത്തിനുവേണ്ട സൈദ്ധാന്തികമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.
- ❖ സാഹിത്യചിന്തയുടെ കാര്യത്തിൽ പാശ്ചാത്യലോകം നടത്തിയ ധൈഷണിക സഞ്ചാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക.
- ❖ പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ തുലനാത്മകമായ പഠനം സാധ്യമാക്കുക.

പഠനഫലങ്ങൾ

- ❖ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പാശ്ചാത്യധാരയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണ നേടുന്നു.
- ❖ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ അവയുടെ ചരിത്രപരവും തത്ത്വചിന്താപരവുമായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ❖ സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് വിമർശകാവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ – 1

പ്ലേറ്റോ: അനുകരണസിദ്ധാന്തം, കലാനിരാസത്തിന്റെ യുക്തി, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ : അനുകരണത്തിന് പുതിയ വ്യാഖ്യാനം, ട്രാജഡിയുടെ നിർവചനം, ഘടകങ്ങൾ, കഥാർസിസ് – വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ. ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാസമീക്ഷ. ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ, ഉദാത്തതയ്ക്കു വിഘാതമായ ദോഷങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ – 2

ഡാന്റെ: ഉത്കൃഷ്ടമായ ദേശഭാഷ, കവിതയും ഭാഷയും വിഷയവും രീതിയും. വേർഡ്സ്‌വർത്ത് : കാവ്യവിഷയം, ഭാഷ, കവിയുടെ സിദ്ധികൾ. കോൾറിഡ്ജ് : കവിതയുടെ സ്വഭാവം, ഭാവന: ഇമ്മാനുവൽ കാന്റിന്റെ സൗന്ദര്യദർശനം. കലയും ധാർമ്മികതയും: മാത്യു അർനോൾഡ്, ടോൾസ്റ്റോയി എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ. കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി : ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പേറ്റർ എന്നിവരുടെ നിലപാട്. ക്രോച്ചേയുടെ അന്തർദർശനസിദ്ധാന്തം.

മൊഡ്യൂൾ – 3

ടി.എസ്. എലിയട്ട്: പാരമ്പര്യവും കവിപ്രതിഭയും, ബാഹ്യസംയോജകം, വ്യക്തിത്വത്തിൽനിന്നുള്ള മോചനം, റൊമാന്റിക് ഭാവസംവേദകത്വത്തിന്റെ ഭാഗികത. ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് : മനഃശാസ്ത്രപരമായ മൂല്യകല്പന, കവിതയും സിരാപടലവും, സത്യമായ അയഥാർത്ഥകല്പന. ഫോർമലിസം: അപരിചിതവത്കരണം, പുരഃക്ഷേപം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ. നവവിമർശനം: അടിസ്ഥാന നിലപാടുകൾ.

മൊഡ്യൂൾ – 4

മാർക്സിയൻ നിരൂപണം : അടിത്തറ മേൽപ്പുര സിദ്ധാന്തം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം, ജോർജ് ലൂക്കാച്, ബെർട്ടോൾഡ് ബ്രഹ്ത്ത് എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ, ലൂയി അൽത്തൂസറുടെ ജ്ഞാനവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും എന്ന പരികല്പന, അന്റോണിയോ ഗ്രാംഷിയുടെ ഹെജിമണി എന്ന പരികല്പന, ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂളും ആധുനികതാ വിമർശവും. ഫ്രഡറിക് ജയിംസൺന്റെ രാഷ്ട്രീയാബോധം എന്ന പരികല്പന. ഘടനാവാദം: ഘടന എന്ന സങ്കല്പനം, ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ അടിത്തറ, സാഹിതീയത, മെറ്റഫർ, മെറ്റോണിമി എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ – 5

റൊളാങ്ബാർത്ത് – പാഠം, പാഠാന്തരത എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ, കർത്താവിന്റെ മരണം; അപനിർമ്മാണം – ഴാക്ക് ദറിദ. ചരിത്രത്തെയും അധികാരത്തെയും സംബന്ധിച്ച് മിഷേൽ ഫൂക്കോയുടെ നിലപാട്; നവചരിത്രവാദ സമീപനം. മിഖായേൽ ബക്തിൻ – ബഹുസ്വരത, കാർണിവൽ സിദ്ധാന്തം. അധിനിവേശാനന്തര വിമർശനം: ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ, എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ് എന്നിവരുടെ പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ. മനോവിശകലനം: സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയ്ഡ്, ഴാക്ക് ലകാൻ എന്നിവരുടെ സങ്കല്പനങ്ങൾ. ഉത്തരാധുനികത: ല്യോത്താർ, ബോദ്രിയാർ, ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ എന്നിവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം : എം. അച്യുതൻ
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം – കെ.എം. തരകൻ
3. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ – നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
4. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (പരമ്പര) – എഡി. വി.സി. ഹാരിസ്, ബി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
5. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ – എഡി. സി.ജെ. ജോർജ്
6. ഇഡിപ്പസ് യന്ത്രം – ടി. ശ്രീവത്സൻ, സി.എസ്. ബിജു
7. സംസ്കാര പഠനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം – മലയാളപഠനസംഘം
8. ദരീദ – പി.കെ. പോക്കർ
9. മാർക്സിസ്റ്റ് കലാ വിമർശനം – എഡി. രവീന്ദ്രൻ
10. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ – വേദബന്ധു
11. സാഹിത്യദർശനം – എം. തോമസ് മാത്യു
12. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം – എം. ലീലാവതി
13. സ്ത്രീവാദം – ജെ. ദേവിക
14. താക്കോൽവാക്കുകൾ – അജു കെ. നാരായണൻ (എഡിറ്റർ)
15. സംസ്കാരനിർമ്മതി – ഡോ കെ.എം. അനിൽ (എഡിറ്റർ)
16. David Lodge (Ed.) – Modern Criticism & Theory
17. David Daiches – Critical Approaches to Literature
18. Patricia Waugh – An Oxford Guide to Literary Theory & Criticism.
19. Structuralism and Semistics: Terrence Hawks
20. Post Colonial Reader : Bill Ascroft, Gauth Griffith, Halen Tiffin.

BMML210 : ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ക്രെഡിറ്റ് – 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

- ❖ അഷ്ടപദ്ധതികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- ❖ കാവ്യസ്വരൂപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധാഭിപ്രായങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക
- ❖ വ്യത്യസ്തസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുള്ള പരിണാമദിശകളെ രേഖപ്പെടുത്തുക

പഠനഫലം

- ❖ സംസ്കൃതസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 1 – കാവ്യസ്വരൂപം

കാവ്യം.- പ്രയോജനം, കാരണം, ലക്ഷണം, വിഭജനം, ശബ്ദാർഥവ്യാപാരങ്ങൾ, സഹൃദയൻ എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പല ആലങ്കാരികന്മാരുടെ വ്യത്യസ്ത മതങ്ങളെ സംഗ്രഹിക്കുക മൂലകാരികകൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുക

മൊഡ്യൂൾ 2 – രസപദ്ധതി

ദൃശ്യം, ശ്രവ്യം- ഭരതന്റെ നാട്യസങ്കല്പവും രസവും-നാട്യസംഗ്രഹം- രസസൂത്രം,-ഉത്പത്തിവാദം, അനുമിതിവാദം, ഭുക്തി വാദം, അഭിവ്യക്തി വാദം, – നവരസങ്ങൾ- സപ്തവിഘ്നങ്ങൾ, രസദോഷങ്ങൾ- രസവും ഇതരസിദ്ധാന്തങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ 3 – ധ്വനിപൂർവ്വസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

അലങ്കാരം- ഭരതൻ, ഭാമഹൻ, ഉദ്ഭടൻ, രുദ്രടൻ ദണ്ഡി വാമനൻ എന്നിവരുടെ അലങ്കാരസങ്കല്പം. ഗുണം.-ദണ്ഡിയുടെ മാർഗസങ്കല്പവും ഗുണങ്ങളും.-ഭരതൻ, ഭാമഹൻ, വാമനൻ, കുന്തകൻ എന്നവിരുടെ ഗുണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ച്ചപ്പാടുകൾ. രീതി- രീതിയുടെ നിർവ്വചനം- ആത്മസങ്കല്പം – രീതിവിഭജനം.

മൊഡ്യൂൾ 4 – ധ്വനിസിദ്ധാന്തം

ലക്ഷണം -വിഭാഗം,- രസധ്വനി, രസവദലങ്കാരം,- ഗുണീഭൂതവ്യങ്ഗ്യം,-ധ്വനിയും ഗുണാലങ്കാരങ്ങളും – ഗുണത്രയസങ്കല്പം ധ്വനിയിൽ- ധ്വനിയും സംഘടനയും.- രാമായണം, മഹാഭാരതം എന്നിവയിലെ പ്രബന്ധരസം

മൊഡ്യൂൾ 5 – ധ്വനിക്കു ശേഷമുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

വക്രോക്തി നിർവ്വചനം, വിഭാഗം, പൂർവ്വാചാര്യന്മാരുടടെ വക്രോക്തി സങ്കല്പങ്ങൾ -അനുമാനം സാധ്യസാധനഭാവം, ധ്വനിലക്ഷണദോഷങ്ങൾ രസത്തോടുള്ള സമീപനം-ഔചിത്യം, രസഗംഗാധരത്തിന്റെ പ്രസക്തി- അതിനുശേഷമുള്ള കാവ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഗതി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാഭൂഷണം- ഏ ആർ രാജരാജവർമ
2. സാഹിത്യഭൂഷണം- കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
3. രസഭാരതി- വേദബന്ധു
4. ഔചിത്യവിചാരം- ക്ഷേമേന്ദ്രൻ- വ്യാഖ്യാ സിവി വാസുദേവഭട്ടതിരി
5. ധ്വന്യാലോകം- (പരി) സിവി വാസുദേവഭട്ടതിരി
6. കാവ്യദർശം-(പരി) പ്രൊഫ. ആർ വാസുദേവൻ പോറ്റി
7. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം- ഡോ സി രാജേന്ദ്രൻ
8. ഇൻഡ്യൻ തിയറീസ് ഓഫ് മീനിംഗ്- ഡോ കുഞ്ചുണ്ണി രാജ
9. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ- ഡോ ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
10. രീതി ദർശനം- ഡോ ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
11. കൈരളീധ്വനി- ഡോ പി കെ നാരായണപിള്ള
12. രസകൗമുദി- ഡോ പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ
13. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ ടി ഭാസ്ക്കരൻ
14. കാവ്യമീമാംസ- ഡോ കെ സുകുമാരപിള്ള
15. വക്രോക്തിഃ കാവ്യജീവിതം- ഡോ എൻ വി പി ഉണിത്തിരി
16. സാഹിത്യനിരീക്ഷണങ്ങൾ- ഡോ മാവേലിക്കര അച്യുതൻ
17. സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം- ഡോ എൻ വി പി ഉണിത്തിരി
18. പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം- ഡോ എം എസ് മേനോൻ
19. ഭാരതീയ കാവ്യദർശനം- ഡോ ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
20. കാവ്യപീഠിക- മുണ്ടശ്ശേരി

Semester – III

BMML311 : ആധുനികകവിത : രണ്ടാംഘട്ടം

ക്രെഡിറ്റ് - 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

ആയിരത്തിതൊള്ളായിരത്തി അറുപതുകൾ മുതൽ മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ സൂക്ഷ്മവും സങ്കീർണ്ണവുമായ പരിണാമങ്ങളെ ആധാരമാക്കി ആധുനികതയുടെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തെ പഠന വിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

പഠനഫലങ്ങൾ

1. മലയാളത്തിലെ ആധുനികതാവാദ കവിതയും അതിന്റെ ചരിത്രവും പ്രകാരഭേദങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ആധുനികത (modernity), ആധുനികതാവാദം (modernism) ഇവ വ്യാവർത്തിപ്പിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും അതിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. മലയാളത്തിലെ ആധുനികാനന്തരഭാവുകത്വത്തെ മനസ്സിലാക്കുകയും അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - 1

ആധുനികതയുടെ മുന്നോടികൾ, പ്രതികാല്പനികത, ഐറണി, കറുത്തഹാസ്യം, പാടുന്ന പിശാച്, കുറ്റിപ്പുറം പാലം, യുഗപരിവർത്തനം തുടങ്ങിയ കവിതകളിലെ ആധുനിക പ്രവണത കൾ, ഭാവഗീതങ്ങളിൽവന്ന പരിണാമം, പുതിയ ജീവിതവ്യവസ്ഥകൾ, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരമോഹ ഭംഗങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. ദിവ്യദുഃഖത്തിന്റെ നിഴലിൽ – ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
2. എലികൾ – എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
3. കോട്ടയിലെ പാട്ട് – പുനലൂർ ബാലൻ

മൊഡ്യൂൾ - 2

ആധുനികതാവാദം, പാശ്ചാത്യസമീപനങ്ങൾ, സൈദ്ധാന്തികതലം, അസ്തിത്വവാദം, ശൂന്യതാവാദം, യൂറോപ്യൻ ആധുനികതാവാദത്തിലെ ആവിഷ്ക്കാരരൂപങ്ങൾ, സർറിയലിസം, ക്യൂബിസം, എക്സ്പ്രഷണിസം, ഇംപ്രഷണിസം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഹൂഗ്ലി – അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. ഇന്റൻസീവ്കെയർ – എൻ.എൻ. കക്കാട്
3. നാമമാത്രമായ പ്രണയം – എ. അയ്യപ്പൻ
4. ഗസൽ – ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

ഭാഗം - 3

ബിംബങ്ങൾ ആധുനിക കവിതയിൽ, കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ആധുനികതാവാദക വിത, പാരമ്പര്യവും മലയാളത്തിലെ ആധുനിക കവിതയും, രാഷ്ട്രീയാധുനികത, നവോ ത്ഥാനമൂല്യങ്ങളും ആധുനികതാവാദവും, പുരോഗമനസാഹിത്യവും ആധുനികതാവാദവും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. കുറത്തി – കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
2. നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ – ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
3. ഇവനെക്കൂടി – സച്ചിദാനന്ദൻ
4. പ്രാർത്ഥിക്കുന്നെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ – കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

ഭാഗം – 4

ആധുനികാനന്തരഭാവുകത്വം, മാറിയ കേരളീയജീവിതം, നവസാമ്പത്തികമണ്ഡലം, ആഗോളവത്ക്കരണം, പുതിയ രാഷ്ട്രീയപരിസരം, സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റം, പ്രവാസം, ആധുനികതാവാദത്തിനുള്ളിലെ നവീകരണ ശ്രമങ്ങൾ, ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ പരിമിതികൾ, രാഷ്ട്രീയാധുനികതയിൽനിന്ന് പുതുകവിതയിലേക്ക്, പുതുകവിതയുടെ രൂപവും ഭാഷയും, പുതുകവിതയും പാരമ്പര്യവും, വാമൊഴിയും – കാവ്യഭാഷയും പുതിയ വീക്ഷണങ്ങൾ, കാവ്യഭാഷയിലെ അഴിച്ചുപണികൾ, രാഷ്ട്രീയവും കവിതയും, പുതിയ കർത്തൃസമീപനങ്ങളും പുതുകവിതയും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മീൻകാരൻ – എസ് ജോസഫ്
2. മഴക്കാലം – അൻവർ അലി
3. അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന കവിത – റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
4. ശിഷ്ടം – കെ.ആർ. ടോണി
5. കനം – പി. രാമൻ

ഭാഗം – 5

പുതുകവിതയിലെ പുതിയ തലമുറ, പുതുകവിതയിലെ പുതിയ പരിണാമങ്ങൾ, നഗരഭാവനയും ശരീരാവബോധവും, നവമാധ്യമങ്ങളും കവിതയും, ഭാഷാപരമായ നവീനത, തുറന്നെഴുത്ത്, പുതിയ ഘടനകൾ, പരീക്ഷണാത്മകകവിത, പെർഫോമൻസ് പോയട്രി, ഗ്രാഫിക് കവിതകൾ, ആഖ്യാനകവിതകൾ, ഡിജിറ്റൽ കവിതകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ശവപ്പെട്ടിമാർച്ച് – അജീഷ് ദാസൻ
2. അടുക്കളയില്ലാത്ത വീട് – വിജില ചിറപ്പാട്
3. തുടങ്ങിയവർ – എം.ആർ. രേണുകുമാർ
4. ട്രെക്കിങ്ങ് – സിന്ധു കെ.വി.
5. വേര് – കളത്തറഗോപൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കുരുക്ഷേത്രം 2000 (കവിതയും പഠനങ്ങളും), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ, അന്വയം, 1990, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
3. ഡോ. എം. ലീലാവതി, മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, 1996 (1980), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃശൂർ
4. കക്കാടിന്റെ കവിതകൾ (കവിതകളും അവതാരികകളും), 2011, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
5. പ്രസന്നരാജൻ, കേരളകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും, 1992, എൻബിഎസ്, കോട്ടയം.
6. കെ.സി. നാരായണൻ, സഹ്യനേക്കാൾ തലപ്പൊക്കം, എം. ഗംഗാധരൻ, ആഴത്തിന്റെ താളം, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ കവിതകൾ, 1999 (1995), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. സച്ചിദാനന്ദൻ, കവിതയുടെബഹുസ്വരത–ബാലചന്ദ്രന്റെ ലോകങ്ങൾ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ, 2000, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, വെളിവിന്റെ സൂക്ഷ്മശ്രുതി, കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, 1997, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. ഡോ. കെ.എം. വേണുഗോപാൽ (എഡിറ്റർ), യുവകവിതക്കൂട്ടം, 1999, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഛന്ദോമുക്ത കാവ്യരൂപശില്പം, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1950–80, 1982, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

BMML312 : മലയാളനിരൂപണം

ക്രെഡിറ്റ് - 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

❖ മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണവുമായ വികാസവും സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനഫലങ്ങൾ

❖ മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ ആരംഭം ചരിത്രപരമായ വികാസം, അതിനിടയാക്കിയ ധിഷണാപരമായ ഇടപെടലുകൾ, ചരിത്രപരവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ദിശാവ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.

❖ ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും നാടോടി പാരമ്പര്യങ്ങളുടെയും മേഖലകളും പഠന വിധേയമാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 1

ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - തിണ സങ്കല്പം, അകപ്പൊരുളും പുറംപൊരുളും ഉള്ളുരയും സാഹിത്യനിരൂപണവും - മുതൽപ്പൊരുൾ - കരുപ്പൊരുൾ - ഉരിപ്പൊരുൾ - മെയ്പാട് - ഉള്ളുരയും ഉപമയും - നാടോടി, ദലിത്, ആദിവാസി സാഹിത്യത്തിന്റെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം.

വിശദപഠനം

1. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - അയ്യപ്പപണിക്കർ.
   10 മുതൽ 14 വരെ അധ്യായങ്ങൾ
2. പഴമ്പാട്ടുകൾ (ദലിത് സാഹിത്യം) - കവിയൂർ മുരളി.

മൊഡ്യൂൾ 2

മലയാള നിരൂപണം - പൂർവ്വകാല മാതൃകകൾ - മലയാളത്തിലെ വ്യാഖ്യാന പാരമ്പര്യം - പ്രാചീന മധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിൽ സംസ്കൃത കാവ്യങ്ങൾക്ക് മലയാളത്തിലുണ്ടായ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായിവാര്യർ തുടങ്ങിയവർ കാവ്യലക്ഷണം, കാവ്യസ്വരൂപം, കാവ്യഘടന എന്നിവയെക്കുറിച്ചു നടത്തിയ പരാമർശങ്ങൾ.

വിമർശനം സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിൽ - പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ വിമർശന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവിമർശനവും. ഗദ്യവികാസം - പത്രപ്രവർത്തനം - കേരളവർമ്മ - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ - പ്രാസവാദം - സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള - ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ - സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ, മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ.

നവോത്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാളവിമർശനവും - സമീപനം വൈവിധ്യങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര് - എം.പി. പോൾ - മുണ്ടശ്ശേരി.

വിശദപഠനം

1. ശാരദ - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ (സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
2. നളിനിയുടെ അവതാരിക - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
3. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്വശാസ്ത്രം - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള

4. ബാല്യകാലസഖിയുടെ അവതാരിക - എം.പി. പോൾ
5. സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളൂ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
6. വാല്മീകിയുടെ രാമൻ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

മൊഡ്യൂൾ 3

നവോത്ഥാന വിമർശനം - തുടർച്ച - പ്രസ്ഥാനം, സങ്കേതം, സൗന്ദര്യാത്മകത, രൂപഭദ്രത, സാമൂഹികപ്രതിബന്ധത എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനം - വിമർശനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങൾ - പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം - മാർക്സിസം, മനഃശാസ്ത്രം, നരവംശശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ ചിന്താധാരയുടെ സ്വാധീനത്തിൽ വിമർശന രംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച. സി.ജെ. തോമസ്, - എം. ഗോവിന്ദൻ - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - ഇ.എം.എസ്. - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള - തായാട്ടു ശങ്കരൻ - കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ - എസ്.. ഗുപ്തൻ നായർ - സുകുമാർ അഴീക്കോട് - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ - കെ.എം. ജോർജ് - കെ.എം. തരകൻ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മാർക്സിസവും മലയാളസാഹിത്യവും (ഒരു ലേഖനം മാത്രം) - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്
2. കവിതയും തത്ത്വചിന്തയും - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
3. ആശാൻ ശൈലിയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - സുകുമാർ അഴീക്കോട് (മലയാളസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ)
4. പൂതപ്പാട്ട് - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ (കാവ്യവ്യുല്പത്തി)
5. എന്താണ് നോവൽ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ (ചന്തു മേനോൻ ഒരു പഠനം)
6. നവോത്ഥാന നോവലുകളും അതിനുശേഷവും - ഡോ. കെ.എം. തരകൻ (ആധുനിക നോവൽ ദർശനം)

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികതയും മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണവും - അസ്തിത്വവാദം, മനഃശാസ്ത്രം, മാർക്സിസം എന്നിവയുടെ സ്വാധീനത്തിലുള്ള നിരൂപണ പദ്ധതികൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ. പ്രൊഫസർ എം.എൻ. വിജയൻ, ഡോ. എം. ലീലാവതി, സച്ചിദാനന്ദൻ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ആഷാ മേനോൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, എം. മുകുന്ദൻ - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും പ്രയോഗവും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. സഹ്യന്റെ മകൻ - എം.എൻ. വിജയൻ
2. ചെറുകഥയുടെ അതിരുകൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ (ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്)
3. ആധുനികത - ദർശനം, ചരിത്രം, കലാസങ്കേതം - കെ.പി. അപ്പൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - Vol. 1)
4. ഗുരുസാഗരം - ദൃശ്യവും സാരവും (ജീവന്റെ കയ്യൊപ്പ്) - ആഷാമേനോൻ
5. മുടിത്തെയ്യമുറയുന്നു - സച്ചിദാനന്ദൻ (പാപത്തറയുടെ അവതാരിക)
6. ആദിപ്രരൂപ വിമർശനം - എം. ലീലാവതി (നിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം)

മൊഡ്യൂൾ 5

സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ വർത്തമാനം - സമകാലിക നിരൂപമധാരകൾ - ഉത്തരാധുനിക വിമർശനം - പരിസ്ഥിതിവാദം - നവമനോവിശ്ലേഷണം - അപനിർമ്മാണം - നവമാർക്സിസം - പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ വിമർശനം - ഫെമിനിസ്റ്റ് വിമർശനം - ദലിത് - കീഴാള വിമർശനം എന്നീ വിമർശന സമ്പ്രദായങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. വി.സി. ശ്രീജൻ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ - ജി. മധുസൂദനൻ - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ - ബി. രാജീവൻ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ - ഇ.വി. രാമ കൃഷ്ണൻ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. കവിതയിലെ അങ്ങാടികൾ – വി.സി. ശ്രീജൻ (രാഹുകാലം)
2. ആഖ്യാനവും സ്വത്വവും – ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ (നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും)
3. ഭക്തിയുടെ രാഷ്ട്രീയം, കാവ്യത്തിന്റെ ഭൗതികത – സുഗതകുമാരിയുടെ കൃഷ്ണ ഭക്തിക്കവിതകൾ – പി.പി. രവീന്ദ്രൻ.
4. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്... – പി. ഗീത
5. ഹിംസയുടെ നഗരപടങ്ങൾ – പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ)
6. അയ്യൻകാളി സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – കെ.കെ.എസ്. ദാസ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം – സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. മലയാളനിരൂപണം – പ്രാരംഭഘട്ടം, പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി.
3. മലയാളനിരൂപണം – മധ്യഘട്ടം, പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി.
4. മലയാളനിരൂപണം – ആധുനികഘട്ടം, പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി.
5. സമകാലിക നിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ, പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി.
6. നവീനവിമർശനം മലയാളത്തിൽ – മാമ്പുഴ അപ്പുക്കുട്ടൻ.
7. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം – Vol.1, ഉള്ളൂർ.
8. പ്രസംഗ സംഗ്രഹം – കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ.
9. പ്രബന്ധസംഗ്രഹം – എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
10. പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശത്രയം – പി.കെ. നാരായണപിള്ള.
11. സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം – മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
12. ഗ്രന്ഥവിഹാരം – വള്ളത്തോൾ.
13. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ – സമ്പാ. S.P.S.S.
14. കല ജീവിതം തന്നെ – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
15. മലയാള നിരൂപണം ഇന്നലെ – സമ്പാ. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
16. നിരൂപണം – പുതിയ മുഖം – എഡി. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
17. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ – സി.ജെ. ജോർജ്ജ് (Ed.)
18. കാൾ മാർക്സിന്റെ കലാദർശനം – സച്ചിദാനന്ദൻ (മൾബറി)
19. ഉത്തരാധുനികത – വർത്തമാനവും വംശാവലിയും – കെ.പി. അപ്പൻ
20. ആധുനികോത്തരത – വികലനവും വിമർശനവും – വി.സി. ശ്രീജൻ
21. മറുതിര കാത്തു നിന്നപ്പോൾ – വി. രാജകൃഷ്ണൻ
22. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് – വി. രാജകൃഷ്ണൻ
23. പരാഗകോശങ്ങൾ – ആഷാ മേനോൻ
24. ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ – അജു കെ. നാരായണൻ (മലയാളവിഭാഗം, യു.സി. കോളജ്, ആലുവ)

25. സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ – കെ.പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
26. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം– പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും; അയ്യപ്പപണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
27. തൊൽകാപ്പിയം – ഇളയപെരുമാർ എം (1961)
28. കല ജീവിതം തന്നെ – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്
29. രാജാങ്കണം – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്
30. കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ – കുമാരനാശാൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
31. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ – എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, SPSS
32. തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ – എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, SPSS
33. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ പുത്രൻ – സി.ജെ. തോമസ്, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്
34. സാഹിത്യനിരൂപണം – ദാമോദരൻ കെ; പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
35. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ – പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
36. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും – പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
37. സൗന്ദര്യ നിരീക്ഷണം – എം.പി. പോൾ, SPSS LCT പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്
38. സാഹിത്യവിചാരം – എം.പി. പോൾ, SPSS LCT പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്
39. കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ – ജെ. ദേവിക
40. തത്സമം – കല്പറ്റ നാരായണൻ
41. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ – ജി. മധുസൂദനൻ
42. ദലിത് സാഹിത്യം – കവിയൂർ മുരളി
43. ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം – ബി. രാജീവൻ, ചിന്ത, തിരുനന്തപുരം
44. അന്ധനായ ദൈവം – പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
45. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ – പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

BMML313 : കേരളസംസ്കാരപഠനം

ക്രെഡിറ്റ് - 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

❖ കേരളസംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ചരിത്രസംഭവങ്ങളും ചിന്താധാരകളും അനുഭവ മണ്ഡലങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്ത് പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

❖ കേരളസമൂഹത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ വിവിധ മതപാരമ്പര്യങ്ങൾ, വംശീയതകൾ, ജാതി കൂട്ടായ്മകൾ എന്നിവയുടെ പ്രവർത്തനവും കേരളസമൂഹത്തിന്റെ ബഹുസ്വര സ്വഭാവവും ചർച്ച ചെയ്യണം.

പഠനഫലങ്ങൾ

❖ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളസമൂഹത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, പാരമ്പര്യങ്ങൾ, കലകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ നേടുന്നു.

❖ കേരളസംസ്കാര പഠനത്തിനുള്ള വിവിധ ഉപാദാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

❖ ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും ചരിത്രവുമായി എങ്ങനെ സംവദിക്കുന്നുവെന്ന ധാരണ നേടുന്നു.

❖ പ്രാദേശിക ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ സ്വരൂപിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - 1

ചങ്ങനാശ്ശേരിയുടെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - ചങ്ങനാശ്ശേരി എന്ന നാമധേയം - ചരിത്ര ദശയിലെ വിവിധ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - സമുദ്രസാന്നിധ്യസൂചനകൾ - സംഘകാല സൂചനകൾ - നീലമ്പേരൂർ ക്ഷേത്രം - വാഴപ്പള്ളി ക്ഷേത്രം - വാഴപ്പള്ളി ശാസനം - കുലശേഖരകാലത്തെ നന്റുഴൈനാട് - തൃക്കൊടിത്താനം ശാസനം - രാജകൊട്ടാരങ്ങൾ - മൂർക്കുളങ്ങരക്ഷേത്രം - ചങ്ങനാശ്ശേരി വലിയപള്ളി - കാവിൽക്ഷേത്രം - പുഴവാത് മുസ്ലീംപള്ളി - ചന്ദനക്കുട മഹോത്സവം - പെരുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യക്ഷേത്രം - എട്ടുവീട്ടിൽ പിള്ളമാരുടെ കുടീരം - വേട്ടടിയമ്പലം - ആനന്ദാശ്രമം - വാഴപ്പള്ളി വീരടിയാന്മാർ - ചങ്ങനാശ്ശേരിയുടെ സാംസ്കാരിക പ്രതിഭകൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 2

1. സംസ്കാരപഠന ഉപാദാനങ്ങൾ - ഐതിഹ്യങ്ങൾ - മിത്തുകൾ - നാണയങ്ങൾ - സ്മാരക ങ്ങൾ - ശിലാരേഖകൾ - സഞ്ചാരക്കുറിപ്പുകൾ - സാഹിത്യകൃതികൾ.
2. കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതി - ജനജീവിതവും ഭൂപ്രകൃതിയും - മലനാട്, ഇടനാട്, തീരപ്രദേശം - പർവ്വതങ്ങൾ - ചുരങ്ങൾ - നദികൾ - കായലുകൾ - സമുദ്രങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 3

1. മതസംസ്കൃതി - ദ്രാവിഡമതം - ജൈനബുദ്ധമതങ്ങളുടെ സംക്രമണം - യഹൂദമതം, ക്രിസ്തുമതം, ഇസ്ലാംമതം ഇവയുടെ വ്യാപനം - സാംസ്കാരികമുദ്രകൾ - പ്രാചീന വിദേശ ബന്ധങ്ങൾ - പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾ - പട്ടണം ഗവേഷണം.

2. ദാർശനിക പാരമ്പര്യം – ശ്രീശങ്കരൻ, പ്രഭാകരൻ, മേല്പത്തൂർ – നവോത്ഥാന ശില്പികൾ – ശ്രീനാരായണഗുരു – ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ – അയ്യങ്കാളി – വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ മൗലവി – പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ തുടങ്ങിയവർ.

മൊഡ്യൂൾ – 4

1. കേരളവും ചികിത്സാചരിത്രവും – നാട്ടുചികിത്സ – ആയുർവ്വേദം – ഹോമിയോ, അലോപ്പതി ചികിത്സാചരിത്രങ്ങൾ.
2. കേരളവും കാർഷികവൃത്തിയും – മണ്ണിനങ്ങൾ – സുഗന്ധവ്യഞ്ജനങ്ങൾ – വിവിധ കാർഷിക വിളകൾ – മലയാളിയുടെ ഭക്ഷണ സംസ്കാരം – പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ.
3. കേരളവും വാസ്തുവിദ്യയും – അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ – വീടുകൾ – ക്ഷേത്രങ്ങൾ – കൊട്ടാരങ്ങൾ – ഇതര സ്ഥാപനങ്ങൾ – നാലുകെട്ട്, എട്ടുകെട്ട്, പതിനാറുകെട്ട്.
4. കേരളവും നാട്ടറിവുകളും – നാനാമേഖലകൾ – നാടൻവിശ്വാസങ്ങൾ – നാട്ടാചാരങ്ങൾ – പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ – കടങ്കഥകൾ – ശൈലികൾ – നാടൻ വിനോദങ്ങൾ.
5. കലകൾ – നാടോടിക്കലകൾ – കൂത്ത് – കൂടിയാട്ടം – കഥകളി – തുള്ളൽ – സംഗീതം – ചുവരെഴുത്ത് – ശില്പകല – നവമാധ്യമങ്ങൾ – നവസംസ്കൃതി.

മൊഡ്യൂൾ – 5

1. പ്രാചീനതമിഴകം – സംഘകാലം – തിണകൾ – പഴന്തമിഴ്പാട്ടുകൾ – സാംസ്കാരിക പ്രതിഫലനങ്ങൾ – സംഘകാലത്തെ സംബന്ധിച്ച വിപരീതാഭിപ്രായങ്ങൾ – ഏഴിമല, ആയ്രാജാക്കന്മാർ.
2. പെരുമാക്കന്മാരുടെ ഭരണം – വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ – ആര്യാധിനിവേശം – ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ – കഴകങ്ങൾ – തളികൾ – ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഉദയം – പ്രാചീന വിദ്യാശാലകൾ – ഊരാളർ, കാരാളർ, അടിയാളർ – വർത്തകസംഘങ്ങൾ.
3. പോർട്ടുഗീസ്, ഫ്രഞ്ച്, ഡച്ച് അധിനിവേശങ്ങൾ – സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലുളവാക്കിയ പ്രതിഫലനങ്ങൾ – പഴശ്ശി കേരളവർമ്മ, വേലുത്തമ്പി ദളവാ – സാമൂഹികരംഗങ്ങളിലെ പുരോഗതി – കുറിച്യ, മാപ്പിളക്കലാപങ്ങൾ – ചാന്നാർ ലഹള – സാമൂഹിക പരിഷ്ക്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ – ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം – അച്ചടി – വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങൾ – ഭാഷാപോഷിണിസഭ – ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം.
4. സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം – കേരളസംസ്ഥാന രൂപീകരണം – പ്രഥമ മന്ത്രിസഭ – വിമോചന സമരം – പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങൾ – കേരള മോഡൽ വികസനം – മുന്നണി രാഷ്ട്രീയം – നവസാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ – നവമാധ്യമങ്ങൾ സാംസ്കാരിക പരിവർത്തനങ്ങൾ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളസംസ്കാരം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. കെ.പി. രാജേഷ്, വടക്കൻമലബാർ: സമൂഹവും ചരിത്രവും, എസ്.പി.എസ്., കോട്ടയം.
5. പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും, എസ്.പി.എസ്., കോട്ടയം.
6. വില്യം ലോഗൻ, മലബാർ മാന്വൽ (വിവ: ടി.വി. കൃഷ്ണൻ), മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

7. എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ, രാജൻഗുരുക്കൻ, മിത്ത്ചരിത്രം സമൂഹം, പ്രസക്തി ബുക്സ്, പത്തനംതിട്ട.
8. കെ.എൻ. ഗണേഷ്, കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, പ്രസക്തി ബുക്സ്, പത്തനംതിട്ട.
9. കെ.എൻ. ഗണേഷ്, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
10. എൻ.എം. നമ്പൂതിരി, ചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
11. എൻ.എം. നമ്പൂതിരി, മാമാങ്കരേഖകൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
12. ഡോ. എൻ. സാം, മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. കെ. ദാമോദരൻ, ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ, കോട്ടയം.
14. കെ.പി. പത്മനാഭമേനോൻ, കൊച്ചി രാജ്യചരിത്രം, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
15. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
16. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
17. പി. ഭാസ്ക്കരനുണ്ണി, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
18. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ്, പഴശ്ശി സമരങ്ങൾ, പൂർണ്ണാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
20. ഡോ. ടി.പി. ശങ്കരൻകുട്ടിനായർ, വേലുത്തമ്പി ദളവ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്ത പുരം.
21. പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ടിപ്പുസുൽത്താൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
22. എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ, കേരളീയകലാദർശനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
23. ഡോ. പി.വി. ഗോപകുമാർ, കേരളീയനവോത്ഥാനം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്ത പുരം.
24. സ്കറിയ സക്കറിയാ (എഡി.), 500 വർഷത്തെ കേരളം - ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
25. സ്കറിയ സക്കറിയാ (എഡി.), ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനകൾ, ഓശാന, ഇടമറ്റം.
26. എസ്.കെ. വസന്തൻ, കേരളസംസ്കാരചരിത്ര നിഘണ്ടു, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
27. പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റു വീക്ഷണത്തിൽ, ചിന്ത, തിരുവനന്ത പുരം.
28. കെ.എൻ. പണിക്കർ, മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കും എതിരേ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
29. എം.എൻ. വിജയൻ (എഡി.), നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (4 വാല്യങ്ങൾ), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
30. റോബിൻ ജഫ്രി, നായർ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

31. അജു കെ. നാരായണൻ, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകലിലൂടെ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
32. ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ, എസ്. സന്ദീപ് (എഡി.), കഥ ഇതുവരെ കേരളവികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
33. വിജയകുമാർ മേനോൻ, രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
34. ജോസഫ് ഇടമറുക്, കേരളസംസ്കാരം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം, കോട്ടയം.
35. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കേരളചരിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
36. കെ.ടി. രവീന്ദ്രനാഥ്, കർണ്ണാടകസംഗീതചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
37. മധു ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
38. പുലയ ലഹള - ദളിത് ബന്ധു എൻ.കെ. ജോസ്, ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
39. പൊയ്കയിൽ യോഹന്നാൻ ഉപദേശി (കുമാര ഗുരുദേവൻ - ദളിത് ബന്ധു എൻ.കെ. ജോസ്, ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം).
40. ലോചനം (ഒരുസംഘം എഴുത്തുകാർ, പ്രൊഫ. ഉലഹന്നൻ മാപ്പിള സെന്റർ, എസ്.ബി. കോളജ്).
41. എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ, രാജൻഗുരുക്കൾ - കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
42. എൻ.എം. നമ്പൂതിരി, കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോഴിക്കോട്.
43. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
44. സി.കെ. കരീം, ടിപ്പുവിന്റെയും ഹൈദരാലിയുടെയും കേരളം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
45. M.G.S. Narayanan, Cultural Symbiosis in Kerala, Kerala Historical Society, Trivandrum.
46. ഡോ. വി. രാജീവ്, ഡോ. എം.എസ് പോൾ (എഡി.), കേരളസംസ്കാര വീക്ഷണ വൈവിധ്യങ്ങൾ, 2012, മലയാളവിഭാഗം, കാതോലിക്കേറ്റ് കോളജ്, പത്തനംതിട്ട.
47. ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ (ചീഫ് എഡി.), ചങ്ങനാശ്ശേരി 99, 1991, ചങ്ങനാശ്ശേരി ക്ലബ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
48. ജോസഫ് കൂട്ടുമ്മേൽ, ചങ്ങനാശ്ശേരിയും ചങ്ങനാശ്ശേരി പള്ളിയും, 1998, സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഓർഫനേജ് ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, ചങ്ങനാശ്ശേരി.
49. നെന്മേനി കൃഷ്ണപിള്ള - പെരുന്നക്ഷേത്രം, കുറുപ്പംവീട്ടിൽ കെ.എൻ. ഗോപാലപിള്ള - ശ്രീ കേരളമഹാചരിത്രം
50. സണ്ണി കവിക്കാടൻ, ജനതയും ജനാധിപത്യവും
51. സി.ജെ. തോമസിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, സാഹിത്യ അക്കാദമി
52. T.A. Gopinatha Rao, Travancore Archaeological Publications, Govt. of Kerala.
53. M.G.S. Narayanan, Perumals of Kerala.

BMML314 : മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം

ക്രെഡിറ്റ് – 4 മണിക്കൂർ : 90

ആമുഖം

മലയാളഭാഷാവ്യാകരണത്തിന്റെ സ്വഭാവം, ഘടനാബന്ധങ്ങൾ എന്നിവ സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കാനുതകുന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി. മലയാളഭാഷയിലോ മറ്റേതെങ്കിലും ഭാഷകളിലോ എഴുതപ്പെട്ട മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെട്ടുകൊണ്ടുവേണം പഠനരീതി ആസൂത്രണം ചെയ്യാൻ. ലീലാതിലകം, മിഷണറിവ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ, സ്വദേശി വൈയാകരണന്മാർ രചിച്ച വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ഇതര വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിലെ വ്യാകരണചിന്തകളെ ഏകോപിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാവണം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ആസൂത്രണം. പാഠ്യപദ്ധതിയിലെ നിർദ്ദിഷ്ടഭാഗങ്ങൾ പ്രകൃതഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നു കണ്ടെത്തി പഠനപ്രക്രിയയിൽ ഏർപ്പെടണം.

ലക്ഷ്യം

- ഭാഷയിലെ വ്യാകരണകൃതികൾ, ഭാഷയുടെ വ്യാകരണപാരമ്പര്യങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ സൃഷ്ടിക്കുക.
- ഭാഷയുടെ വ്യാകരണവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് സവിശേഷമായ അറിവ് നേടുക.
- വ്യാഹരണനിയമങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക.

പഠനഫലം

- വ്യാകരണം എന്ന ഭാഷാപഠനശാഖയെക്കുറിച്ച് സമാന്യാവബോധം കൈവരിക്കുന്നു.
- മലയാളഭാഷയിലെ വ്യാകരണകൃതികളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം നേടുന്നു.
- മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണഘടനയെക്കുറിച്ച് സവിശേഷമായ അറിവു സ്വരൂപിക്കുന്നു.
- ഭാഷയിലെ നാമം, കൃതി, ഭേദകങ്ങൾ – അവയോടു ചേരുന്ന പ്രത്യയങ്ങൾ, രൂപപരിണാമത്തിന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങളുടെ പരിണാമചരിത്രം തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- വ്യാകരണനിയമങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
- ഭാഷാവ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം എന്നിവയിൽ ഗവേഷണം നടത്താനുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണയുണ്ടാകുന്നു.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം (രണ്ട്, മൂന്ന് ശില്പങ്ങൾ)
2. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം – ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
3. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം – റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ

4. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി

6. Malayalam – R.E. Asher & T.C. Kumari

മൊഡ്യൂൾ - 1

എന്താണ് വ്യാകരണം - സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷാവ്യാകരണത്തിലെ വിവിധ പാരമ്പര്യങ്ങൾ - ഭാഷാവ്യാകരണത്തിന്റെ ചരിത്രം - പ്രധാനപ്പെട്ട വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല - വർഗീകരണവും വിവരണവും - വർണ്ണ വികാരം - വർണ്ണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതി - ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ– സന്ധിപ്രകരണം - വിവിധ സമീപനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 2

ശബ്ദവിഭാഗം - വർഗീകരണം - വാചകം ദ്യോതകം - നാമവിഭാഗം - ലിംഗം - അംന്റെ ലിംഗപ്രത്യയ പദവി - വചനം - സംഖ്യാവിശേഷണവും നപുംസക നാമങ്ങളുടെ ബഹുത്വവും - വിഭക്തി - മിഷണറിവ്യാകരണങ്ങളിലെ വിഭക്തിവിചാരം - എ.ആറിന്റെ വിഭക്തിചിന്തകൾ - വിഭക്ത്യാഭാസം - കാരക ബന്ധങ്ങൾ - തദ്ധിതം - പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപവിചാരം, ആഗമചരിത്രം - രൂപപരിണാമം - സർവനാമങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 3

ക്രിയാവിഭാഗം - ധാതു എന്ന സങ്കല്പനം - കാലം - പ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം - പ്രകാരം - പ്രകാരങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ - പ്രയോഗം - അനുപ്രയോഗം (സഹായക്രിയ) - അനുപ്രയോഗങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ - നിഷേധം - നിഷേധ പ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം - അംഗക്രിയ - കൃതികൃത്ത് - കാരകകൃത്ത്.

മൊഡ്യൂൾ - 4

ഭേദകങ്ങൾ - വിഭജനത്തിന്റെ ഔചിത്യവും പ്രാധാന്യവും - നാമവിശേഷണങ്ങൾ - ക്രിയാവിശേഷണങ്ങൾ - സംഖ്യാനാമങ്ങൾ - നിപാതങ്ങളും അവ്യയങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ - 5

വാക്യം - വാക്യങ്ങളിലെ പദക്രമവും പൊരുത്തവും - മലയാളത്തിലെ വാക്യപഠനം - വാക്യപഠനത്തിലെ ഭാഷാശാസ്ത്രസമീപനങ്ങളും വ്യാകരണത്തിലെ സമ്പ്രദായവും - ഭാഷയിലെ സമാസങ്ങൾ - വ്യാകരണവും പ്രയോഗവിജ്ഞാനവും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വ്യാകരണമിത്രം - എം. ശേഷഗിരിപ്രഭു

2. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി

3. വാക്യഘടന - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി

4. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്

5. ഭാഷാവലോകനം – കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ
6. സാഹിത്യസാഹ്യം – എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
7. വാക്യദർശനം – രവിശങ്കർ എസ് നായർ
8. വ്യാകരണവിവേകം – എൻ.എൻ. മൂസത്
9. കേരളകൗമുദി – കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
10. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം – കെ. സുകുമാരപിള്ള
11. ഭാഷാലോകം – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
12. മൊഴിവഴികൾ – കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
13. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ – കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
14. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ (എഡി.)
15. സമകാലിക മലയാളവ്യാകരണം – ശരത്ചന്ദ്രൻനായർ, സി.ജി. രാജേന്ദ്രബാബു (എഡി.)
16. കേരളപാണിനീയ വിമർശം – സമ്പാ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
17. ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും – കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ
18. ലീലാതിലകം സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ – എസ്.വി. ഷൺമുഖം
19. വാക്കിന്റെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം – സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
20. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ – സി.എൽ. ആന്റണി
21. ഭാഷാർത്ഥം – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
22. വാക്കിന്റെ വഴികൾ – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
23. മലയാളവ്യാകരണം : ചില വീണ്ടുവിചാരങ്ങൾ – പി.ടി. ഏബ്രഹാം
24. മലയാളവ്യാകരണം : കേരളപാണിനീയത്തിനുശേഷം – എൻ.കെ. മേരി
25. Grammar of the Malabar Language – Robert Drummond (1799)
26. Outlines of a Grammar of the Malayalim Language as spoken in the provinces of North and South Malabar and the Kingdoms of Travancore and Cochin – F. Spring (1839).
27. A Grammar of the Malayalim Language as spoken in the principalities of Travancore and Cochin and the Districts North and South Malabar – Rev. Joseph Peet (1841).
28. A Short Grammar and analysis of the Malayalam Language – Robert Collins (1861).
29. Auxiliary Verbs in Malayalam – N. Rajasekharan Nair
30. Studies in Malayalam Grammar – K.M. Prabhakara Varrier

BMML315 : ലോകസാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് - 4 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ലോകസാഹിത്യത്തിലെയും ഇന്ത്യയിലെ മറ്റ് സാഹിത്യപാരമ്പര്യങ്ങളിലെയും മികച്ച മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. മലയാളസാഹിത്യവും ഇതര സാഹിത്യപാരമ്പര്യങ്ങളുമായുള്ള പാരസ്പര്യം പഠന വിധേയമാക്കുക.

പഠനഫലങ്ങൾ

1. വിവിധ രാജ്യങ്ങൾ അവയുടെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, ഭാഷ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. ലോകത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യങ്ങളും അവയുടെ സ്വഭാവവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ലോകസാഹിത്യം മലയാള സാഹിത്യത്തെ എപ്രകാരമാണ് പ്രചോദിപ്പിച്ചതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. വിശാലമായ ലോകവീക്ഷണവും വൈവിധ്യങ്ങളെ ആദരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 1 - ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ മാതൃകകൾ

ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷകൾ, വൈവിധ്യം, സംസ്കൃത സാഹിത്യവും തമിഴ്സാഹിത്യവും, ബംഗാളി സാഹിത്യം, മറാഠിസാഹിത്യം, ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യവും, ഭക്തിസാഹിത്യം, ആധുനിക ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യം, പ്രവാസി സാഹിത്യം.

(1) വേട്ടുവരുടെ കുരവൈക്കൂത്ത് (തമിഴ്)
(2) രഘുവംശം - ആദ്യസർഗ്ഗം 10 ശ്ലോകങ്ങൾ (കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ വിവർത്തനം)
(3) യയാതി - വി.എസ്. ഖാണ്ഡേക്കർ
(4) ദ്രൗപദി - മഹാശ്വേതാദേവി
(5) മരിച്ചവന്റെ ആടകൾ - മനുഷ്യപുത്രൻ (തമിഴ്)
(6) കാവ്യദേവത - മീന അലക്സാണ്ടർ (മ്യൂസ്മേരി ജോർജിന്റെ വിവർത്തനം)

മൊഡ്യൂൾ 2 - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ

ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ചരിത്രം, അസ്തെക്ക്, മയൻ ഇങ്ക സംസ്കാരങ്ങൾ - കൊളോണിയലിസം - ഏകാധിപത്യം - പ്രതിരോധങ്ങൾ - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിത - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ നോവലുകൾ - മാജിക്കൽ റിയലിസം.

(1) ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ - നെരൂദ (ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാടിന്റെ വിവർത്തനം)
(2) ഞങ്ങൾ പരമദരിദ്രരാണ് - റുവാൻ റൂൾഫോ
(3) ലൈബ്രറി ഓഫ് ബാബിലോൺ - ബോർഗസ്

മൊഡ്യൂൾ 3 – ആഫ്രിക്കൻ

ആഫ്രിക്കൻ ഭൂതകാലം – ആഫ്രിക്കയുടെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം, അടിമത്തം, നെഗ്രിറ്റ്യൂഡ്, അപകോളനീകരണം.

(1) ജന്മനാട്ടിലേക്ക് മടക്കം – ഐെയ്മേ സെസയർ
(2) കറുത്ത പെൺകുട്ടി – സെംബനെ ഉസ്മാൻ

മൊഡ്യൂൾ 4 – അമേരിക്കൻ യൂറോപ്യൻ മാതൃകകൾ

അമേരിക്കൻ ചരിത്രം, ആഫ്രോ അമേരിക്കൻ സാഹിത്യം, ഹർലെം നവോത്ഥാനം, യൂറോപ്പ് രാഷ്ട്രീയ ഘടന, ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യവും മലയാള സാഹിത്യവും, ഫ്രഞ്ച് നോവലുകൾ, റഷ്യൻ സാഹിത്യം, യൂറോപ്യൻ നവോത്ഥാനം.

(1) ഒരു ശത്രുവിനോട് – സാഫോ
(2) പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റിനോട് – ഷെല്ലി
(3) അവസാനത്തെ ഇല – ഒ. ഹെൻറി
(4) നീലിമയേറിയ കണ്ണുകൾ – ടൊണി മോറിസൺ
(5) രൂപാന്തരണം – കാഫ്ക

മൊഡ്യൂൾ 5 – ഏഷ്യൻ

ഏഷ്യൻ രാഷ്ട്രങ്ങൾ, ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളുടെ സാമാന്യചരിത്രം, മധ്യേഷ്യ, ഓറിയന്റലിസം, മൂന്നാം ലോകസാഹിത്യം.

(1) ഗിൽഗമേഷ് – അക്കാദിയൻ
(2) ഹൈക്കുക്കവിതകൾ – ജപ്പാൻ (വിവ ജെർളി – 10 എണ്ണം)
(3) റുബായിയാത്ത് – ഓമർ ഖയ്യാം (ആദ്യ ഭാഗം)
(4) കോളറ – നസീക്ക് അൽ മലൈക്കെ (ഇറാഖ്)
(5) ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് – മുഹമ്മദ് ദർവിശ്
(6) റാഷമോൺ – അകുതഗാവ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1990.
2. സച്ചിദാനന്ദൻ, പത്ത് നവീനകവിതകൾ, നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ, 1989.
3. ടോൾസ്റ്റോയ് കഥകൾ പരിഭാഷ എം. ദിവ്യ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
4. ലോകകഥ, വിവർത്തകർ എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, പാപ്പിയോൺ.
5. ലോകകഥ, എഡിറ്റർ, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000.
6. തെരഞ്ഞെടുത്ത അമ്പത് കഥകൾ, സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
7. ബോർഹസ് കഥകൾ, വിവ. വി.പി. ശിവകുമാർ

8. ലോകകഥകൾ, (നോബൽ സമ്മാനാർഹരുടെ കഥകൾ) സമീക്ഷാ ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ, 1990.
9. എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ, റോസാദളങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2010.
10. വൈക്കം മുരളി, ബുക്ക് ഷെൽഫ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.
11. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, നരകത്തിന്റെ ഭൂപടങ്ങൾ, ലോകനോവലിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2010.
12. വിശ്വമഹാഗ്രന്ഥങ്ങൾ (വാല്യം, ഒന്ന്, രണ്ട്), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1977 (1983).
13. Selected Prose, T.S. Eliot (ed.), John Hayward Great Britton : Penguin Books, 1963.
14. Modern Poets on Modern Poetry, Edited by James Scullyen Hreat Briton : Collins, 1966.
15. Best European Fiction, 2012, Aleksandar Herman (ed) Ptreface by Niccole Krauss.
16. Labyrinths, Selected stories and other writtings Jorge Luis borges, A new Direction Book New York, 1964.
17. Novel Today Malcom Brodturry (ed.), Fontana Press Great Briton, 1990.
18. Fitty Europan Novels, Martin Seymour, Smith Bames and Nonle London, 1980.
19. The Theatre of the Absurd, Martin Essin Penguin Books, England, 1968.

Semester – IV

BMML416 : നാടകപഠനം

ക്രെഡിറ്റ് - 3 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

ജീവിതാനുകരണമെന്നതിനാൽ നാടകത്തിന് ജീവിതവുമായി ഗാഢ ബന്ധമുണ്ട്. നാടകീകൃതമായ സമൂഹത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. രംഗവേദിയും അഭിനയവും ചമയങ്ങളുംചംഗചലനങ്ങളും പശ്ചാത്തലശബ്ദങ്ങളും എല്ലാം ചേർന്നാണ് നാടകത്തിന്റെ അർത്ഥത്തെ നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നത്. രംഗപാഠത്തിന്റെയും ലിഖിതപാഠത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നാടകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ വളർത്തുകയാണ് മുഖ്യപഠനോദ്ദേശ്യം

പഠനഫലങ്ങൾ

1. നാടകമെന്ന ദൃശ്യകലയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കിആധുനികലോകത്ത് ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ വ്യാപിപ്പിക്കുന്നതിൽ നാടകത്തിനുള്ള പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. ഗ്രന്ഥപാഠമല്ല, രംഗപാഠമാണ് നാടകത്തെ ജൈവമാക്കുന്നത് എന്ന ധാരണ നേടുന്നു.
3. ആഖ്യാനം, സംവിധാനം, അഭിനയം, പ്രേക്ഷകൻ, നടൻ തുടങ്ങി നാടകാവതരണവും ആസ്വാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഘടകങ്ങളിൽ താല്പര്യം വർധിക്കുന്നു
4. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലെയും ജീവിതത്തെ നാടകങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്തുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയും ചരിത്ര-സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തോട് എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു..

മൊഡ്യൂൾ - 1

ദൃശ്യകലയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ- നാടകരൂപത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ച- നാടകം എന്ന ദൃശ്യകല- നാടകം സമ്പൂർണകലയും സങ്കീർണകലയും-നാടകരൂപങ്ങൾ- നാടകഘടകങ്ങൾ- നാടകവേദി, അരങ്ങ്.

ലോകനാടകവേദി:

പുരാതനയവനനാടകവേദി- അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകനിർവചനം- ട്രാജഡി, കോമഡി -വിക്ടോറിയൻ നാടകവേദി-ഷേക്സ്പിയറിന്റെ നാടകദർശനം, ഏഷ്യൻ നാടകമാതൃകകൾ- ജപ്പാനീസ്രംഗകലാപാരമ്പര്യം-നോ, കബൂക്കി, ചൈനീസ് ഒപ്പറ-പ്രൊസീനിയം നാടകവേദി. എക്സ്പ്രഷണിസം - അബ്സേർഡ്, എപ്പിക് തിയേറ്റർ ദരിദ്രനാടകവേദി- തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രുവൽറ്റി-സ്റ്റാൻസ്ലോവ്സ്കി, പീറ്റർ ബ്രൂക്ക് തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്തകൾ.

ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി:

പൂർവമാതൃകകൾ-നാട്യശാസ്ത്രത്തെആധാരമാക്കിയുള്ള സാമാന്യപഠനം-ദശരൂപകങ്ങൾ -ലോകധർമി, നാട്യധർമി-ചതുർവിധാഭിനയം, രസാനുഭവം-കാളിദാസൻ, വിശാഖദത്തൻ, ശൂദ്രകൻ- ഭാസനാടകങ്ങൾ

നാടകവും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും-നാടകവും സമൂഹവും-ഇഫ്റ്റ-ശംഭുമിത്ര- ഹബീബ് തൻവീർ - ബംഗാൾ മറാഠി നാടകവേദി- നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ- ബാദൽ സർക്കാർ- സഫ്ദർ ഹാഷ്മി- ആധുനികഇന്ത്യൻ നാടകവേദി.

വിശദപഠനത്തിന്

1 ലിസിസ്ട്രാറ്റ - അരിസ്റ്റോഫെനിസ് (വിവ. സി.ജെ. തോമസ്)

2. ഊരുഭംഗം - ഭാസൻ (വിവ. വള്ളത്തോൾ)

3. ഭൂതം - ഇബ്സൻ (വിവ: സി. ജെ. തോമസ്)

4. ഗോദോയെ കാത്ത് - സാമുവൽ ബെക്കറ്റ് (വിവ. കടമ്മനിട്ടവാസുദേവൻപിള്ള)

മൊഡ്യൂൾ - 2

മലയാളനാടകവേദി - പ്രാരംഭഘട്ടം

പ്രാരംഭഘട്ടം-പരിഭാഷകളും നാടകാവബോധവും- ഷേക്സ്പിയർ വിവർത്തനങ്ങൾ- സംസ്കൃതനാടകപരിഭാഷകൾ- കേരളത്തിന്റെദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം- ക്ലാസിക് - നാടോടി രംഗകലാപാരമ്പര്യം- അനുഷ്ഠാന അനുഷ്ഠാനേതരകലകൾ ഭാഷാനാടക പ്രസ്ഥാനം-സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനം-പാശ്ചാത്യനാടകവിവർത്തനങ്ങൾ- ഇബ്സൻ പ്രസ്ഥാനം- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾ-പ്രഹസനങ്ങളും ചരിത്രനാടകങ്ങളും

വിശദപഠനത്തിന്

1. മറിയാമ്മനാടകം- കൊച്ചീപ്പൻതരകൻ
2. ഭഗ്നഭവനം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ - 3

നാടകവും നവോത്ഥാനവും-സാമുദായിക- സാമൂഹിക -രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ- സദാരാമ, അടുക്കളയിൽനിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക്, പാട്ടബാക്കി എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ സാമാന്യ പഠനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം - എം. ആർ. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.
2. നിങ്ങളെന്നെ കമ്യൂണിസ്റ്റാക്കി- തോപ്പിൽ ഭാസി

മൊഡ്യൂൾ - 4

നവീനസങ്കല്പം-ആധുനികപാശ്ചാത്യനാടകദർശനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം-രംഗാവതരണത്തെ സംബന്ധിച്ച ആധുനികപ്രവണതകൾ-പുളിമാന, സി.ജെ, സി.എൻ, കാവാലം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, എന്നിവരുടെ നാടകദർശനങ്ങൾ- നാടകക്കളരി-തനതു നാടകവേദി.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആ മനുഷ്യൻ നീതന്നെ - സി.ജെ. തോമസ്
2. സമത്വവാദി - പുളിമാനപരമേശ്വരൻപിള്ള
3. അവനവൻ കടമ്പ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ

മൊഡ്യൂൾ – 5

പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ-പ്രൊഫഷണൽനാടകം-കെ.പി.എ.സി, സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ-തെരുവുനാടകം- സ്ത്രീനാടകവേദി-മൾട്ടീമീഡിയ തിയേറ്റർ – പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ-അവതരണങ്ങൾ-നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, പി.എം. താജ്, ഹാജു നരിപ്പറ്റ,പി. ബാലചന്ദ്രൻ, ജോയ് മാത്യു , കെ.വി. ശ്രീജ, സജിത മഠത്തിൽ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളെയും രംഗാവതരണങ്ങളെയും ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. കുമാരൻ വരുന്നില്ല – ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
2. ദേവശിലകൾ – എസ്. ശ്രീലത

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാടകം – ഡോ. കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ) – എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്
2. ഉയരുന്ന യവനിക- സി.ജെ. തോമസ്, എൻ.ബി.എസ്
3. മലയാളനാടകസാഹിത്യ.രിത്രം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, സാഹിത്യ അക്കാദമി
4. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം – വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, സാഹിത്യ അക്കാദമി
5. മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം- കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി
6. മലയാള നാടകവേദിയുടെ കഥ- മടവൂർ ഭാസി, സാഹിത്യ അക്കാദമി
7. നാടകപഠനം- എജി. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
8. മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം- ഡോ. കെ ശ്രീകുമാർ, മാതൃഭൂമി
9. കറുത്ത ചിരിയുടെ അരങ്ങ്- എൽ തോമസുകുട്ടി, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല
10. നാടകദർശനം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്
11. മലയാളനാടസ്ത്രീചരിത്രം – സജിത മഠത്തിൽ, മാതൃഭൂമി
12. നാടകദർപ്പണം- എൻ.എൻ. പിള്ള, എൻ.ബി.എസ്
13. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം – ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. മലയാളനാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം- ഡോ. മാത്യു ജെ മുട്ടത്ത്, എൻ. ബി. എസ്
15. പ്രാചീനനാടകത്തിലൂടെ ഒരു പര്യടനം – വൈക്കംചന്ദ്രശേഖരൻനായർ, ഡി.സി. ബുക്സ്
16. കേരളത്തിലെ തിയേറ്ററും കാവാലം നാടകങ്ങളും-ഡോ. രാജാവാര്യർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീനാടകങ്ങൾ- സി.ഡോ. അഷ്മിത എ.സി, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻ
18. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് ഒരു സമഗ്രനാടകം- എഡി. അലക്സ് വള്ളിക്കുന്നം, ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. 1128ൽ ക്രൈം 27 ഒരു പുനർവായന- എഡി. ജോൺ പോൾ, എൻ.ബി.എസ്
21. Drama An Introduction – Watson, G. J. MacMillan Education Ltd.
22. The Theatre of the Absurd – Esslin, Martin, A&C Black Publishers
23. The Oxford Companion to the Theatre – Hartnoll, Phyllis, Oxford University Press
24. Indian Theatre – Motilal Banarsidas

BMML417 : ചലച്ചിത്രപഠനം

ക്രെഡിറ്റ് - 3 മണിക്കൂർ - 90

ആമുഖം

ചലച്ചിത്രമെന്ന മാധ്യമത്തെ സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കാനും ക്ലാസ്റൂം പഠനത്തിൽ അധ്യാപനത്തോടൊപ്പം ആവർത്തിച്ചുള്ള കാഴ്ചകളിലൂടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പഠിക്കുവാനുമുള്ള സാഹചര്യമൊരുക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രമാണ് ഈ കോഴ്സിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചലച്ചിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ മേഖലകളിൽ പരിചയം നേടുകയും ചലച്ചിത്രപഠനം പ്രായോഗികമായി നടത്തുകയും ചെയ്ത ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരെ പങ്കെടുപ്പിച്ച് ചലച്ചിത്രകലയെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൂടുതൽ പരിചയപ്പെടുത്തുവാനുള്ള ശ്രമം ഉണ്ടാകണം.

ലക്ഷ്യം

- ❖ ചലച്ചിത്രകലയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ദാർശനികവും സാമൂഹ്യവുമായ മാനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുക.
- ❖ ദേശം, ദേശീയത, രാഷ്ട്രീയം, മാനവികത എന്നിവയെ സിനിമ എങ്ങനെ സമീപിക്കുന്നു എന്ന് വിവേചിച്ചറിയുക.
- ❖ ചലച്ചിത്രകലയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ ധാരണ നേടുക.

പഠനഫലം

ചലച്ചിത്രം എന്ന കലയും സാങ്കേതികതയും സംസ്കാരവും രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ ആഗോള, ദേശീയ മലയാള പശ്ചാത്തലങ്ങളും ചരിത്രവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു. സിനിമാചരിത്രത്തിലെ പ്രാദേശിക, ദേശീയ, അന്താരാഷ്ട്രനിർമ്മിതികളെയും പ്രഗത്ഭ വ്യക്തിത്വങ്ങളെയും സമീപനങ്ങളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും ഒരുപോലെ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുന്നു. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലത്ത് സിനിമയെ ബാധിക്കുന്ന ഘടനാപരമായ സ്വാധീനത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. സംസ്കാരത്തിൽ സിനിമയുടെ സ്വാധീനമെന്തെന്ന് സൂക്ഷ്മാർത്ഥത്തിൽ നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - 1

സിനിമയുടെ ശാസ്ത്രീയതത്വം - ഷോട്ട്, സീൻ, സ്വീക്വൻസ് - സിനിമയിലെ തരംതിരിവുകൾ - ഫീച്ചർ സിനിമകൾ, ഹ്രസ്വസിനിമകൾ, ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകൾ, ഹൊറർ സിനിമകൾ, രാഷ്ട്രീയസിനിമകൾ - തിരക്കഥയും സിനിമയും - തിരക്കഥാരചനയുടെ മൂലകങ്ങൾ - ഘടനയും ആഖ്യാനവും - സിനിമയും സംവിധായകനും.

സിദ്ധാന്തപഠനം: ഓതർ

ത്രീ ആക്ട്.

മൊഡ്യൂൾ - 2

സിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ആദ്യ സിനിമാ പ്രദർശനം - ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ - ജോർജ് മെലീസ്, എഡ്വിൻ എസ് പോർട്ടർ - ഗ്രിഫിത്ത് - എക്സ്പ്രഷനിസവും സിനിമയും - ചാർലി ചാപ്ലിൻ - സോവിയറ്റ് സിനിമ - ഐസൻസ്റ്റീൻ പുഡോവ്കിൻ

സിദ്ധാന്തപഠനം - മൊണ്ടാഷ്

ചലച്ചിത്രപഠനം - ബർത് ഓഫ് എ നേഷൻ

ദ ക്യാബിനറ്റ് ഓഫ് ഡോക്ടർ കാലിഗരി

ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടെംകെയ്ൻ

ദ ഗ്രേറ്റ് ഡിറ്റേക്ടർ

മൊഡ്യൂൾ - 3

ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസം - ഫ്രഞ്ച് നവതരംഗം - ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക് - ഓർസൺ വെൽസ് - അകിരാ കുറസോവ - മൂന്നാം ലോകസിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ സിനിമ - ഡോഗ്മ 95 - പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

സിദ്ധാന്തപഠനം - മിസ് എൻ സീൻ

ചലച്ചിത്രപഠനം - ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്

ബ്രത്ത്ലെസ്

സൈക്കോ

സിറ്റിസൺ കെയ്ൻ

റാഷമോൺ

റൺ ലോലാ റൺ

മൊഡ്യൂൾ - 4

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ദാദസാഹേബ് ഫാൽക്കേ - പുരാണേതിഹാസങ്ങളും സിനിമയും - ഇന്തോ-പാക് വിഭജനവും സിനിമയും - സത്യജിത്റായിയുടെ അപുത്രയം - ഋത്വിക് ഘട്ടകിന്റെ ചലച്ചിത്രലോകം - നവതരംഗ സിനിമ - ബോളിവുഡ് - പുതു തമിഴ് സിനിമ.

ചലച്ചിത്രപഠനം - അപരാജിതോ

മേഘാ ധാക്കാ താരാ

അങ്കൂർ

പരിയേറും പെരുമാൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 5

മലയാളസിനിമ - വിഗതകുമാരൻ, മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, ബാലൻ - നവോത്ഥാനവും സിനിമയും - നീലക്കുയിൽ, ന്യൂസ് പേപ്പർ ബോയ് - അറുപതുകളിലെ സിനിമ - നവതരംഗം - അടൂർ ഗോപാലാകൃഷ്ണൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, അരവിന്ദൻ - മധ്യവർത്തി സിനിമ - കെ.ജി. ജോർജ്, ഭരതൻ, പത്മരാജൻ - ജനപ്രിയ സിനിമ - സമകാലിക സിനിമ - താരസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - ടെലിവിഷനും സിനിമയും.

താരതമ്യപഠനം - മണിച്ചിത്രത്താഴ് - ചന്ദ്രമുഖി.

ചലച്ചിത്രപഠനം - ന്യൂസ് പേപ്പർ ബോയ്

സ്വയംവരം

യവനിക

കമ്മട്ടിപ്പാടം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അനിതാകുമാരി ടി, 2007, പത്മരാജൻ : സിനിമ, സാഹിത്യം, ജീവിതം, കൊച്ചി, പ്രണതാ ബുക്സ്.
2. ഇന്ദുശേഖർ പി, 1981, സമാന്തരസിനിമ, ഇരിങ്ങാലക്കുട, സംസ്കാര പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
3. ഉറൂബ്, 2006, നീലക്കുയിൽ, തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്.
4. ഗോപിനാഥൻ ആർ, 2000, ജോൺ എബ്രഹാം: അമ്മയെത്തേടി, തിരുവനന്തപുരം, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്.
5. ഗോപിനാഥൻ കെ., 2005, സിനിമയും സംസ്കാരവും, തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്.
6. ചന്ദ്രശേഖരൻ എ, ഗിരീഷ് ബാലകൃഷ്ണൻ, 2009, മോഹൻലാൽ ; മലയാളിയുടെ ജീവിതം, തിരുവനന്തപുരം വ്യൂപോയിന്റ്.
7. ജയകുമാർ കെ.പി, 2011, ഉടലിൽ കൊത്തിയ ചരിത്രസ്മരണകൾ, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി.
8. ജോൺപോൾ (എഡി.), 2005, ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.
9. ജോസഫ് വി.കെ., 2009, സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, തിരുവനന്തപുരം ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
10. തോമസ് എം.എഫ്, 2006, അടൂരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ, തിരുവനന്തപുരം സയിൻ ബുക്സ്.
11. ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം., 2008, മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. നീലൻ, 2007, കാഴ്ചയുടെ വെളിവ്, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
13. നീലൻ, 2005, മൊണ്ടാഷ് : പാഠവും പഠനവും, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി.
14. ബാലചന്ദ്രൻ പെരുന്താന്നി, 2006, മലയാളസിനിമ 1928–2006, തിരുവനന്തപുരം യവനിക.
15. ബിപിൻ ചന്ദ്രൻ (എഡി), 2007, മമ്മൂട്ടി : കാഴ്ചയും വായനയും, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
16. മധു ഇറവങ്കര, 1999, സിനിമയും സാഹിത്യവും, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
17. ജസ് കെ. മാനുവൽ, തിരക്കഥാസാഹിത്യം: സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
18. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., 2010, ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും : ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. രാമൻകുട്ടി കെ.വി., 2006, ആധുനിക മലയാളസിനിമ, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
20. രാമചന്ദ്രൻ ജി.പി., 2006, മലയാളസിനിമ : ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
21. വർക്കി എം.എം., 1999, ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ്.
22. വിജയകൃഷ്ണൻ, 2005, മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി.
23. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി.എസ്., 2011, മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
24. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി.എസ്., 2011, സിനിമാടോക്കീസ്, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
25. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി.എസ്., 2011, ഉടലിന്റെ താരസ്വരൂപങ്ങൾ, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്.
26. ഷൺമുഖദാസ് ഐ, 1990, സിനിമയുടെ വഴിയിൽ, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.
27. ഷൺമുഖദാസ് ഐ, 1990, മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
28. ഷൺമുഖദാസ് ഐ, 2011, സിനിമയും സംവിധായകരും, തൃശ്ശൂർ, എച്ച് & സി.

29. സജീഷ് എൻ.പി., 2007, തിരമലയാളത്തിലെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
30. റൊവീന, ജെന്നി, 2011, തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും : മലയാളസിനിമയും ആണത്തവും, കോട്ടയം സബ്ജക്റ്റ് ലാംഗ്വേജ് പ്രസ്.
31. Andrew, Dudley, 2007, Major Film Theories, Delhi : OUP
32. Andrew, Dudley, 2007, Concepts in Film Theory, Delhi : OUP
33. Corrigan, Timphy, 1998, A Short Guide to Wirting about Film, Newyork : Longman.
34. Anelte Kuhn & Guy Westwell,-Oxford Dictionary of Filmstudies- Oxford University Press, 2012
35. Daniel Arijon, 1982, Grammer of Film Language
36. Richard Abel, Encyclopedia of early Cinema
37. Ashis Rajadhyaksha & Paul Willemen, Encyclopedia of Indian Cinema
38. John Hill & Pamela Church Gibbson, The Oxford Guide to FilmStudies.
39. William H. Philips, Film an Introduction
40. Chidananda Dasgupta,1981, Talking about Films
41. John Harrington,1973, The Rhetoric of Film
42. Susan Hayward, 2000, Cinema studies: The key concepts
43. Geoffrey Wagner, The Novel and Cinema
44. Philip Parker, The Art and Science of Screen Writing
45. Anthony Easthope(Ed), Contemporary Film Theory
46. James Monaco, How to read a film
47. Andre Bazin, What is Cineme
48. DudleyAndrew J, The Major Film Theries:An Introduction
49. George bluestone, Novels into Films

BMML418 : തർജ്ജമ – സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

ക്രെഡിറ്റ് – 3 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുഖ്യ പ്രയോഗമേഖലകളിൽ ഒന്ന് എന്ന നിലയ്ക്കും ഒരു രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക വ്യവഹാരം എന്ന നിലയ്ക്കും തർജ്ജമയുടെ സൈദ്ധാന്തിക-പ്രായോഗിക തലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക. അതതുകാലത്തെയും അതതു ദേശങ്ങളിലെയും രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹിക -സാംസ്കാരിക-ചരിത്ര സന്ദർഭങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക. തർജ്ജമകൾ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യാ ഭിരുചികളിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.

പഠനഫലങ്ങൾ

1. തർജ്ജമയിൽ പ്രായോഗികപരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.
2. തർജ്ജമസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ നേടുന്നു.
3. തൊഴിലിനാവശ്യമായ പ്രായോഗികശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ – 1

തർജ്ജമയുടെ ചരിത്രം – പദാനുപദ തർജ്ജമ – സ്വതന്ത്ര തർജ്ജമ – തർജ്ജമയും പ്രയുക്ത ഭാഷാശാസ്ത്രവും – ഭാഷാന്തരം, പാഠാന്തരം, സംസ്ക്കാരാന്തരം – വിവിധതരം തർജ്ജമ രീതി കൾ : അനുഗതപരിഭാഷ (Full translation), ഏകദേശ തർജ്ജമ (Partial translation) – സമഗ്ര തർജ്ജമ (Total translation) – പരിമിത തർജ്ജമ (Restricted translation) – യന്ത്രതർജ്ജമ – സൈബർ തർജ്ജമ.

മൊഡ്യൂൾ – 2

തർജ്ജമയിലെ സമമൂല്യതാസങ്കല്പനങ്ങൾ – ബൈബിൾ തർജ്ജമ – തർജ്ജമ; വിക്ടോ റിയൻ കാലഘട്ടത്തിനുമുമ്പ് – വിക്ടോറിയൻ തർജ്ജമാപദ്ധതി – സമാനഫലവാദം – അധിനി വേശാനന്തര തർജ്ജമ ചിന്തകൾ – ചിഹ്നാന്തര തർജ്ജമ – യൂജിൻ നൈഡയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – രൂപതുല്യത – ചലനാത്മക തുല്യത.

മൊഡ്യൂൾ – 3

സ്ത്രീവാദചിന്തകൾ – ഘടനാവാദചിന്തകൾ – ഘടനാവാദാനന്തരചിന്തകൾ – തർജ്ജമ എന്ന വ്യവഹാരം – തർജ്ജമ ഒരു നരഭോജനം (ഹാരോൾഡ് ജെ കാമ്പസ്) – ബഹുവ്യവസ്ഥാ സിദ്ധാന്തം (ഇവാൻ സോഹർ) – അനുകല്പനം.

മലയാളത്തിലെ തർജ്ജമകൾ: സംക്ഷിപ്തചരിത്രം – രാമായണ തർജ്ജമകളും എഴുത്തച്ഛനും – ഭാഷയിലെ കാളിദാസ തർജ്ജമകൾ – പാശ്ചാത്യഭാഷകളിൽനിന്നുള്ള തർജ്ജമകൾ – പാവങ്ങൾ – തർജ്ജമയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും.

മൊഡ്യൂൾ – 4

തർജ്ജമപാഠവിശകലനങ്ങൾ – തർജ്ജമയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ

1. ഖണ്ഡകാവ്യം – ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി – കുമാരനാശാൻ / P C Gangadharan.
2. കവിത – ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് – എസ്. ജോസഫ് / സച്ചിദാനന്ദൻ
3. ചെറുകഥ – Gift of Magi – A.O Hume / പി ശരത്ചന്ദ്രൻ
4. നോവൽ – ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു – ബഷീർ / ആർ.ഇ. ആഷർ
5. നാടകം – Waiting for Godot – Samuel Beckett / കടമ്മനിട്ട

മൊഡ്യൂൾ – 5

വിവിധ വ്യവഹാരമാതൃകകളുടെ പരിഭാഷാപരിശീലനം – കഥ, കവിത, വാർത്ത, ലേഖനം, കത്ത്, ഗവ. ഉത്തരവ്, കോടതി വ്യവഹാരം, പരസ്യം, സബ്ടൈറ്റിൽസ്, ശൈലീപ്രയോഗങ്ങൾ, കടങ്കഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ പരിഭാഷാ പരിശീലനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ബംഗാളിനോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ – ജയാസുകുമാരൻ
2. വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ – പി. സോമനാഥൻ
3. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക – വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
4. വിവർത്തനം – ഒരു സംഘം ലേഖകർ
5. സാഹിത്യാദാനം – കെ.എം. ജോർജ്ജ്
6. വിവർത്തന ചിന്തകൾ – (എഡി) : വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
7. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും – കെ.എം. കോശി
8. തർജ്ജമ – സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എഡി. ജയാ സുകുമാരൻ & സ്കറിയാ സക്കറിയ)
9. മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ – ആർ.ഇ. ആഷർ
10. ആലോചന – എം.എൻ. കാരശ്ശേരി
11. വിവർത്തനവിചാരം – എൻ.ഇ. വിശ്വനാഥയ്യർ
12. യന്ത്രവിവർത്തനം – ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ
13. A Linguistic Theory of Translation – J.C. Catford
14. Towards Science of Translating – T.A. Nida
15. The Art of Translation – Theodore Savory
16. Translation Studies – Susan Bassnet
17. After Babel – George Steiner
18. Translation – Applications and Research – R.W. Brishin
19. Translation as Discovery – Sujit Mukharji
20. Kumaran Asan birth centenary volume – M. Govindan (Ed), Blaze media, Chennai.
21. Translation across Cullures – Gideon Toury
22. Siting Translation – Tejaswini Niranjana
23. Post Colonial Translation Theory and Practice – Susan Bassnett & Harish Trivedi.

BMML419 : ഫോക്‌ലോർ

ക്രെഡിറ്റ് – 3 മണിക്കൂർ : 90

ആമുഖം

ജനജീവിതത്തിന്റെ ഉത്പന്നങ്ങളാണ് ഫോക്‌ലോർ ആവിഷ്‌ക്കാരങ്ങൾ. ജനസമൂഹങ്ങളുടെ ലോകബോധത്തിന്റെയും ഭാവനാശേഷിയുടെയും അടയാളങ്ങളാണവ. ഫോക്‌ലോറിനെ ഗതകാലത്തിന്റെ അവശേഷിപ്പുകളായി പരിഗണിക്കുന്ന സമീപനം യഥാർത്ഥ്യനിഷ്ഠമല്ല. സമൂഹപരിണാമത്തിന്റെ ബലതന്ത്രങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് രൂപഭാവങ്ങൾ മാറി നമുക്കിടയിൽ അവ പുലരുന്നു. അവയെ തിരിച്ചറിയാനും തത്ത്വനിഷ്ഠമായി വിശകലനം ചെയ്യാനും കഴിയണം. നമ്മുടെ സ്വത്വബോധത്തെ അവ എങ്ങനെ നിർണ്ണയിക്കുന്നു എന്ന അന്വേഷണം വിജ്ഞാനപ്രദമാണ്. സൈദ്ധാന്തിക പരികല്പനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനൊപ്പം നമ്മുടെ ജനജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായ ആവിഷ്‌ക്കാരങ്ങളെ അവ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന തനതു സാഹചര്യത്തിൽ കാണാനും വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കഴിയണം. അതിനുവേണ്ട സാംസ്‌കാരിക യാത്രകൾ ഈ കോഴ്‌സിന്റെ ഭാഗമായി പരിഗണിക്കണം.

ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഫോക്‌ലോർ പഠനരംഗത്തുണ്ടായ സൈദ്ധാന്തിക വികാസങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. കേരളത്തിലെ ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സുകളെ തിരിച്ചറിയുക.
3. അതതു കൂട്ടായ്മകളിൽ ഫോക്‌ലോർ നിർവ്വഹിക്കുന്ന ധർമ്മം എന്തെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

പഠനഫലങ്ങൾ

1. കേരളത്തിലെ ജനസംസ്‌കാരവൈവിധ്യത്തെ ഫോക്‌ലോർ പഠനരംഗത്തുണ്ടായ സൈദ്ധാന്തിക വികാസങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പഠിക്കുന്നു.
2. കേരളത്തിലെ ഫോക്‌ലോർ പരിണാമ പ്രക്രിയയെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.
3. കേരളത്തിലെ ജനജീവിതത്തിന്റെ സവിശേഷതയ്ക്ക് ആധാരമായ ഫോക്‌ലോർ ഘടകങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ – 1

ഫോക്‌ലോർ നിർവചനങ്ങൾ – അലൻ ഡണ്ടിസ്, റിച്ചാർഡ് ബോമൻ, ഡാൻബെൻ അമോസ് – ഫോക്‌ലോർ ധർമ്മങ്ങൾ – ഫോക്‌ലോർ എന്ന വിജ്ഞാന ശാഖയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ – വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാന സിദ്ധാന്തം, കെട്ടുമുറ സിദ്ധാന്തം, സൗരപുരാവൃത്ത സിദ്ധാന്തം, ചരിത്രപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ പഠനരീതി, ഘടനാ വിശകലനം. സമകാലിക സങ്കല്പനങ്ങൾ : ഫോക്‌ലോറിസം, പ്രയുക്ത ഫോക്‌ലോർ, മെറ്റാ ഫോക്‌ലോർ, ഇക്കോ ടൈപ്പ്, അർബൻലോർ.

മൊഡ്യൂൾ – 2

വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ : നാടൻപാട്ടു മാതൃകകൾ, കഥാഗാനങ്ങൾ – തെക്കൻ, ഇടനാടൻ, വടക്കൻപാട്ടുമണ്ഡലങ്ങൾ, ആദിവാസികളുടെ പാട്ടുകൾ.

വിശദപഠനം

1. ഒതേനൻ പൊന്നിയം പടയ്ക്കുപോയ കഥ
2. വലിയതമ്പി കുഞ്ചുതമ്പിക്കഥ
3. ചെങ്ങന്നൂരാതി പാലുവംപെണ്ണിനെ കാണാൻ പോയ കഥ

മൊഡ്യൂൾ – 3

വാമൊഴി വഴക്കം : ഐതിഹ്യം, പുരാവൃത്തം, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ – ഇവയുടെ ഘടനയും ധർമ്മവും. പാഠവത്കരണ പ്രശ്നങ്ങൾ – ഫോക്ലോർ ജനുസ് സംബന്ധമായ ചർച്ചകൾ.

വിശദപഠനം

1. ഓർമ്മയിൽനിന്ന് മ്യൂസിയത്തിലേക്ക്: പാഠവത്കരണത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ : ഡോ. കെ. എം. അനിൽ
2. കീഴാളരുടെ വംശീയ ഉത്പത്തി പുരാവൃത്തങ്ങൾ : എച്ച്.കെ. സന്തോഷ്

മൊഡ്യൂൾ – 4

അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ, സംസ്കാരക്രിയകൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, ഉർവരതാനുഷ്ഠാനങ്ങളും അവയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന പരിണാമങ്ങളും – നാടൻ മതബോധം – തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, തീയാട്ട്, പടേനി തുടങ്ങിയ അനുഷ്ഠാനകലകൾ.

വിനോദത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള നാടകരൂപങ്ങൾ : കാക്കാരശ്ശി, പൊറാട്ട്.

വിശദപഠനം

1. മുടിയേറ്റ് : സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ (എഡിറ്റർ)
2. പൊട്ടൻതെയ്യം തോറ്റം : ഡോ. വി. ലിസി മാത്യു (എഡിറ്റർ)
3. അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ അർത്ഥതലം : രാഘവൻ പയ്യനാട് (ലേഖനം)

മൊഡ്യൂൾ – 5

കേളികൾ, വിനോദങ്ങൾ : ദഫ്മുട്ടുകളി, പരിചമുട്ടുകളി, കൈകൊട്ടിക്കളി, കോൽക്കളി, മാർഗ്ഗംകളി. കേരളത്തിലെ നാടൻ കായിക വിനോദങ്ങൾ, ബാലകേളികൾ.

നാട്ടറിവ് : കൃഷിയറിവ്, നാടൻ ഉപകരണങ്ങൾ, ഭക്ഷണം, വേഷഭൂഷകൾ, കൈത്തൊഴിലുകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. Dundes Alan : 1965, The Study of Folklore, New Jercy: Prentice Hall.
2. Dorson, Richard M, 1972, Folklore and Folklife: Chicago : Chicago University Press.
3. Honko, Lauri, 1988, Tradition and Cultural Identity, Turkey, Nordic Institute of Folklore.
4. Payyanad Raghavan (Ed) 1999 Ideology Politics and Folklore Payyannur : F.F.M Publications.
5. Walter J Ong. 1982, Orality and Literacy, New York. Routledge.
6. എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി (എഡി), 2004, ഫോക്ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തതലം, തിരുവനന്തപുരം, ഫോക്ലോർ സൊസൈറ്റി ഓഫ് സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ലാംഗ്വേജസ്.

7. പയ്യനാട് രാഘവൻ, ഫോക്‌ലോർ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

8. പയ്യനാട് രാഘവൻ (എഡി), 1997, കേരളാ ഫോക്‌ലോർ, കണ്ണൂർ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

9. പയ്യനാട് രാഘവൻ, ഫോക്‌ലോർ സങ്കേതങ്ങളും, സങ്കല്പനങ്ങളും, പയ്യന്നൂർ എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്

9. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി എം.വി., 1996, നാടോടി വിജ്ഞാനീയം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

10. വസന്തകുമാരി പി., 2000, ഫോക്‌ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വ നിർമ്മിതി, പയ്യന്നൂർ, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

11. സോമൻ കടലൂർ, 2012, ഫോക്‌ലോറും സാഹിത്യവും, കണ്ണൂർ, ആൽഫാ വൺ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

12. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് ബി, 2007, മാപ്പിള ഫോക്‌ലോർ, കണ്ണൂർ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

13. രാജഗോപാലൻ സി.ആർ. 2017, വിത്തുകുത്തി കുലം കുത്തരുത്, മാതൃഭൂമി വാരിക, മെയ് 20–16.

14. അനിൽ കെ.എം., 2000, നാട്ടറിവ്, തിരുവനന്തപുരം ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

15. ഭരതൻ കെ.എം., 2003, ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, പയ്യന്നൂർ, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

16. എ.കെ. അപ്പുക്കുട്ടൻ (സമ്പാ). ചെങ്ങന്നൂരാതി – വീരകഥാഗാനം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

17. ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്, 2000, ഫോക്‌ലോർ : സങ്കല്പനങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും, FFM പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.

18. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എം.വി., ജനസംസ്കാരപഠനവും ഫോക്‌ലോറും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

19. അനിൽ കെ.എം., ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സ്, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം.

Elective Course

BMML4E01 : സ്ത്രീവാദം - ദളിത്ചിന്ത : സിദ്ധാന്തവും സാഹിത്യവും

ക്രെഡിറ്റ് - 3 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിൽ, ചില സാമൂഹികവിഭാഗങ്ങൾ കടുത്ത നീക്കിനിർത്തലിന്റെയും അടിച്ചമർത്തലുകളുടെയും കയ്പുറ്റ ചരിത്രാനുഭവങ്ങളിലൂടെയാണ് കടന്നുപോയിട്ടുള്ളത്. അവരുടെ സാംസ്കാരികാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ അവഗണിക്കപ്പെടുകയോ നിസ്സാരമാക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്തു പോന്നു. സാംസ്കാരികമൂലധനത്തിൽ അവകാശം ഉന്നയിച്ചുകൊണ്ട് അവർ നടത്തുന്ന പോരാട്ടങ്ങൾക്ക് ഒരു ജനാധിപത്യസമൂഹത്തിൽ വലിയ പ്രാധാന്യമാണുള്ളത്. സാഹിത്യത്തെയും സൗന്ദര്യത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ധാരണകളെ പുനഃപരിശോധിക്കാൻ ഇത്തരം പോരാട്ടങ്ങൾ നമ്മെ നിർബന്ധിക്കുന്നു. സാമൂഹികമായ ഉൾക്കൊള്ളലിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടാണ് അഭികാമ്യം. സ്ത്രീവാദത്തിന്റെയും ദളിത്വാദത്തിന്റെയും താത്ത്വികപരികല്പനകളും ആവിഷ്ക്കാര വൈവിധ്യങ്ങളും ചർച്ചാവിഷയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനഫലം

- ❖ സ്ത്രീവാദത്തിന്റെയും ദളിത്ചിന്തയുടെയും താത്ത്വികാടിത്തറയെപ്പറ്റി ധാരണ നേടുന്നു.
- ❖ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളെയും ദളിത് സാഹിത്യത്തെയും അവയെ സാധ്യമാക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും ധാർമ്മിക-നൈതിക പ്രശ്നങ്ങളുടെയും സൗന്ദര്യദർശനത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
- ❖ സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിലെ പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെയും സവർണ്ണാധിപത്യത്തിന്റെയും അനുശീലന പാരമ്പര്യങ്ങളെ ഈ സാഹിത്യങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതിരോധിക്കുന്നു എന്നു പഠിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 1 - ദളിത് വാദം

ഇന്ത്യൻ ജാതിവ്യവസ്ഥ - വർണ്ണവും ജാതിയും - ശൂദ്രരും അതിശൂദ്രരും - ദളിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തിയും വ്യാപ്തിയും - ജാതിവിരുദ്ധപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ജോതിറാവു ഫുലെ - ബി.ആർ. അംബേദ്കർ, അയ്യങ്കാളി - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ - ദളിത്വാദവും ബ്ലാക്ക് മൂവ്മെന്റും - ദളിത് സാഹിത്യം, നിർവചനം - സ്വഭാവം - മുഖ്യധാരാ സാഹിത്യത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ - ദളിത് വിമർശനപദ്ധതി - സ്വത്വം, കർത്തൃത്വം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ദളിത് വിചാരങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. കറുത്ത ദൈവങ്ങളും നഗ്നസത്യങ്ങളും : ഡോ. ടി.എം. യേശുദാസൻ
2. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം : കെ.കെ. കൊച്ച്
3. ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും സവർണ്ണാനുഭൂതിയും : പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

മൊഡ്യൂൾ 2 – ദളിത് സാഹിത്യം

1. ചാവൊലി (നോവൽ) പി.എം ഉത്തമൻ

കഥ

1. ചങ്ക്രാന്തി അട : ടി.കെ.സി. വടുതല
2. പ്രേതഭാഷണം : സി. അയ്യപ്പൻ
3. മലമുഴക്കികൾ കാടുപേക്ഷിക്കുമ്പോൾ : നാരായൻ
4. ഞങ്ങളുടെ ആണുങ്ങളും പെണ്ണുങ്ങളും : ധന്യ എം.ഡി.

കവിത

1. വാദ്യഘോഷങ്ങൾ നടത്തുന്നവരും : പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
2. പാറകൾ : എം.ബി. മനോജ്
3. കാണുന്നുണ്ടനേകമക്ഷരങ്ങൾ : എം.ആർ. രേണുകുമാർ
4. കൊട്ട : എസ്. ജോസഫ്

മൊഡ്യൂൾ 3 – സ്ത്രീവാദം

ഫെമിനിസം : ആരംഭഘട്ടം – സിമോങ് ദ ബുവ്വാർ, വെർജിനിയ വുൾഫ് എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ – റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം, കെയ്റ്റ് മില്ലറ്റ്, ലൈംഗികരാഷ്ട്രീയം, ലിംഗവ്യത്യാസവും ലൈംഗിക പദവിയും – എലെയ്ൻ ഷോ വാൽട്ടർ : ഗൈനോ ക്രിട്ടിസിസം, ഹെലൻ സിക്സൗ, ജൂലിയ ക്രിസ്തേവ, ലൂസി ഇറിഗാറെ : എക്രിച്ചർ ഫെമിനിൻ – ലിബറൽ ഫെമിനിസം – സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം – ഇക്കോ ഫെമിനിസം – മനോവിശകലനവും സ്ത്രീവാദവും.

മൊഡ്യൂൾ 4 – സ്ത്രീവാദവിമർശനം – മലയാളത്തിൽ

1. ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യവിമർശനം : എം. ലീലാവതി
2. മുടിത്തെയ്യങ്ങൾ : സച്ചിദാനന്ദൻ
3. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം : ജെ. ദേവിക
4. പെണ്ണെഴുതുമ്പോൾ വ്യക്തി-സമൂഹം-ഇടപെടലുകൾ : പി. ഗീത

മൊഡ്യൂൾ 5 – സ്ത്രീരചനകൾ

1. മാറ്റാത്തി : സാറാ ജോസഫ് (നോവൽ)
2. ലേബർ റൂം : കെ.വി. ശ്രീജ (നാടകം)

കഥകൾ

1. പെൺബുദ്ധി : കെ. സരസ്വതിയമ്മ
2. നാവികവേഷം ധരിച്ച കുട്ടി : മാധവിക്കുട്ടി
3. മദ്ധ്യേ ഇങ്ങനെ കാണുന്ന നേരത്ത് : കെ. രേഖ
4. ഒറോതയും പ്രേതങ്ങളും : ഗ്രേസി

കവിതകൾ

1. പെൺകുഞ്ഞ് 90 : സുഗതകുമാരി
2. മൃഗശിക്ഷകൻ : വിജയലക്ഷ്മി
3. ഉടലോർമ്മ : വി.എം. ഗിരിജ
4. മെരുക്കം : അനിതാ തമ്പി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ദളിത് സാഹിത്യം – കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. അംബേദ്കറുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ – ഡൽഹി അംബേദ്കർ ഫൗണ്ടേഷൻ.
3. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം – ടി.കെ. അനിൽകുമാർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
4. ദളിത് പഠനം സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം – പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
5. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. നെഗ്രിറ്റ്യൂട്ട് – കെ.എം. സലീംകുമാർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,
7. ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഹിന്ദുവല്ല – കാഞ്ച ഐലയ്യ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. എരുമ ദേശീയത – കാഞ്ച ഐലയ്യ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. പെണ്ണെഴുത്ത് – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. ഫെമിനിസം – ജാൻസി ജെയിംസ് (എഡി.), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. സ്ത്രീവാദം – ജെ. ദേവിക, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. മുടിത്തെയ്യങ്ങൾ (മുഹൂർത്തങ്ങൾ) – സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. സ്ത്രീവിമോചനം – ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം – എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ
14. ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം – സജിത കെ.ആർ
15. The Feminist Reader : Essays in Gender adn Politics of Literary Criticism – Catherine Belsey, Jane Moore (Ed.)
16. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം – കെ.കെ. കൊച്ച്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
17. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി – കെ.കൈ. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

BMML4E02 : സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

ക്രെഡിറ്റ് - 3 മണിക്കൂർ - 90

ലക്ഷ്യം

സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ പശ്ചാത്തലം, പ്രേരണകൾ, പ്രത്യയശാസ്ത്രം മുതലായവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനഫലം

സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്തു മനസ്സിലാക്കുന്നു. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വിവിധ പരികല്പനകൾ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ എപ്രകാരം ഉൾക്കൊള്ളുന്നുവെന്ന് സാമാന്യമായി അന്വേഷിക്കുന്നു. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ വസ്തുതകളുടെ സ്വാംശീകരണമല്ല, അവ അത്തരത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടതിന്റെ സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് അതാതിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - 1

സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം - സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ, ധർമ്മങ്ങൾ. സാഹിത്യചരിത്രം - ആഖ്യാനം, ഘടന, രീതിശാസ്ത്രം - ദേശം, ദേശീയത, സാഹിത്യം - സാഹിത്യചരിത്രരചനാ സമീപനങ്ങൾ: ആഖ്യാനാത്മകം, വിജ്ഞാനകോശാത്മകം - സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ഉപാദാനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 2

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഗണസങ്കല്പം, കാനോനീകരണം, ശ്രേണീകരണം - ഘട്ടവിഭജനം - ജാതി, വർഗം, മതം, ലിംഗം തുടങ്ങിയ ഭേദങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള സ്ഥാനം - വിവേചനങ്ങൾ, അവഗണനകൾ, പരിഗണനകൾ - സ്ത്രീ, ദളിത് രചനകൾക്കു കിട്ടുന്ന സ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ - 3

പ്രസ്ഥാന പരികൽപ്പന - യുക്തിയും സാധുതയും. പ്രസ്ഥാന നിർമ്മിതിയിൽ സംസ്കാര പരിണതിയുടെ സ്വാധീനം - പ്രസ്ഥാനനിർമ്മിതിയുടെ പ്രാധാന്യം - സംസ്കൃത സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഗദ്യ-പദ്യ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസ്ഥാന നിർമ്മിതി - സമീപനങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ - 4

മലയാള സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പാട്ട്, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, ഗാഥ മുതലായവ - സംസ്കാര ചരിത്രവും പ്രസ്ഥാന ചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - തർജമകളും പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഉദയവും - പാശ്ചാത്യ സമ്പർക്കം - പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - നോവൽ, ചെറുകഥ, നാടകം തുടങ്ങിയവ - മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസ്ഥാനപരിചരണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ വിവരണം.

മൊഡ്യൂൾ – 5

ഇസങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ – ക്ലാസിസിസം – നിർവചനം, സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രയോഗം – നിയോ ക്ലാസിസിസം – മലയാളത്തിലെ ക്ലാസിക് കൃതികളും നിയോ ക്ലാസിക് കൃതികളും, റൊമാന്റിസിസം, സിംബലിസം, ഇമേജിസം, സറിയലിസം – നിർവചനങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും – മാർക്സിസം – ഫെമിനിസം – പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ, ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ, വടക്കുംകൂർ, പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, പി.ജെ. തോമസ്, ടി.എം. ചുമ്മാർ, മാടശ്ശേരി മാധവവാരിയർ, കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എം. ലീലാവതി, കെ.എം. തരകൻ, എം.എം. ബഷീർ, എം. അച്യുതൻ, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കൃഷ്ണചൈതന്യ, അയ്യപ്പപണിക്കർ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ.
2. പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ.
3. കേരള സാഹിത്യചരിത്ര ചർച്ച – കേരള സർവ്വകലാശാല.
4. ഗോപിനാഥപിള്ള, എൻ.ആർ, 2001, പാഠവും പഠനവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. മലയാളപഠനസംഘം, 2011, സംസ്കാരപഠനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
6. വർഗീസ് വി.ജെ, വിജയമോഹൻ പിള്ള, 2011 അഞ്ഞൂറുവർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. സജിത കെ.ആർ. 2012, ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
8. പ്രദീപൻ പാമ്പരിക്കുന്ന്, ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., സാഹിത്യം ചരിത്രം സംസ്കാരം : മാറുന്ന സമവാക്യങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്. (എഡി.), മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണൽ, സി.എം.എസ്. കോളേജ്, കോട്ടയം.
11. സുനിൽ പി ഇളയിടം, അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
12. സജിത മഠത്തിൽ, മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. Devy E.N., 1998, "OF Many Heroes", An essay in Literary Historiography Orient Longman.
14. Fokemma, Douwe, 1987, Issues in General and Comparative Literature Papyrus, Calcutta.
15. Perkins, David, 1992, Is Literary History Possible The John Hopkins University Press, Baltimore.

BMML4E03 : ജനപ്രിയസംസ്കാരം, ജനപ്രിയസാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് – 3 മണിക്കൂർ : 90

ലക്ഷ്യം

ഒരു ജനസമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരികാവിഷ്ക്കാരങ്ങളേതും പ്രധാനമാണ്. അടുത്ത കാലം വരെ ചില ആവിഷ്ക്കാരരൂപങ്ങൾക്ക് വിശേഷപദവി നൽകുകയും മറ്റു ചിലതിനെ ജനപ്രിയം എന്നു പുച്ഛിച്ച് മാറ്റിനിർത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ജനപ്രിയം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ആവിഷ്ക്കാരരൂപങ്ങൾക്കും സമൂഹരൂപീകരണത്തിലും സമൂഹജീവിതത്തിന്റെ അതിജീവന ത്തിലും സുപ്രധാന പങ്കുണ്ടെന്നത് സമകാലികമായ വിവേകമാണ്. ഈ അഭിരുചി വിശേഷങ്ങ ൾക്കു പിന്നിലെ രാഷ്ട്രീയവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും വിശകലനം ചെയ്ത് പഠിക്കാൻ ആവശ്യമായ സൈദ്ധാന്തികോപകരണങ്ങൾ ഇന്നു വികസിച്ചിരിക്കുന്നു. അവയെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി മലയാള ഭാവനയുടെ ഈ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങളെ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനഫലം

1. പുതിയ സൈദ്ധാന്തിക വികാസങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സംസ്കാരത്തെ വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.
3. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ജനപ്രിയധാരയുടെ സഞ്ചാരമാർഗ്ഗങ്ങളും പ്രവണതകളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

ജനപ്രിയസംസ്കാരം: സങ്കല്പനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. സംസ്കാരം: വിഭിന്ന നിർവച നങ്ങൾ, സമീപനങ്ങൾ, ജനപ്രിയ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ. മാത്യു ആർനൾഡ്, എഫ്.ആർ. ലീവിസ് എന്നിവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ. ഇ.പി. തോംപ്സൺ, ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ, അന്റോണിയോ ഗ്രാംഷി, മിഖായിൽ ബാഖ്തിൻ, റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, സ്റ്റുവർട്ട്ഹാൾ എന്നിവരുടെ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

(1) സാംസ്കാരികപഠനം : പുതുമ, പഴമ, പ്രസക്തി – പി ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

(2) ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം – കെ.എം. നരേന്ദ്രൻ
(സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം)

മൊഡ്യൂൾ 2

ജനസംസ്കാരവും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികളും – ചരിത്രപശ്ചാത്തലം – തുള്ളൽ ക്കൃതികളിലെ ജനപ്രിയ ചേരുവകൾ, ആസ്വാദകമണ്ഡലം, ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയുടെ ജനപ്രീതി – ചരിത്രസാഹചര്യം, പുതിയ വായനാസമൂഹത്തിന്റെ ആവിർഭാവം.

വിശദപഠനം

(1) ഘോഷയാത്ര : കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

(2) രമണൻ : ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ 3

മലയാളത്തിലെ ഗാനപാരമ്പര്യം – നാടൻപാട്ടുകളും ജനപ്രിയസംസ്കാരവും, നാടക ഗാനങ്ങൾ – സ്വീകാര്യതയ്ക്ക് ആധാരമായ ഘടകങ്ങൾ, ആസ്വാദകമണ്ഡലം. ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ – പ്രധാന ഗാനരചയിതാക്കൾ : അഭയദേവ്, വയലാർ, പി. ഭാസ്ക്കരൻ, ഒ.എൻ.വി., പൂവച്ചൽ ഖാദർ, ബിച്ചു തിരുമല, ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി, ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി, യൂസഫലി കേച്ചേരി, റഫീക്ക് അഹമ്മദ്.

വിശദപഠനം

1. ബലികുടീരങ്ങളേ : വയലാർ രാമവർമ്മ
2. നാഴൂരിപ്പാലുകൊണ്ടു : പി. ഭാസ്കരൻ
3. ശരദിന്ദുമലർമാല : ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
4. ഓലത്തുമ്പത്തിരുന്നൂയലാടും : ബിച്ചു തിരുമല
5. അകലെയകലെ നീലാകാശം : ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി
6. കണ്ണീർപ്പൂവിന്റെ കവിളിൽത്തലോടി : ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി
7. മരണമെത്തുന്ന നേരത്തു നീയെന്റെ : റഫീക്ക് അഹമ്മദ്

മൊഡ്യൂൾ 4

മലയാളനോവലും ജനപ്രിയധാരയും, ജനപ്രിയ വാരികകളുടെ കടന്നുവരവ് – സാക്ഷരത യിലുണ്ടായ കുതിപ്പ്. പുതിയ വായനാസമൂഹം. ജനപ്രിയ സാഹിത്യ മാതൃകകൾ – നോവൽ, കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ, മാന്ത്രികനോവൽ – നർമ്മവീഥികൾ. മാധവൻ വല്ലച്ചിറ, മുട്ടത്തുവർക്കി, കാനം ഇ.ജെ., മാത്യു മറ്റം, പരമേശ്വരൻ പരമാര, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്, പി.വി. തമ്പി, സുധാകർ മംഗളോദയം, ജോയ്സി തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാർ. ജനപ്രിയ നോവലുകളുടെ പ്രമേയ പരിസരം, ആഖ്യാനമൂലകങ്ങൾ, ആഖ്യാനസവിശേഷത. സ്വീകരണ മണ്ഡലം.

വിശദപഠനം

(1) പാടാത്ത പൈങ്കിളി – മുട്ടത്തുവർക്കി

(2) കൃഷ്ണപ്പരുന്ത് – പി.വി. തമ്പി

(3) ഡെവിൾ – കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്

മൊഡ്യൂൾ 5

കേരളത്തിന്റെ വാചികാഖ്യാനപാരമ്പര്യം – കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, പാഠകം, ഹരികഥാ കാലക്ഷേപം, കഥാപ്രസംഗം – കഥാപ്രസംഗത്തിന്റെ ആവിർഭാവസാഹചര്യം – ആദ്യകാല കലാകാരന്മാർ – കെ.കെ. വാദ്ധ്യാർ, ടി.എച്ച് കുഞ്ഞിരാമൻ നമ്പ്യാർ, ജോസഫ് കൈമാപ്പറമ്പൻ, വി. സാംബശിവൻ, കൊല്ലം ബാബു.

വിശദപഠനം

(1) ഇരുപതാംനൂറ്റാണ്ട് : വി. സാംബശിവൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളപഠനസംഘം: സംസ്കാരപഠനം - ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2011.
2. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി), സാംസ്കാരിക വിമർശനവും മലയാള ഭാവനയും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014.
3. ഷാജി ജേക്കബ്, വിപരീതങ്ങൾ - മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, തിരുവനന്തപുരം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012.
4. ഷാജി ജേക്കബ്, ജനപ്രിയസംസ്കാരം : ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2009.
5. നരേന്ദ്രൻ കെ.എം., പൈങ്കിളി സാഹിത്യം, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2006.
6. മുരളി വി.ടി., ഗാനരചനയുടെ തച്ചുശാസ്ത്രം, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ്., 2013.
7. രമേശ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ജനപ്രിയസംഗീതം, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്, 2013.
8. വിജയൻ എം.എൻ, നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, Vol. 1, 2. തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
9. സാംസ്കാരികവികാരം മാസിക - മുട്ടത്തുവർക്കി പതിപ്പ്.
10. John Storey - Cultural Theory and Popular Culture, Edinburgh, University Press, 1996.

MA Malayalam Language & Literature

BMML 102 – ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

ഗദ്യസാഹിത്യമാതൃകകൾ

മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ

സമയം: 3 മണിക്കൂർ മാർക്ക്: 75

I. എഴുപത്തഞ്ചു വാക്കുകളിൽ കുറയാതെ ഏതെങ്കിലും ഏഴ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

1. യാത്രാവിവരണത്തിൽ രചയിതാവ് റിപ്പോർട്ടറുടെയും കഥപറച്ചിലുകാരന്റെയും റോളുകൾ മാറിമാറി സ്വീകരിക്കാറുണ്ട്. വിശദമാക്കുക.
2. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ആത്മകഥകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.
3. ജീവചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ വീക്ഷണങ്ങൾ ഏവ?
4. ആത്മകഥാരചനയ്ക്ക് ഒരാളെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
5. ദൃശ്യയാത്രാവിവരണങ്ങളെക്കുറിച്ച് സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.
6. *കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ* എന്ന ശീർഷകത്തിൽ അന്തർലീനമായ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരിസരം വ്യക്തമാക്കുക.
7. ആത്മകഥ ആത്യന്തികമായി ഒരു പുനർനിർമ്മാണമാണ്. വിശദമാക്കുക.
8. ഇതര ഹിമാലയൻ യാത്രാവിവരണങ്ങളിൽനിന്ന് രാജൻ കാക്കനാടന്റെ ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ?
9. വികസനത്തെക്കുറിച്ച് ശരാശരി മലയാളി പുലർത്തുന്ന ധാരണകളിലെ യുക്തിഭംഗങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
10. *മനസാസ്മരാമി* എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ സാംഗത്യമെന്ത്? (7×2 = 14)

II. ഇരുനൂറ് വാക്കുകളിൽ കുറയാതെ ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. ഹൈദഗറുടെ കലാദർശനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
12. ആത്മകഥയിലെ തുറന്നെഴുത്തിന് മികച്ച മാതൃകയാണ്എൻ.എൻ. പിള്ളയുടെ *ഞാൻ*. പരിശോധിക്കുക.
13. ജീവന്റെ നിലനില്പിനു ഭീഷണിയാകുന്ന സമകാലികപ്രതിസന്ധികൾ വ്യക്തമാക്കുക.
14. കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യം ചർച്ചചെയ്യുക
15. ഭാരതത്തിലെ അരികുജീവിതത്തിന്റെ അകംകാഴ്ചകളാണ് *അക്കർമാശി.* വിശദമാക്കുക.
16. മലയാളത്തിലെ സഞ്ചാരസാഹിത്യരംഗത്ത് എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാടിന്റെ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക.
17. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ജീവചരിത്രം മലയാളഭാഷയുടെ കൂടി ചരിത്രമാകുന്നതെങ്ങനെ?
18. *കാടുകളുടെ താളംതേടി* എന്ന യാത്രാഖ്യാനത്തിന് രൂപപരമായും ആഖ്യാനപരമായും ഭാഷാപരമായുമുള്ള പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. (5×5 = 25)

III. അഞ്ഞൂറ് വാക്കുകളിൽ കുറയാതെ ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

19. ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗതസങ്കല്പങ്ങളുടെ പൊളിച്ചെഴുത്തിന് കീഴാള ആത്മകഥകൾ വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?
20. ഗാന്ധിജിയുടെ സത്യാന്വേഷണപരീക്ഷണങ്ങൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ജീവിതാന്വേഷണങ്ങളാണ്. ആത്മകഥയുടെ ഉള്ളടക്കം ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.
21. ചരിത്രത്തിന്റെ അടരുകൾ ചേർത്തടുക്കി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന അപൂർവഭാഷാവസ്തുവാണ് *വർത്തമാനപ്പുസ്തകം.* വിശദമാക്കുക.
22. ഹിമാലയം സഞ്ചാരികളുടെ നിത്യവിസ്മയവും സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ വിശാലഭൂമിയുമാണ്. മലയാളത്തിലെ പ്രധാന ഹിമാലയൻ യാത്രാവിവണങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിവരിക്കുക.
23. വി.ടി. എന്ന സാമൂഹികപരിഷ്കർത്താവിനെ നിർമ്മിച്ച ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ അനുക്രമവികാസമാണ് *കണ്ണീരും കിനാവും*. സോദാഹരണം വിവരിക്കുക. (3×12 = 36)

മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

BMML 105 : സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സമയം : 3 മണിക്കൂർ മാർക്ക് : 75

A. सप्तानां लघु उत्तरं लिखत। Give short answers on any Seven.

1. रामः लक्ष्मणं किमादिदेश ?
2. आसीत्स दोलाचलचित्तवृत्तिः। कः ? कथम् ?
3. अभिषेकनाटके नान्दीश्लोकं व्यख्यात।
4. युद्धे त्वत्पादशुश्रूषां सुग्रीवः कर्तुमिच्छति। सन्दर्भं विशदयत।
5. सोमदत्तस्य कुशलवचने महीसुरः किमवोचत्?
6. नायकः कथं शुकं स्वागतं व्यजहार ?
7. शुकं प्रति सन्देशार्थनायामौचित्यं प्रतिपादयत।
8. सन्धत्त- १. शिवालये + अस्मिन्। २. न +ईक्षते।
9. पदच्छेदं कुरुत- १. प्रीतास्मि। २. सोऽहम्
10. विगृह्णीत- १. समुद्रनेमिम्। २.प्रियसहचरी

7 X 2 = 14

B. पञ्चानां लघूपन्यासं रचयत। Give short essays on any five.

1. रामस्य भ्रातृभिः साकं संवादं प्रतिपादयत।
2. यशोधनानां हि यशो गरीयः। रामस्य चित्तावस्थां विवृणुत।
3. मुनिना वाल्मीकिना कृतं सीतासान्त्वनं प्रतिपादयत।
4. बालिसुग्रीवयोः युद्धं वर्णयत।
5. हन्त निरुत्तरा वयम्। बालिवाक्यं विमृशत।
6. बालिनः तारया सह भाषणं विवृणुत।
7. ननु पुरुषाः वीर्यपुरुषाः। ससन्दर्भं विशदयत।
8. आर्तत्राणात् गुरुसुकृतमत्रातरस्ते नु हस्ते। सप्रकरणं विशदयत।

5 X 5 =25

C त्रीन् उपन्यस्यत। Give essays on any three.

1. लक्ष्मणं प्रति सीतावचनं निरूपयत।
2. सीतापरित्यागे कालिदासदिशा सीतारामयोः पात्रनिरूपणं कुरुत।
3. रामबालिनोः संवादं वर्णयत।
4. सोमदत्तकथां विशदयत।
5. श्रान्तस्स्वप्ने शुकमिति गिरा श्राव्यया सन्दिदेश- विवृणुत।

3 X 12 =36

MA Malayalam Language & Literature

BMML 207 – രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ

നോവൽ

മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ

സമയം: 3 മണിക്കൂർ മാർക്ക്: 75

I. എഴുപത്തഞ്ചു വാക്കുകളിൽ കുറയാതെ ഏതെങ്കിലും ഏഴ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

1. ഏതു നിർവചനത്തെയും അപ്രസക്തമാക്കുന്ന തരത്തിലാണ് നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ. പരിശോധിക്കുക.
2. *രണ്ടിടങ്ങഴി* എന്ന നോവലിന്റെ വർത്തമാനകാല പ്രസക്തിയെന്ത്?
3. റൊമാൻസ് എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
4. മലയാളഭാഷയിൽ ബോധധാരാസമ്പ്രദായത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട ആദ്യനോവൽ എന്ന വിശേഷണം *അരനാഴികനേര*ത്തിന് ചേരുമോ? എന്തുകൊണ്ട്?
5. ഒരു സമാന്തരചരിത്രനിർമ്മിതിയാണ് ഓരോ ചരിത്രാഖ്യായികയുമെന്ന നിഗമനത്തെ *ധർമ്മരാജാ*യുടെ ഇതിവൃത്തം ആസ്പദമാക്കി വിശദമാക്കുക.
6. ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനവും നോവൽസാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്ത്?
7. സമൂഹത്തിലേക്കും മനുഷ്യമനസിലേക്കും മരുഭൂമികൾ പടരുന്നതിന്റെ ആഖ്യാനമായി *മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത്* മാറുന്നതെങ്ങനെ?
8. ഏതു നിർവചനത്തെയും അപ്രസക്തമാക്കുന്ന തരത്തിലാണ് നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ. പരിശോധിക്കുക.
9. *ധർമ്മരാജാ*യിലെ മികച്ച കഥാപാത്രങ്ങളിൽ മുമ്പന്തിയിലാണ് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ സ്ഥാനം. വിശദമാക്കുക?
10. അനാവശ്യവ്യവഹാരങ്ങൾകൊണ്ടുള്ള കുടുംബശിഥിലീകരണമാണ് *ശാരദ*യുടെ കാതൽ. പരിശോധിക്കുക. (7×2 = 14)

II. ഇരുനൂറ് വാക്കുകളിൽ കുറയാതെ ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. അധികാരഘടനയിൽ നിശബ്ദയാക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീയുടെ ശക്തി *ദേവകി എന്ന ആണ്ടാൾനായകി*യിൽ അടയാളപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?
12. അധികാരവും ജനാധിപത്യവും ഫ്യൂഡലിസവും വിചാരണ ചെയ്യപ്പെടുന്ന നോവലാണ് *പിതാമഹൻ* എന്ന നിഗമനത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.
13. നോവലിലെ റിയലിസം എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്? മലയാളത്തിലെ ചില മാതൃകകൾ ഉദാഹരിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.
14. *മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത്* എന്ന നോവലിലെ കുന്ദന്റെ സ്വഭാവം നിരൂപണം ചെയ്യുക.
15. ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസം, അച്ചടി, പുസ്തകപ്രസാധനം, പത്രപ്രവർത്തനം എന്നിവ മലയാളനോവലിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും കാരണമായ അടിസ്ഥാനശിലകളാണ്. വിശദമാക്കുക.
16. പരമ്പരാഗതശൈലിയെ തിരസ്കരിക്കുന്ന പ്രണയത്തിന്റെ ഗാഥയാണ് *സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും* എന്ന വാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?
17. ഭൂതകാലത്തെ തോറ്റംപാടിയുണർത്തി ജീവിക്കുന്നവരുടെ ആത്മചിത്രമാണ് *തോറ്റങ്ങൾ*. വിശദമാക്കുക.
18. ജീവനും ജീവിതവും രാഷ്ട്രീയവും ഇടകലർന്ന സാഹിത്യപാഠമാണ് *രണ്ടിടങ്ങഴി*. ചർച്ച ചെയ്യുക. (5×5 = 25)

III. അഞ്ഞൂറ് വാക്കുകളിൽ കുറയാതെ ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

19. മലയാളനോവലിന്റെ ഉദ്ഭവത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും പശ്ചാത്തലമൊരുക്കിയ ചരിത്ര, സാംസ്കാരിക, സാമൂഹിക പരിസരങ്ങൾ ഏവ? വിശദമാക്കുക.
20. സംഘർഷത്തിലൂടെ വികസിക്കുന്ന കഥാഗതി *ധർമ്മരാജാ*യ്ക്കുണ്ട്. വിലയിരുത്തുക.
21. കേരളീയസമൂഹത്തിലെ താഴ്ന്ന തലങ്ങളിൽപ്പെട്ട ജനവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ജീവിതമാണ് തകഴിയുടെ ഭാവനയെ ഉത്തേജിപ്പിച്ചത് എന്ന ഡോ. കെ.എം. തരകന്റെ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിക്കുന്നുവോ? എന്തുകൊണ്ട്?
22. സ്വാതന്ത്ര്യസമരമടക്കമുള്ള ജനമുന്നേറ്റങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയ, സാമൂഹിക, കുടുംബബന്ധങ്ങളിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങളെ *സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും* എന്ന നോവലിൽ ഉറൂബ് അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ?
23. സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതാവസ്ഥകളിലൂടെ ഉത്ക്കടമായ ദാർശനികവ്യഥകളിലേക്കു വായനക്കാരെ കൈപിടിച്ചുയർത്തുന്ന നോവലാണ് *ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം*. വിശദീകരിക്കുക. (3×12 = 36)

MODEL QUESTION PAPER

II Semester MA Degree Examination

BMML 209 : പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Time: 3 hrs   Maximum Marks : 75

I. ഓരോന്നിനും എഴുപത്തഞ്ച് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഏഴു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

1. 'കല നിഴലിന്റെ നിഴലാണെന്ന്' പ്ലേറ്റോയുടെ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ യുക്തി എന്ത്?
2. കല ഉന്നത സത്യപ്രകാശനമാണെന്ന് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നത് എന്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ?
3. കാവ്യവിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദാന്തെയുടെ നിലപാടെന്ത്?
4. "പരമമായ ശക്തിക്കും ഏറ്റവും തെളിഞ്ഞ അന്തർദർശനത്തിനും മനസ്സിന്റെ വ്യാപ്തിക്കുള്ള മറ്റൊരു പേരാണ് ഭാവന". വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ ഈ പ്രസ്താവം വിശദീകരിക്കുക.
5. മാത്യു അർനോൾഡ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഉരകല്ലു സമ്പ്രദായം എന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.
6. ഉദ്ഗ്രഥനാത്മക കവിത (Synthetic Poetry) എന്നതുകൊണ്ട് ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?
7. 'ബാഹ്യസംയോജകം' എന്നതുകൊണ്ട് ടി.എസ്. എലിയട്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നതെന്ത്?
8. അന്യവത്കരണം, വസ്തുവത്കരണം എന്ന സംജ്ഞകൾകൊണ്ട് ക്ലാസ്സിക്കൽ മാർക്സിസ്റ്റു വിമർശകർ വിവക്ഷിക്കുന്നതെന്ത്?
9. കൃതികളെ അകർമ്മകമെന്നും സകർമ്മകമെന്നും ബാർത്ത് വിഭജിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തി എന്ത്?
10. 'പൗരസ്ത്യവാദം' എന്ന സങ്കല്പനം വിശദീകരിക്കുക. (7 × 2 = 14)

II. ഓരോന്നും ഇരുനൂറു വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. നവചരിത്രവാദികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ചരിത്രസമീപനത്തിന്റെ സവിശേഷത എന്ത്?
12. മിഖായിൽ ബാഖ്തിൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കാർണിവൽ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത്?
13. മാർത്ത്യത്വരൂപീകരണത്തെ ആൽത്തൂസർ വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
14. "സമഗ്രതയിലുള്ള ഊന്നൽ അനുഭവൈകപ്രമാണവാദപരമായ സമീപനങ്ങളെ തിരസ്കരിക്കുന്ന ഒരു പൂർണ്ണതീക്ഷ്ണതയിലേക്ക് ഘടനാവാദത്തെ നയിക്കുന്നു" – പരിശോധിക്കുക.
15. ഫോർമലിസ്റ്റു സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ മൗലികസ്വഭാവമെന്ത്?
16. റൊമാന്റിക് കാവ്യഭാവുകത്വത്തിനെതിരായ വിമർശനസമീപനമാണ് ടി.എസ്. എലിയട്ടിന്റേത്. വിശദമാക്കുക.
17. അന്തർജ്ഞാനവും ആവിഷ്ക്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ ക്രോച്ചേ വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
18. ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ വികാരാഭിസംക്രമണവാദം സാധുവോ? (5 × 5 = 25)

III. ഓരോന്നിനും അഞ്ഞൂറു വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

19. ആദ്യത്തെ കാല്പനികവിമർശകനായി ലോംഗിനസിനെ പരിഗണിക്കുന്നതിന്റെ സ്വീകാര്യത പരിശോധിക്കുക.
20. ശുദ്ധകലാവാദത്തിന് കലാചിന്തയിൽ എന്തു പ്രഭാവമാണ് ചെലുത്താനായത്? വാൾട്ടർ പേറ്റർ, ഓസ്കാർ വൈൽഡ് എന്നിവരുടെ വാദമുഖങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.
21. ഫോർമലിസ്റ്റു സമീപനത്തിൽനിന്ന് മൗലികമായി വലിയ ഭിന്നതയൊന്നും ഘടനാവാദത്തിനില്ലെന്ന വാദം സ്വീകാര്യമോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.
22. സാമൂഹ്യയാഥാർത്ഥ്യത്തെയും കലാവിഷ്ക്കാരത്തെയും സംബന്ധിച്ച് ഫ്രാങ്ക് ഫർട്ട് ചിന്തകർ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വാദമുഖങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.
23. സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ സാമ്പ്രദായിക സങ്കല്പനങ്ങളെ അട്ടിമറിക്കുന്ന വായനാരീതിയാണ് അപനിർമ്മാണത്തിന്റേത്. പരിശോധിക്കുക. (3 × 12 = 36)

മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ

BMML 210 : ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

സമയം : 3 മണിക്കൂർ   മാർക്ക് : 75

A. ഏതെങ്കിലും 7 എണ്ണത്തിന് ലഘുവായ ഉത്തരം എഴുതുക.

1. ഇതി ഹേതുസ്തദുഭവേ. ഹേതുപദസാംഗത്യം വ്യക്തമാക്കുക.
2. ഭാരതീയ കാവ്യമീമാംസയിലെ സഹൃദയസങ്കല്പം.
3. സാത്വികഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരണം നൽകുക.
4. കരുണം, വിപ്രലംഭശൃഗാരം എന്നിവയുടെ ഭേദം വ്യക്തമാക്കുക.
5. സൗന്ദര്യമലങ്കാരഃ- വാമനസൂത്രത്തിന്റെ അലങ്കാരശാസ്ത്രത്തിലുള്ള സാംഗത്യം സ്ഫുടമാക്കുക.
6. ദണ്ഡി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ദശഗുണങ്ങളേവ?
7. ശോകഃ ശ്ലോകത്വമാഗതഃ.- ധ്വനികാരന്റെ കാഴ്ച്ചപ്പാട് വ്യക്തമാക്കുക
8. രസവദ് ധ്വനിയാണ്- ഈ പരാമർശത്തെ ധ്വനികാരന്റെ മതമനുസരിച്ച് നിരൂപണം ചെയ്യുക
9. വക്രോക്തിയെ നിർവ്വചിക്കുക.
10. അനൗചിത്യാദൃതേ നാന്യദ്രസഭങ്ഗസ്യ കാരണം - ഔചിത്യസിദ്ധാന്തത്തിൽ ഈ കാരിക യുടെ പ്രസക്തിയെന്ത് ?

7 X 2 = 14

B. ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് ര ുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക

1. വ്യഞ്ജനാവ്യാപാരത്തെ മമ്മടമതമനുസരിച്ച് നിരൂപണം ചെയ്യുക.
2. രസസൂത്രത്തെ ഭട്ടലോല്ലടന്റെ മതമനുസരിച്ച് വ്യാഖ്യാനിക്കുക.
3. സാധാരണീകരണം, കഥാർസിസ് എന്നിവയെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.
4. വക്രോക്തിയെ ഭാമഹന്റെ സങ്കല്പത്തിൽ വിവരിക്കുക
5. രസവും ഗുണങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ ധ്വനിസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ നിരൂപണം ചെയ്യുക.
6. വിഭാതി ലാവണ്യമിവാങ്ഗനാസു.- വിശദീകരിക്കുക.
7. ഗുണീഭൂതവ്യങ്ഗ്യം.
8. സാധ്യസാധനഭാവം.

5 X 5 =25

C ഉപന്യസിക്കുക.

1. ലക്ഷണ ആറുവിധത്തിലു ്. സമർഥിക്കുക.
2. അനുകരിക്കപ്പെടുന്ന സ്ഥായിയാണ് രസം- രസസൂത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശദീകരിക്കുക.
3. വാമനന്റെ രീതി സങ്കല്പത്തെ വിശദമാക്കുക.
4. സംലക്ഷ്യാസംലക്ഷ്യക്രമധ്വനികളെ വിഭജിക്കുന്നതിന്റെ നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുക
5. കുന്തകന്റെ വക്രതാപ്രകാരങ്ങളെ വിവരിക്കുക.

3 X 12 =36

മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ

എം.എ മലയാളം മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ

BMML313 : കേരളസംസ്കാരപഠനം

സമയം : 3 മണിക്കൂർ മാർക്ക് : 75

വിഭാഗം എ

ഏതെങ്കിലും ഏഴെണ്ണത്തിനു എഴുപത്തിയഞ്ചുവാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. ചങ്ങനാശ്ശേരി എന്ന നാമധേയം ഈ ദേശത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലേയ്ക്ക് വിവിധ തരത്തിൽ വെളിച്ചംവീശുന്നു വ്യക്തമാക്കുക.
2. നീലമ്പേരൂർ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രാധാന്യം പരിശോധിക്കുക.
3. ചങ്ങനാശ്ശേരിയും ചന്ദനക്കുടമഹോത്സവവും തമ്മിൽ ഏറെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വ്യക്തമാക്കുക.
4. പട്ടണംഗവേഷണത്തെ വിലയിരുത്തുക.
5. കേരളീയനവോത്ഥാനം ശ്രീനാരായണഗുരുവിനോട് എത്രമാത്രം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിശദമാക്കുക.
6. കീഴാളനവോത്ഥാനത്തിന് പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവന്റെ സംഭാവനയെന്ത് ? പരിശോധിക്കുക.
7. കേരളം ഇന്നഭിമുഖീകരിക്കുന്ന മുഖ്യപാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളേവ?
8. നവമാധ്യമങ്ങൾ നമ്മുടെ സാമൂഹികജീവിതത്തെ എത്രമാത്രം സ്വാധീനിക്കുന്നു? വിലയിരുത്തുക.
9. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.
10. മലയാളിയുടെ പാരമ്പര്യഭക്ഷണരീതി പരിചയപ്പെടുത്തുക. (7X2=14)

വിഭാഗം ബി

ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണത്തിനു രണ്ടു പുറത്തിൽവീതം കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11. തെക്കുംകൂർ രാജവംശത്തിന്റെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.
12. കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയും ജനജീവിതവും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിശദമാക്കുക.
13. കേരളത്തിന്റെ ദാർശനികപാരമ്പര്യത്തിൽ ശ്രീശങ്കരന്റെ സംഭാവനയെന്ത്? ചർച്ചചെയ്യുക.
14. കേരളത്തിലെ ആയുർവ്വേദചികിത്സയുടെ ചരിത്രവും പാരമ്പര്യവും പരിശോധിക്കുക.
15. കേരളീയമായ നാട്ടറിവുകളുടെ നാനാമേഖലകൾ വിലയിരുത്തുക.
16. ആര്യാധിനിവേശവും അനന്തരഫലങ്ങളും ചർച്ചചെയ്യുക.
17. പോർട്ടുഗീസ്, ഫ്രഞ്ച്, ഡച്ച് അധിനിവേശങ്ങളും അവ സാമൂഹികജീവിതത്തിൽ ഉളവാക്കിയ വിവിധ പ്രതിഫലനങ്ങളും വിശദമാക്കുക.
18. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നമ്മുടെ സാംസ്കാരികരംഗത്ത് സൃഷ്ടിച്ച വിവിധ ചലനങ്ങൾ ഏവ? വിലയിരുത്തുക. (5X5=25)

വിഭാഗം സി

ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണത്തിനു നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

19. കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിനുള്ള വിവിധ ഉപാദാനങ്ങളെപ്പറ്റിയും അവയുടെ വിശ്വാസ്യതയെപ്പറ്റിയും വിവരിക്കുക.
20. കേരളത്തിലെ വിവിധ മതങ്ങളുടെ വ്യാപനചരിത്രം പരിശോധിക്കുക. കേരളചരിത്രത്തിലെ അവയുടെ സാംസ്കാരികമുദ്രകൾ വിലയിരുത്തുക.
21. സംഘകാലം, തിണകൾ ഇവയെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക. സംഘസാഹിത്യത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രതിഫലനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.
22. സാമൂഹികപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് നമ്മുടെ നവോത്ഥാനചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്? വിശദമാക്കുക.
23. കേരള സംസ്ഥാനരൂപീകരണം,പ്രഥമ മന്ത്രിസഭ, വിമോചനസമരം ഇവയെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക. (3X12 =36)

മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ

എം.എ മലയാളം നാലാം സെമസ്റ്റർ

BMML417 : ചലച്ചിത്രപഠനം

സമയം : 3 മണിക്കൂർ | മാർക്ക് : 75

വിഭാഗം എ

ഏതെങ്കിലും ഏഴെണ്ണത്തിനു എഴുപത്തിയഞ്ചുവാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. താരതമ്യം ചെയ്യുക. ഷോട്ട്-സീൻ-സീക്വൻസ്
2. മൊണ്ടാഷ് എന്നാലെന്ത്? ഉദാഹരണസഹിതം വിശദീകരിക്കുക.
3. ലൂമിയർ സഹോദരന്മാരുടെ സിനിമകൾക്ക് സിനിമാചരിത്രത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
4. ജർമ്മൻ എക്സ്പ്രഷനിസത്തിൽപ്പെടുന്ന കലാകാരന്മാർ സിനിമയെ പരിഗണിച്ചിരുന്നതെങ്ങനെ?
5. മലയാളസിനിമയുടെ വഴിത്തിരിവായിരുന്നു സ്വയംവരം ശരിയോ?
6. എന്താണ് ഡോഗ്മ 95? ഒരുദാഹരണം നൽകി വിശദീകരിക്കുക.
7. റാഷമോണിന്റെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
8. അങ്കുറിന് ഹിന്ദിസിനിമാചരിത്രത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
9. ന്യൂസ്പേപ്പർബോയ് മലയാളസിനിമാചരിത്രത്തിലെ ധീരപരീക്ഷണമാകുന്നതെങ്ങനെ?
10. പരിയേറും പെരുമാൾ എന്ന സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യമെന്ത്? (7X2=14)

വിഭാഗം ബി

ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണത്തിനു രണ്ടു പുറത്തിൽവീതം കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11. ഡിജിറ്റൽകാലം ചലച്ചിത്രകാരനു നൽകുന്ന സാധ്യതകൾ എന്തെല്ലാം?
12. ഋത്വിക് ഘട്ടക്കിന്റെ ചലച്ചിത്രസങ്കല്പ്പമെന്ത്?
13. ടെലിവിഷൻ സിനിമയെ ഏതെല്ലാംതരത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചു? വിശദീകരിക്കുക.
14. മലയാളസിനിമയുടെ താരസങ്കൽപ്പത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനം ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തി പരിചയപ്പെടുത്തുക.
15. പണം,അധികാരം,വിജയം എന്നിവയുടെ പിന്നലെപോകുന്ന മനുഷ്യന്റെ നിസഹായതയാണ് സിറ്റിസൺ കെയ്ൻ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. ശരിയോ?
16. ഹൊറർ സിനിമകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവമെന്ത്?
17. സിനിമയുടെ പൂർവനിശ്ചിതഘടനകളെ പൊളിച്ചെഴുതുന്നതായിരുന്നു ജോൺ എബ്രഹാമിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ സമർത്ഥിക്കുക.
18. ബോളിവുഡ് സിനിമയുടെ ജനപ്രിയസമവാക്യങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക. (5X5=25)

വിഭാഗം സി

ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണത്തിനു നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

19. എന്താണ് ത്രീ ആക്റ്റ് ഘടന? ഒരുദാഹരണം നൽകി വിശദീകരിക്കുക.
20. യന്ത്രവത്ക്കരണം മനുഷ്യസത്തയ്ക്ക് ഏൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതം മോഡേൺ ടൈംസിൽ എങ്ങനെയെല്ലാം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു?
21. ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസം ലോകസിനിമയ്ക്ക് നൽകിയ അമൂല്യസംഭാവനയാണ് ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് ചർച്ചചെയ്യുക.
22. ഇന്ത്യൻജനതയെ ആധുനികീകരിച്ച സംവിധായകനാണ് സത്യജിത് റായ് എന്ന അഭിപ്രായം അപുത്രയത്തെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക
23. മണിച്ചിത്രത്താഴ് ചന്ദ്രമുഖിയായപ്പോൾ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി ചർച്ചചെയ്യുക. (3X12 =36)

MODEL QUESTION PAPER

IV Semester MA Degree Examination

BMML419 : ഫോക്‌ലോർ

Time: 3 hrs | Maximum Marks : 75

I. ഓരോന്നിനും എഴുപത്തഞ്ചു വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ഏഴു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

1. ഡാൻ ബെൻ ആമോസിന്റെ ഫോക്‌ലോർ നിർവചനം പരിശോധിക്കുക.
2. ചരിത്രപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ ഫോക്‌ലോർ പഠനരീതിയുടെ പരിമിതി എന്ത്?
3. 'പ്രയുക്തഫോക്‌ലോർ' എന്ന സങ്കല്പനത്തെ വിശദീകരിക്കുക.
4. പ്രധാനപ്പെട്ട തെക്കൻപാട്ടുവിഭാഗങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
5. പാവനഗാനങ്ങളുടെ സ്വഭാവമെന്ത്?
6. ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വിശദീകരിക്കുക.
7. 'കടങ്കഥ' എന്ന ജനുസ്സിന് സമകാലികമായി ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത്?
8. സന്ദർഭമാണ് പഴഞ്ചൊല്ലിന്റെ ജീവൻ എന്നു പറയുന്നതിന്റെ കാരണമെന്ത്?
9. കേരളത്തിലെ നാടോടിവിനോദനാടകങ്ങൾക്കു പ്രമേയപരമായുള്ള സമാനതയുണ്ടെന്നു പറയാനാവുമോ?
10. 'ദഫ്മുട്ടുകളി'യുടെ സ്വഭാവം വിശദീകരിക്കുക. (7 × 2 = 14)

II. ഓരോന്നിനും ഇരുനൂറുവാക്കുകളിൽ കവിയാതെ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. ഫോക്‌ലോർ എന്ന വിജ്ഞാനശൈലിയുടെ ക്രമീകരണത്തിന്റെ ചരിത്രസാഹചര്യം വിശദീകരിക്കുക.
12. സമകാലിക ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിൽ ഫോക്‌ലോറിസത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം പരിശോധിക്കുക.
13. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പ്രമേയപരിസരവും ആഖ്യാനശൈലിയും ചർച്ച ചെയ്യുക.
14. വയനാട്ടിലെ പ്രധാന ആദിവാസി പാട്ടുപാരമ്പര്യങ്ങൾ ഏവ? വിശദീകരിക്കുക.
15. 'പറയിപെറ്റ പന്തിരുകുലം' എന്ന ഐതിഹ്യത്തെ പ്രമേയനിഷ്ഠമായി പരിശോധിക്കുക.
16. ആദിവാസി പുരാവൃത്തങ്ങളുടെ സവിശേഷതയെന്താണ്?
17. പടേനിയുടെ അവതരണചടങ്ങുകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവമെന്ത്?
18. കേരളത്തിലെ പാരമ്പര്യഭക്ഷണനിർമ്മാണത്തെ നിർണ്ണയിച്ചിരുന്ന പൊതുതത്ത്വങ്ങളുണ്ടോ? പരിശോധിക്കുക. (5 × 5 = 25)

III. ഓരോന്നിനും അഞ്ഞൂറു വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

19. ഫോക്‌ലോറിൽ സമകാലികമായി വികസിച്ചിരിക്കുന്ന പഠനമേഖലകളുടെ പ്രാധാന്യം കേരളീയ സന്ദർഭത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക.
20. കേരളത്തിലെ നാടൻപാട്ടുവഴക്കങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.
21. കേരളത്തിലെ അനുഷ്ഠാനനാടകങ്ങളിൽ നാടകീയാംശങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രകടമാകുന്നത് മുടിയേറ്റിലാണ്. ചർച്ച ചെയ്യുക.
22. കേരളത്തിലെ ഗദ്യകഥാഗാനങ്ങളുടെ ശേഖരണത്തിലും വർഗ്ഗീകരണത്തിലും കാര്യമായ വീഴ്ചകൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാഠവത്ക്കരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തത്ത്വങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പരിശോധിക്കുക.
23. കേരളീയനാടോടിനൃത്തരൂപങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്ന വ്യത്യസ്തകളും സമാനതകളും ചർച്ച ചെയ്യുക. (3 × 12 = 36)

St Berchmans College

Founded 1922

AUTONOMOUS | College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala

Changanassery, Kottayam, Kerala, India-686101