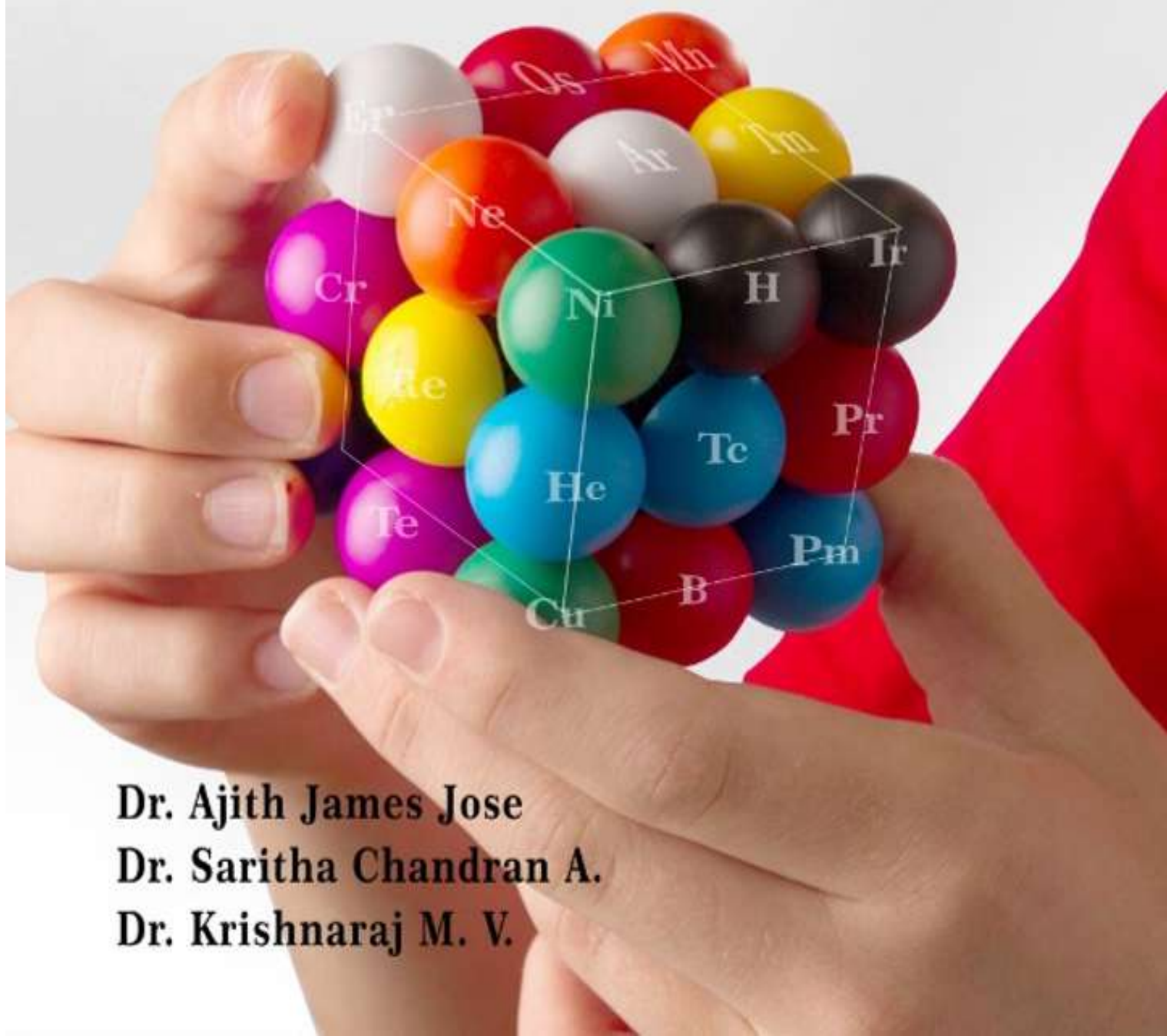


**free**  
PRACTICAL GUIDE

REVISED SECOND EDITION

# **Complementary** **Chemistry** for **FIRST YEAR STUDENTS**

**As per MG University revised curriculum**  
**I & II SEMESTER**



**Dr. Ajith James Jose**  
**Dr. Saritha Chandran A.**  
**Dr. Krishnaraj M. V.**



## IOP Conference Series: Materials Science and Engineering

PAPER • OPEN ACCESS

# Rietveld refinement and experimental determination of optical and electrical properties of $K^+$ stabilized $\alpha$ - $MnO_2$ nanostructures

Reenu Elizabeth John<sup>1</sup>, Anoop Chandran<sup>2</sup>, V Sarath Krishnan<sup>1</sup>, Gijo Jose<sup>1</sup>, Ajai Jose<sup>1</sup>, Joshy Jose<sup>1</sup>, Marykutty Thomas<sup>3</sup> and K C George<sup>1</sup>

Published under licence by IOP Publishing Ltd

[IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, Volume 360, Second International Conference on Materials Science and Technology \(ICMST 2016\)5-8 June 2016, Kerala, India](#)

Citation Reenu Elizabeth John et al 2018 *IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng.* 360 012013

DOI 10.1088/1757-899X/360/1/012013

Article PDF

References

+ Article information

208 Total downloads



Turn on MathJax

Share this article



Abstract

References

### You may also like

#### JOURNAL ARTICLES

The Effect of Transition Metal (Al, Co) Ions Doping in  $\alpha$ - $MnO_2$  Materials As the Rechargeable Zinc Ion Battery

The Preliminary Studies on the Tremendous Degradation Rate of Methylene Blue with Cu-doped  $\alpha$ - $MnO_2$  Photocatalyst Under UV Light Irradiation

Crystallographic Structure and Morphology Transformation of  $MnO_2$  Nanorods as Efficient Electrocatalysts for Oxygen Evolution Reaction

$\alpha$ - $MnO_2@In_2O_3$  Nanotubes

PDF Help

This site uses cookies. By continuing to use this site you agree to our use of cookies. To find out more, see our [Privacy and Cookies](#) policy.

## IOP Conference Series: Materials Science and Engineering

PAPER • OPEN ACCESS

# Molybdenum Disulphide Nanoparticles Synthesis Using a Low Temperature Hydrothermal Method and Characterization

M Manuja<sup>1</sup>, V Sarath Krishnan<sup>1</sup> and Gijo Jose<sup>1</sup>

Published under licence by IOP Publishing Ltd

[IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, Volume 360, Second International Conference on Materials Science and Technology \(ICMST 2016\) 5-8 June 2016, Kerala, India](#)

Citation M Manuja et al 2018 *IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng.* **360** 012015

DOI 10.1088/1757-899X/360/1/012015

Article PDF

References

+ Article information

## Abstract

This site uses cookies. By continuing to use this site you agree to our use of cookies. To find out more, see our [Privacy and Cookies](#) policy.

1931 Total downloads



Turn on MathJax

Share this article



Abstract

References

## You may also like

### JOURNAL ARTICLES

Molybdenum Isotopes in Presolar Silicon Carbide Grains: Details of s-process Nucleosynthesis in Parent Stars and Implications for r- and p-processes

Molybdenum Isotope Dichotomy in Meteorites Caused by s-Process Variability

Molybdenum compounds in organic synthesis

Electrode and Redox Potentials of Molybdenum and Stability of Molybdenum Chloro-Species in Alkali Chloride Melts

Synthesis of molybdenum

PDF

Help

## IOP Conference Series: Materials Science and Engineering

PAPER • OPEN ACCESS

# Molybdenum Disulphide Nanoparticles Synthesis Using a Low Temperature Hydrothermal Method and Characterization

M Manuja<sup>1</sup>, V Sarath Krishnan<sup>1</sup> and Gijo Jose<sup>1</sup>

Published under licence by IOP Publishing Ltd

[IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, Volume 360, Second International Conference on Materials Science and Technology \(ICMST 2016\) 5-8 June 2016, Kerala, India](#)

Citation M Manuja et al 2018 *IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng.* **360** 012015

DOI 10.1088/1757-899X/360/1/012015

Article PDF

References

+ Article information

### Abstract

1931 Total downloads



Turn on MathJax

Share this article



Abstract

References

### You may also like

#### JOURNAL ARTICLES

Molybdenum Isotopes in Presolar Silicon Carbide Grains: Details of s-process Nucleosynthesis in Parent Stars and Implications for r- and p-processes

Molybdenum Isotope Dichotomy in Meteorites Caused by s-Process Variability

Molybdenum compounds in organic synthesis

Electrode and Redox Potentials of Molybdenum and Stability of Molybdenum Chloro-Species in Alkali Chloride Melts

Synthesis of molybdenum

PDF

Help

- INDIAN JOURNAL OF ENTOMOLOGY
- Journal Home
- Current Issue
- Archive / Issues
- TOC
- Registration
- Editorial Board
- Aims & Scope
- Author Guidelines
- Ethics & Malpractice
- News & Events
- Subscribe TOC Alerts
- Article Submission

Indian Journal of Entomology  
Year : 2019, Volume : 81, Issue : 4  
First page : ( 699) Last page : ( 703)  
Print ISSN : 0367-8288, Online ISSN : 0974-8172.  
Article DOI : 10.5958/0974-8172.2019.00187.1

## Studies on the antennal lobes of the stingless bee *Tetragonula iridipennis* (Smith)

**Tom Joseph, Babu Martin J.**  
Department of Zoology, St. Berchman's College, Changanassery, 686101, Kerala  
\*Email: [martinbabu25@gmail.com](mailto:martinbabu25@gmail.com) (corresponding author)

### Abstract

*Tetragonula iridipennis* (stingless bees) are common foragers and pollinators on a wide range of plants. Though the ecosystem services of these insects are acknowledged, their sensory perception- especially olfactory and visual perceptions are less understood. This study explores the primary olfactory centre of the brain with an aim to understand the primary organization of the antennal lobe of *T. iridipennis* and also to get an overview of the glomerular arrangement through hematoxylin and eosin staining method. This can provide insights about olfactory sensory perception, as 70 glomeruli were found in total from both left and right antennal lobes. The glomeruli were distributed along the periphery of the antennal lobe. Total number of glomeruli indirectly reveals that *T. iridipennis* has relatively less olfactory receptors.

### Keywords

*Tetragonula iridipennis*, antennal lobe (AL), glomeruli, distribution, histochemical, olfactory, hematoxylin, eosin, receptors.

[Buy Now](#) [PDF](#)

### We recommend

Impact Of Stingless Bee *Tetragonula Iridipennis* Smith Pollination in Water Melon  
Chauhan Avinash et al., Indian Journal of Entomology, 2021

COMPARISON OF POMELO ( [↗](#) )  
Warangkana MAKKUMRAI et al., Frontiers of Agricultural Science and Engineering, 2021



Home > AIP Conference Proceedings > Volume 1953, Issue 1 > 10.1063/1.5032772

< PREV NEXT >

No Access · Published Online: 08 May 2018

# Study on the characteristics of hysteresis loop and resistance of glow discharge plasma using argon gas

AIP Conference Proceedings 1953, 060041 (2018); <https://doi.org/10.1063/1.5032772>

Prijil Mathew<sup>1</sup>, Sajith Mathews T.<sup>1</sup>, P. J. Kurian<sup>1</sup>, and P. K. Chattopadhyay<sup>2</sup>

[View Affiliations](#) [View Contributors](#)

PDF E-READER **ABSTRACT** CITED BY TOOLS SHARE METRICS

## ABSTRACT

Hysteresis in discharge current is produced in a low-pressure, magnetic field free, Glow discharge plasma by varying discharge voltage. The variation in area of the hysteresis loops



- Physics
- Plant Science & Botany
- Polymer Science
- Psychology, Psychiatry & Mental Health
- Security & Disaster Management
- Social Work & Social Welfare
- Soil & Water Conservation
- Urban Planning
- Viticulture & Enology
- Waste Management
- Water Management
- Women & Gender Studies
- SERIES**
- 21st Century Business Management
- AAP Advances in Artificial Intelligence and Robotics
- AAP Advances in Nutraceuticals
- AAP Focus on Medicinal Plants
- AAP Research Notes on Chemical Engineering
- AAP Research Notes on Chemistry
- AAP Research Notes on Nanoscience and Nanotechnology
- AAP Research Notes on Operations and Supply Chain Management
- AAP Research Notes on

6. Magnetic Drift and Its Effect on Cross-Field Diffusion Process  
*P. Hazarika, B. K. Das, M. Chakraborty, and M. Bandyopadhyay*
  7. On the Effect of Base Pressure upon Plasma Containment  
*G. Sahoo, R. Paikaray, S. Samantaray, P. S. Das, J. Ghosh, and A. Sanyasi*
  8. Ion-Acoustic Dressed Solitons on Electron-Positron-Ion Plasma with Nonisothermal Electrons  
*Parveen Bala and Tarsem Singh Gill*
  9. Arbitrary Amplitude Kinetic Alfvén Solitary Waves in a Plasma with Two-Temperature Electrons  
*Latika Kalita*
  10. Nonlinear Dust Kinetic Alfvén Waves in a Dust-Ion Plasma with Ions Following Q-Non-Extensive Velocity Distribution  
*M. K. Ahmed and O. P. Saha*
  11. Study Generation of Pulsed High Current with Aluminium Electrolytic Capacitor  
*Pankaj Deb and On Anurag Shyam*
  12. Effect of Radio Frequency Power on Magnetron Sputtered TiO<sub>2</sub> Thin Films  
*R. Satheesh, S. Sankar, and K. G. Gopchandran*
- Part II: Space and Atmospheric Plasma**
13. Stability of Kinetic Alfvén Wave (KAW) in a Cometary Plasma with Streaming Electrons and Protons  
*Sreekala G., Sijo Sebastian, Manesh Michael, Savitri Devi E., C. P. Anilkumar, and Chandu*
  14. External Magnetic Field Effect on Absorption of Surface Plasma Waves by Metal Nano-Particles  
*Deepika, Prashant Chauhan, Anshu Varshney, D. B. Singh, and Vivek Sajal*
  15. Plasma Waves beyond the Solar System  
*Vipin K. Yadav and Anil Bhardwaj*
  16. Jeans Instability of a Self-Gravitating Viscous Molecular Cloud Under the Influence of Finite Electron Inertia, Hall Effect, Fine Dust Particles and Rotation  
*D. L. Sutar and R. K. Pansia*
- Part III: Nuclear Fusion**
17. Structural Fabrication: Study of Infrastructure Facilities Required to Convert Concept to Reality  
*Gautam R. Vadolia*
  18. DAC-Controlled Voltage Variable RF Attenuator for Generating RF Pulses of Different Shapes and Amplitudes for ICRH System  
*Manoj Singh, Hm Jadav, Ramesh Joshi, Sunil Kumar, Srinivas Yss, Sv Kulkarni, and RF-ICRH Group*
  19. Investigation of the Effect of Thermal Cycle on SS/CRZ Brazed Joint Sample  
*K. B. Singh, Alpesh Patel, Kedar Bhoje, S. Belsare, Nikunj Patel, Prakash Makaria, and S. S. Khirwadkar*
  20. Design and Test Results of a 200kV, 15mA High Voltage DC Test Generator

various channels. I would like again to thank the team at AAP for all their hard work and support." —David Schmoor, PhD, Director, Groupe d'Etude de la Matière Condensée UCL/CEA, National Centre for Scientific Research, Université de Versailles/Saint-Quentin, Université Paris-Saclay/Verdailles, France

AAP book title plus many others: *Physiology of Actuators* (2-volume set)  
"Since my first recent association, I have enjoyed the full benefit of support, encouragement, and kindness from the members of AAP. I have had the pleasure of being associated with. In the same vein, I hope AAP was satisfied with the book series I have edited in advancing the knowledge. It has been a great journey and was a great pleasure and satisfaction. Advancing scholarship through publications is one of the best routes publishers can take, and I would hold AAP as one of the best ones." —Gaber Saleuddin, PhD, University Professor Emeritus, Department of Biology, York University in Toronto, Ontario, Canada

AAP book title plus many others: *Green Chemistry and Sustainable Technology: Biological, Pharmaceutical, and Macromolecular Systems*  
"It had been my pleasure to work with the production team of Apple Academic Press for almost a decade. The best presentation of our work was due to their hard work and with careful scrutiny. I am sure that every one of them takes extra pains to publish the book nicely, maintaining the quality and timeliness. It was a rewarding experience to work with AAP. I would like to publish more with AAP on my upcoming projects in future also." —Prof. Suresh C. Arneja, Professor of Eminence (Distinguished Professor), Faculty of Science, PRRER (University), UDANPUR, India

AAP book title: *New Frontiers in Nanotechnology*, 3-volume set, plus many others  
"Publishing a book, either as author or editor, is a journey from the initial vibration to the piece of knowledge towards the present future of humanity at large. Such a journey is about climbing and tunneling, about being and driving through, about inspiration and tuning,

Chapter

## Defect-Induced Magnetism in Fullerenes and MoS2

August 2018

DOI: [10.1201/9780429503634-4](https://doi.org/10.1201/9780429503634-4)

In book: Low Power Semiconductor Devices and Processes for Emerging Applications in Communications, Computing, and Sensing (pp.79-93)

Authors:

 **Sinu Mathew**  
National University of Singapore

 **Taw Kuei Chan**  
National University of Singapore

 **Bhupendra Nath Dev**

 **John T.L. Thong**

Show all 6 authors

[Download citation](#) [Copy link](#)

 [Request full-text PDF](#)

To read the full-text of this research, you can request a copy directly from the authors.



# **LANDSCAPES OF LINGUISTICS AND LITERATURE**

**A FESTSCHRIFT FOR Dr.L.RAMAMOORTHY**

**Editors**

Dr.S.Thennarasu

Dr.N.Vijayan

Dr.L.R.Prem Kumar

Dr.R.Amudha

Dr.M.Ramesh Kumar

**THAMIZHAGA INSTITUTE OF EDUCATIONAL  
RESEARCH & ADVANCEMENTS, CHENNAI - 600 024**

# **Landscapes of Linguistics and Literature**

**A Festschrift for Dr. L. Ramamoorthy**

*Editors*

**Dr. S. Thennarasu**

**Dr. N. Vijayan**

**Dr. L.R. Prem Kumar**

**Dr. R. Amudha**

**Dr. M. Ramesh Kumar**

**Thamizhaga Institute of Educational Research & Advancements**

**Chennai - 600 024, India**

# Landscapes of Linguistics and Literature

## A Festschrift for Dr. L. Ramamoorthy

- Editors* : Dr. S. Thennarasu  
Dr. N. Vijayan  
Dr. L.R. Prem Kumar  
Dr. R. Amudha  
Dr. M. Ramesh Kumar
- Pages : XVI + 346 = 362
- Price : Rs. 450/-
- ISBN No : 978-93-81101-53-7
- Published by : Thamizhaga Institute of Educational Research & Advancements  
Chennai - 600 024, India
- Printed at : Prdag Print  
476, Near Boomadevi Kovil  
K.N.G. Pudur, G.N. Mills (Post)  
Coimbatore - 641 029.  
Phone : 0422 - 2646036, 98432 73994, 73588 63327

© TIERA, Chennai 2019. All rights reserved No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying recording, or any other information storage and retrieved system, without prior permission in writing from the publishers.

The Editors and publishers are not responsible for the statements / opinions expressed by the author(s) of the published articles.

## Contents

1. The Grammaticalization of Spatio-temporal Adpositions in Meeteilon  
*Amom Nandaraj Meetei* 1
2. Emergence of Tamil as Epigraphic Language: Issues in Tamil  
Historical Linguistics 9  
*Appasamy Murugaiyan*
3. Vocabulary Lists for Language Learners in Three Languages 25  
*Deepamol K. G, Naveena V, Ranjini P, Roshin A.R, Sheena P  
& Bashid Shamnaj A.*
4. The Internet Era and Tamil Language Computing 33  
*V. Dhanalakshmi*
5. Endangered Bhili: in the Process of Rejection, Adoption and Retention 40  
*P. R. Dharmesh Fernandez*
6. Tokens of Appreciation 49  
*Ganesan Ambedkar*
7. Language Endangerment in the Indian Context 63  
*V. Gnanasundaram*
8. Role of Optimistic Nihilism in Shakespearean plays 71  
*S. Hari Prasath & M. Hariram*
9. The Role of Language in Media and Tourism 75  
*Harsha Prabhakar*
10. An Analysis of Sentimentalism in the Novel 'Sense and Sensibility'  
by Jane Austen 81  
*J. Ivanjaline*
11. Kinship System of the Kota Tribe 84  
*K. Kalaiyaran*
12. Evaluation of School Tamil Textbook – with Special Reference  
to 9<sup>th</sup> & 10<sup>th</sup> Standard 91  
*L.B. Kishore Kumar*

13. Finite Verbal Bases in Dravidian <i>R. Kothandaraman</i>	95
14. Usage of Foreign Words in Tamil <i>R. Kumarasamy</i>	104
15. Post Positional Phrase in Tamil <i>C. Kuppusamy &amp; R. Poonguzhali</i>	108
16. A Study of Articulatory Deviance in Tamil Children with Autism <i>R. Lalitha Raja &amp; M. Ramana Kumar</i>	111
17. Betta Kuruba : An Independent Dravidian Tribal Language of Karnataka <i>C. Maheswaran &amp; V. Gnanasundaram</i>	116
18. Vowel Variation in the Dialect of Paliyar Tribe in Dindigul District <i>A. Munian</i>	121
19. Tamil Diaspora and Tamil Education <i>N. Nadaraja Pillai</i>	127
20. Use of Pronouns in Tamil on Selected Relations in Kin and Social Network Levels <i>P. Perumalsamy</i>	133
21. Lexical Gaps in the Vocabulary Structure of a Language <i>Rajendran Sankaravelayuthan</i>	140
22. Introducing Semio-Syntax I <i>Ranjit Singh Rangila</i>	152
23. Complexities in Handling Word-Sense Disassociation in Concept Based Multilingual Dictionary Scenario <i>K. S. Rejitha</i>	165
24. Cognitive Structure of Cyber Space: How Indian Brain Concieves the Internet? <i>Repsy Mariam Mathew</i>	169
25. An Analysis of Transliterations in Ashokamitran's Malai Mel Neruppu <i>E. Revathi</i>	175

26.	'Upasarga' in Malayalam <i>S. Sajila</i>	180
27.	Language Use in Social Media <i>Samah Mohammed Ali Abdoh</i>	188
28.	Role of Language Teachers to Use Multimedia for Language Teaching and Strategies to Develop Multimedia Packages <i>Sam Mohan Lal</i>	193
29.	Role of A Teacher in English Language Teaching <i>T. Saranya &amp; E. Madheshwaran</i>	199
30.	General Features of Computer Terminology in Malayalam <i>Saritha .S.L</i>	203
31.	What Makes A Language Modern? Telugu Language, Print and Vernacular Modernity in Late Colonial Andhra <i>Sasi Kiran R Mallam</i>	213
32.	Modes of Nonverbal Communication <i>M. Sivashanmugam</i>	221
33.	Assessment of Tamil Case Markers 'Form' in L <sub>2</sub> Context <i>R. Shakunthala</i>	227
34.	A Study on the Adaptation of Literary Text to Video Game / Interactive Literature <i>A. Sherin Immaculate</i>	233
35.	Polysemy in Modern Tamil <i>R. Singaravelan</i>	236
36.	Some Problems in Machine Translation of Proverbs from Manipuri to English <i>Soibam Rebika Devi</i>	244
37.	Processing of Consonant Clusters: Findings from Malayalam <i>Sreerakuvandana</i>	251
38.	Status of English Language Teaching in Sri Lanka: Structural Approach <i>Subathini Ramesh</i>	257

# COGNITIVE STRUCTURE OF CYBER SPACE: HOW INDIAN BRAIN CONCEIVES THE INTERNET?

**Repsy Marium Mathew**

Guest Lecturer, Dept. of Malayalam, S. B. College (Autonomous), Changanassery

## Introduction

Cognitive Linguistic Theory is not much used to study the linguistic structure of cyber space. In fact, it can be used as the best tool to analyze the world of internet. This paper attempts to examine the cognitive moulding of the common cyber space and the socio-political frames behind the cyber concepts. The present paper categorizes internet concepts into technical and highly technical concepts on the basis of general cognitive processes like categorization, figure-background, image schema, to analyse the sample data.

Conceptual framing of the cyber space in Indian brain can be figured out by examining the cyber language of any Indian language. For that purpose, this paper has selected Malayalam, a prominent language from the Dravidian family of languages, spoken by the southern state of India, Kerala. Malayalam, used in the cyber space, popularly known as Cyber Malayalam is a fast growing variety of Malayalam since the majority of its speakers are comparatively literate and cyber literate from the rest of the country. The present paper puts forward an argument that Cyber Malayalam is a new dialect of Malayalam and it is worthy to be termed as the 'e-dialect' of Malayalam since it encompasses the social structure and cognitive nature, the major elements of language.

Therefore, this study mainly adapts the Conceptual Metaphor Theory of George Lakoff and Mark Johnson (1983/2003) and Frame Semantics (Fillmore, 1982). It tries to enquire into the cyber space using conceptual metaphors and cognitive frames and interpret the thought behind the structuring of the internet and its language and scrutinize how the Indian brain understands the cyber concepts and how the Indian brain moulds its cyber world?

Cyber space is the contemporary public sphere hence almost all discourses on everything is raised in this novel platform. The present paper has two parts; the former interrogates into the conceptual framing of cyber space and the latter attempts to scrutinize Malayalam in the cyber space. By cyber space, the former part of the paper means the whole cyber space from the basic concept of internet to the complex concepts like various types of protocol. The latter part considers social medias like Facebook and Whatsapp as cyber space since the major part of cyber interventions in Malayalam are occurred through these social networking sites.

## Conceptual Framing of Cyber Space

Each and everything a human being encounters from its first moment of life involves its cognitive processes. This is the primary and principal concept of Cognitive Linguistics, hereafter CG. According to CG, every particle of knowledge of a human being is acquired with the help of cognitive processes such as categorization, figure-ground relation, metaphor, metonymy etc from its habitat and bodily experiences. Apparently this is the same in the case of cyber

space too. It can be assumed that the human knowledge of cyber space is acquired and conceived in terms of its experiences and knowledge of the rest of the world. The present paper tries to unveil some of the cognitive frames working behind the knowledge of cyber space and hence classifies internet concepts into technical and highly technical for the convenience of study.

Technical cyber concepts are internet concepts which the user is aware of and need to be known about for their internet use and need. They include search engines, world wide web, homepage etc. Highly technical cyber concepts are internet concepts which a layperson user is unaware of and the ignorance of those concepts will not hinder the internet usage of a layperson user. Cyber security, communication protocols, cyber crimes, spyware etc are classified as highly technical cyber concepts in this paper. It can be found that several conceptual frames are working behind these technical and highly technical cyber concepts and this paper attempts to figure out a few of those frames next.

### **The 'Nation' Frame**

A major conceptual frame working behind the cyber concepts, specifically highly technical cyber concepts is the 'nation' frame. It can be found that the idea of nation is very prominent in the conceptual framing of highly technical cyber concepts. Let us consider the concept of spywares. "Spyware is a computer program that secretly gathers information about the user and relays it to advertisers or other interested parties. It is also called spybot or tracking software. Spyware is often installed without the user's consent..."(Panchal, Sangeetha & Alka Sabharwal, 2015:288). Spyware is a conceptual metaphor with nation as its base and computer/cyber space as its target domains. The conceptual mapping of this metaphor underlies in the shared similarities a person spy and a malicious program. Both of them exists within the entity, say nation or cyber space. Both of these works in the background and will not come to the mainstream of their entities. The human spy usually works in disguise and the spyware will probably be the accompanying program of a useful program. Both of these are interested in the sensitive data of its entities. The presence or existence of a spy and spyware within the entity can be recognized only after its harmful action against the entity. Both the entities are also the spaces which accommodate not only its acquaintances but also enemies which hinder its proper functioning. Other metaphors that build a nation frame within the cyber space are cyber security, communication protocols and cyber crimes also state that cyber space is a nation and cyber security is the security wing; cyber space is a nation and communication protocols are protocols to be obeyed and followed within it; cyber space is a nation and cyber crimes are crimes against that nation, respectively.

### **The 'Ideal Home/Family' Frame**

Indian morality is built mainly upon family and relationships, blood and marital relationships to be precise. The 'nation' frame is involved in the case of highly technical cyber concepts whereas the 'ideal home/family' frame involves in the technical cyber concepts. Parental control is such a conceptual metaphor that is based on the concept of ideal family and morality which an Indian can easily connect with. Parental controls primarily are features which may be included in digital television services, computer and video games, mobile devices and software that allow parents to restrict the access of content to their children. This is more an Indian concept or a concept that an Indian brain can relate with. Parental controls

allow a user to restrict what content can be downloaded or purchased from internet based on maturity level. The way parental controls work varies across different cyberspaces.

Otherscripts that build the 'ideal home/family' frame are metaphors such as 'host computer is home' and 'homepage is home' which are built upon the ideas of guest and host and home is the first place of knowledge/learning in an individual's life, respectively.

### Other Cognitive Frames

Many other conceptual frames are working behind the cognitive framework of cyber space like body, land, building and nature. The internet concept (script) that forms the body frame is the metaphor, 'cyber space is a body; virus is infectious disease'. The metaphor 'Cyber space is a land; search engines are pathways' adds to the land frame. Web portal is a metaphor that depicts the building frame and 'world wide web is spider's web' metaphor leads to the nature frame.

These conceptual frames as a whole states the fact that cyber space is not a virtual space but a conceptual, parallel world in the human cognition that possess all the characteristics of the human inhabited real world and is

Cyber Malayalam, of course, is a new variety of Malayalam since it is a wonderful club of technology and language. The merits and characteristics of technology definitely influenced the language and its cognitive evolution. Internet is termed as *net*, *inrarnet lokam*, *vebbulakam* and *saibarlokam* in Malayalam. Since it is proved in the previous section of the current paper that cyber space is a parallel cognitive space, users of internet intervening in this space are cyber citizens. The language used in this novel space is not uttered or spoke rather it is transcribed and is a speech variety that doesn't obey grammar rules of that particular language. Hence, the language used by Malayalees in the cyber space can be considered as a new variety of Malayalam, i.e. the e-dialect of Malayalam. The next part of this paper focuses on how Malayali brain conceptualizes the internet and its concepts?

### As Conceptual Metaphors

*inrarnet*, *inrarnet lokam*, *vebbulakam* and *saibarlokam* are clear examples of container metaphors<sup>19</sup>. The idea of cyber space has been conceptualized by the human mind as a container which has inside, outside and boundary. Human brain conceptualizes certain things/ideas as bounded objects or substances. The cyber space is such a conception. The locative case marker *-il* is used with these coinages viz, *inrarnetttil*, *inrarnetlokattil*, *vebbulakattil* and *saibarlokattil/ saibarlokattə*. *-il* not only denoted locative case but also the

<sup>19</sup> We conceptualize land areas, visual fields and certain ideas as containers (Lakoff, George, Mark Johnson, 2003:29-31)

postposition equivalent to preposition 'in' in English. *inrarnet*, *inrarnet lokam*, *vebbulakam* and *saibarlokam* unveils human understanding of the internet that there is something inside it, the information, which is the substance. Internet is conceptualized as a container filled with much information on almost everything in the universe, which serves as the substance. When we say, *sinima inrarnettil unṭa*, *inrarnet* acquires the shape of a container with the substance *sinima* in it.

*inrarnet lokam*, *vebbulakam* and *saibarlokam* are structural metaphors too. Internet is conceived by the brain as a world other than the world we physically live in. We meet people, understand things, build different kinds of relationships, mould and build up our career in the real world. Likewise, we can do everything in the internet. This understanding moulds us to the above coinages. We consider the internet as a world other than the real world in which one can spend all the time and do anything and everything she/he wants to. Human understanding of the world they live in and its characteristics help them to conceptualize the internet as another world to live in.

#### As Figure and Background

Internet is also conceptualised through figure-background relations<sup>20</sup>. The following are examples which depicts this idea,

1. *Avan Facebook-il putiya paṭam iṭṭu*. (He uploaded new photo in Facebook).
2. *Rama Whatsapp-il saṭvamāṇṭa* (Rama is active on Whatsapp).
3. *Wikipedia-il ā viṣayattekkuṛiccā ellāmuṇṭa* (Wikipedia has every information on that subject).
4. *yēṣudāsinre pāṭṭukaḷellām Youtube-il unṭa* (All songs of Yesudas are in Youtube).
5. *pradhānamantri Twitter-il post ceytu* (The Prime Minister posted on Twitter).
6. *ṭ Blog-il nalla kavitakaḷunṭa* (Nice poems are there in this blog)
7. *google-il ellāmuṇṭa* (Everything is in Google).

In e.g. 1, Facebook is the background in which the photo he uploaded is the figure. In e.g. 2, the person Rama is the figure and Whatsapp is the background. In e.g. 3, Wikipedia is the background and the particular information is the figure. In examples 4, 5, 6 and 7, Youtube, Twitter, Blog and Google are backgrounds and all songs of Yesudas, post by the Prime Minister, poems in the particular blog and huge database in google are the figures respectively.

<sup>20</sup> Figure- background relation is one among the eleven general cognitive principles cited by Taylor, John R. (2006). Human beings use this cognitive ability to understand the world by differentiating the concept and the circumstances as figure and background.

## As Image Schemata

Human brain understands concepts with the help of mentally developed image schemata. The conception of every idea evolves through image schemata<sup>21</sup>. The same is in the case of cyber Malayalam too. Every concept laymen know associated to the internet are conceptualized as container schemata. This can be analyzed with the help of the following examples,

1. *Avan Facebook-il putiya paṭam iṭṭu* (He uploaded new photo in Facebook)
2. *Rama Whatsapp-il saṅṅamāṇa* (Rama is active on Whatsapp)
3. *Wikipedia-il ā viṣayattekkuricca ellāmuṅṅa* (Wikipedia has every information on that subject)
4. *yēfudaasinre pāṭṭukaḷellām Youtube-il unṅa* (All songs of Yesudas are in Youtube )
5. *pradhānamantri Twitter-il post ceytu* (The Prime Minister posted on Twitter)
6. *ī Blog-il nalla kavitakaḷuṅṅa* (Nice poems are there in this blog)
7. *google-il ellāmuṅṅa* (Everything is in Google)

From the above examples, it is very clear that our understanding of internet services like social networking sites, online encyclopaedias, search engines and video sharing sites are conceptualized as container schemata. In examples, 1, 2 & 5, social networking sites Facebook, Whatsapp and Twitter respectively are conceived as containers with substances photo (object), Rama (person) and posting/idea sharing (action) respectively, in it. In the first case, the substance is an object which has some mobility by itself as in somebody poured water into the container. In the second case, the substance is a person who is aware of her/his thoughts and deeds and is able to control them her/his own like a living organism in the container. In the third case, it is the person outside the container is responsible for the happenings inside it. In the first and last instances the outside is determining the happenings inside the container whereas in the second situation the subject, object and the action is in the container. In instance 3, Wikipedia is the landmark in the profile of internet and the information it contains is the trajector. The same is in examples 4, 6 & 7 also where Youtube, Blog and Google serve as the landmark and songs of Yesudas, poems in the particular blog and database of Google act as trajectors respectively. In all these examples, internet is the Landmark and every other things and concepts are trajectors. The idea of container schema is depicted in the figure below.

---

<sup>21</sup> The Embodied Mind and Its Challenges to the Western Thought(Lakoff, George, Mark Johnson, 1999)

## Conclusion

This paper was a brief sample study on the cognitive structure of the cyber space and the conceptualization of internet by Indian brain with special reference to Cyber Malayalam, with the help of minimal and peripheral data. The conclusions drawn from the analysis are:



- Internet
- Inside the internet
- Social Networking Sites, Encyclopaedias, Blogs, Search Engines etc
- Persons, Objects, Activities etc

- i. Cyber space is a parallel, conceptual world itself. The human brain conceptualizes the cyber world with the assistance of its general cognitive principles like metaphors which in turn form the scripts of cognitive frames like ideal home/family, body, nation, building and nature.
- ii. Cyber Malayalam is the e.dialect of Malayalam.
- iii. Cyber Malayalam is a product of human cognition.
- iv. The cyber concepts are conceived as spatial relations through container schemata.
- v. The evolution of Cyber Malayalam involves general cognitive principles like metaphor and figure-background relation.

## References

- Dirven, Roslyn Frank & Martin Putz. (Eds.). (2003). *Cognitive Models in Language and Thought: Ideology, Metaphors and Meaning*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Lakoff, George. & Mark Johnson. (1980/2004). *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lakoff, George. & Mark Johnson. (1999). *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. Newyork: Basic Books.
- Langacker, Ronald W. (2008). *Cognitive Grammar: A Basic Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Panchal, Sangeeta. & Alka Sabharwal. (2015). *Foundations of Information Technology*. New Delhi: Oxford University Press.
- Taylor, John R. (1989/1997). *Linguistic Categorization: Prototypes in Linguistic Theory*. Oxford: Oxford University Press.

← → ↻ <https://www.worldscientific.com/doi/10.1142/S0219581X17600018> 🔍 🛒 👤

**World Scientific**  
Connecting Great Minds

Search My Cart Sign in

Subject Journals Books Major Reference Works Resources For Partners Open Access About Us Help

**Cookies Notification**  
We use cookies on this site to enhance your user experience. By continuing to browse the site, you consent to the use of our cookies. [Learn More](#) **I Agree**

International Journal of Nanoscience | Vol. 17, No. 01n02, 1760001 (2018) | Proceedings from the 1st ... No Access

## Structural, Magnetic and Mossbauer Studies of Magnesium Ferrite Nanoparticles Prepared by Hydrothermal Method

Jessyamma Kurian and M. Jacob Mathew


<https://doi.org/10.1142/S0219581X17600018> | Cited by: 9

PDF/EPUB Tools Share Recommend To Library Next >

**Abstract**

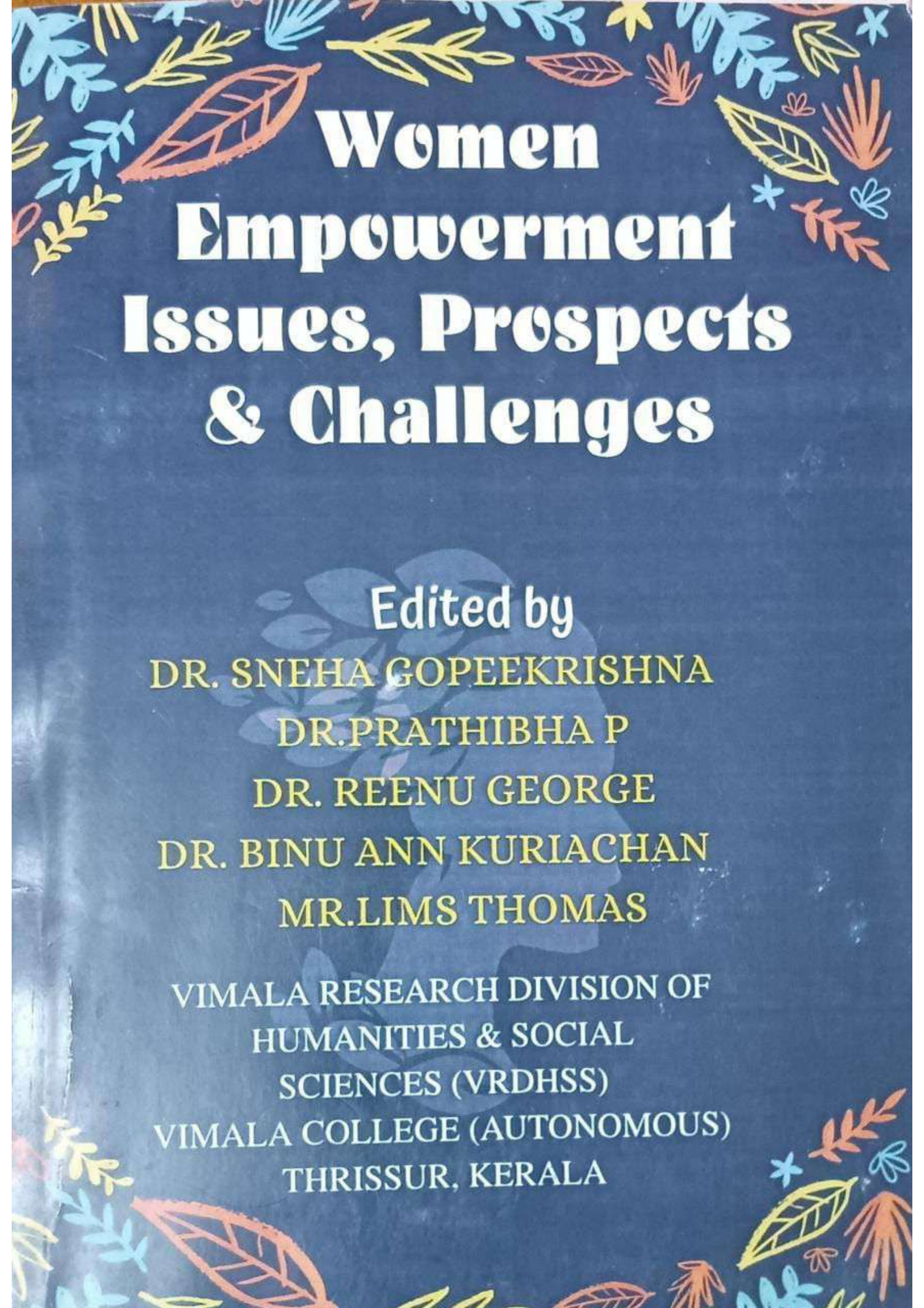
Magnesium ferrite ( $MgFe_2O_4$ ) being a soft magnetic material with fast frequency response, high a.c. heat power generation and high biocompatibility, is widely used in biomedical fields such as targeted drug delivery, magnetic hyperthermia, etc. This paper reports the synthesis of magnetic  $MgFe_2O_4$  nanoparticles by hydrothermal method using chloride salts of metal ions. The effect of calcination on the structural and

**Metrics**  
Downloaded 68 times



Relevant Link:

<https://www.worldscientific.com/doi/10.1142/S0219581X17600018>



# **Women Empowerment Issues, Prospects & Challenges**

**Edited by**

**DR. SNEHA GOPEEKRISHNA**

**DR. PRATHIBHA P**

**DR. REENU GEORGE**

**DR. BINU ANN KURIACHAN**

**MR. LIMS THOMAS**

**VIMALA RESEARCH DIVISION OF  
HUMANITIES & SOCIAL  
SCIENCES (VRDHSS)**

**VIMALA COLLEGE (AUTONOMOUS)  
THRISSUR, KERALA**

# Content

1. A Study on Issues and Challenges with regard to Women Empowerment in India.....1  
*Kalpana R., Dr. K. T. Geetha*
2. Broken Bodies and Gender (ed) Sadism: Contextualising Biopolitics in Gender-based Violence .....14  
*Nithin Varghese*
3. Double Marginalization of Blind Women .....30  
*Sayoojya C. S.*
4. Feminisation of Poverty among the Tribals of Kerala..42  
*Dr. V. Shinju*
5. When the Real Reformers Recede: A Study of Christopher Nolan's 'Inception' and how Female Representations Dwindle on Screen .....67  
*A. Krishna Sunder, Dr. Nila N.*
6. A Study on Problems Faced by Women Entrepreneurs in Coimbatore District ..... 78  
*Jasperjemima G. D., Dr. M. Shanthi*
7. Women and the Constitution of India..... 94  
*Lekshmi P. S.*
8. Role of ICDS Scheme in Uplifting Health Status of Women in Arimboor Panchayath.....102  
*Jacqueline N J*
9. Iconoclastic Characters of Parvathy Thiruvoth in *Uyare* and *Take Off* and Changing Gender Equations..... 107  
*Manosh Manoharan*
10. Women Impulsivity as a Reason Culminating Family Financial Stress; Roles of Self-Regulation, Self-Control and Financial Literacy in Curbing Impulsive Behaviour in Women.....116  
*Binu Antony*

# ഫോക്ലോർ

പഠനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ



മലയാളസാഹിത്യവേദി  
സെന്റ് ജോസഫ്സ് കോളേജ്, മൂലമറ്റം

എഡിറ്റർ  
ഡോ. ജോഷി വർഗ്ഗീസ്



## ഇടനാടൻ പാട്ടുമണ്ഡലം

ഡോ. പി. ആന്റണി

കേരളത്തിൽ വടക്കൻപാട്ട്, തെക്കൻപാട്ട് എന്നീ പാട്ടുമേഖലകളുണ്ടെന്ന് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇവയ്ക്കിടയിൽ ഇടനാടൻ എന്നൊരു പാട്ടുമേഖലകൂടി പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. കോട്ടയം, ആലപ്പുഴ, പത്തനംതിട്ട ജില്ലകളിലായി വ്യാപിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഭൂമികയിലുണ്ടായിരുന്ന പാട്ടുകളുടെ ലോകമാണത്. കഥാഗാനങ്ങളെയാണ് ഇവിടെ പ്രധാനമായും പരിഗണനയ്ക്കെടുക്കുന്നത്. \*എടനാടൻ, ചെങ്ങന്നൂരാതി, മലനാട്ടിലാതി തുടങ്ങിയ വീരന്മാരെ നായകരാക്കി കൊണ്ടുള്ള പാട്ടുസമുച്ചയമാണ് ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ. ഇതിൽത്തന്നെ ചെങ്ങന്നൂരാതിയെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടുകൾക്കാണ് പ്രാമുഖ്യം.

സവിശേഷമായൊരു പാട്ടുമണ്ഡലമാണ് ഇടനാടൻ പാട്ടുകളുടേത്. ഒരു പാട്ടുകൂട്ടായ്മയ്ക്കുള്ളിൽ നിലനില്ക്കുന്ന പാട്ടുകെട്ടുവഴക്കത്തെയാണ് പാട്ടുമണ്ഡലമെന്ന് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്. പാട്ടുകളുടെ താളവ്യവസ്ഥ, അതിനോടിണങ്ങി നില്ക്കുന്ന മൊഴിക്കൂട്ടുകൾ, കഥനാംശങ്ങൾ, പൊരുളിണക്കങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ചേർന്ന് പാട്ടുകൂട്ടായ്മയുടെ ഓർമ്മപ്പെരുക്കങ്ങളായി പുലരുന്ന പാട്ടുവ്യവസ്ഥയാണ്. ഈ പാട്ടുവ്യവസ്ഥയെ സാംശീകരിക്കുന്നവരാണ് പാട്ടു കെട്ടുകാർ. പാട്ടുമണ്ഡലത്തെ ഉപജീവിച്ചുകൊണ്ട് സന്ദർഭങ്ങൾക്കും സാഹചര്യങ്ങൾക്കും ഇണങ്ങുംവിധം അവതരണം നടത്തുകയാണ് ഓരോ പാട്ടുകാരിയും അഥവാ പാട്ടുകാരനും. ഒരു പാട്ടുമണ്ഡലത്തിൽത്തന്നെ പലതരം വഴക്കങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. എന്നാൽ, മൊഴിക്കൂട്ടുകളും താളപ്പെരുക്കങ്ങളും കഥനാംശങ്ങളുമെല്ലാം ചേർന്ന് അവയെ പരസ്പരം ബന്ധിക്കുന്നു.

പാട്ടുകളുടെ രചനാമൂലങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുമ്പോഴാണ് പാട്ടുമണ്ഡലത്തെ സങ്കല്പിച്ചെടുക്കാൻ ഒരു ഗവേഷകനു കഴിയുന്നത് വട

ക്കൻപാട്ടുകളുടെ രചനാമൂലകങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദമായ പഠനം വളരെ മുമ്പുതന്നെ ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ നടത്തുകയുണ്ടായി. ഇത് ആ പാട്ടുമണ്ഡലത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ വളരെ സഹായകമായി (രാഘവവാരിയർ : 1982). എന്നാൽ, പാട്ടുകൾ ഏതു സന്ദർഭത്തിൽ, ആർ, എന്തിനു പാടുന്നുവെന്ന പരിഗണന നാം പുലർത്തിയില്ല. പാട്ടുകളുടെ അവതരണപരമായ തലത്തെ നാം അവഗണിച്ചു. നാടൻപാട്ടുകളെ അവയുടെ രംഗാവതരണത്തിൽ നിന്നു മാറ്റിനിർത്തി, ജഡപാമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള പഠനപരിശ്രമങ്ങളാണ് നാം നടത്തിവന്നത്, നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്കു കടക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഇടനാടൻപാട്ടുമണ്ഡലത്തെ സാമാന്യമായൊന്നു വിശദീകരിക്കാം. ഇടനാടൻപാട്ടുകളിലെ ദേശഭാവന തെക്കു കൊല്ലം വരെയും വടക്കു കൊച്ചി വരെയും കിഴക്ക് പാണ്ടിദേശം വരെയും വ്യാപിച്ചുനില്ക്കുന്നുവെങ്കിലും പാട്ടവതരണങ്ങളുടെ പ്രധാന അരങ്ങ് കൂട്ടനാടായിരുന്നു. കൂട്ടനാട്ടിലെ പറയ-പുലയ സമുദായങ്ങളിൽപ്പെട്ട സ്ത്രീപുരുഷന്മാരിലൂടെ പാടിപ്പുലർന്നവ എന്നു സാമാന്യമായി പറയാമെങ്കിലും ആതിപ്പാട്ടുകൾ പാപ്പാട്ടുകൾ എന്ന നിലയിലാണ് പുലർന്നുപോന്നത്. ഇടനാടൻ എന്ന വീരനായകന്റെ ചരിതങ്ങൾ രണ്ടു സമുദായങ്ങളിലെയും പാട്ടുകാർ പാടിപ്പുലർത്തി. വെങ്ങോല ആതി, ചേർപ്പുകലാതി, തിരുമുഖത്താതി, പൂവിങ്കലാതി, മങ്കൊമ്പിലാതി, മലനാട്ടിലാതി, ചെങ്ങന്നൂരാതി, വില്ലുവനാതി, മുവക്കലാതി, കെർപ്പുകലാതി, കായലിലാതി, എമ്പാലആതി, കൊഴുവല്ലൂരാതി, കൊല്ലത്തുആതി, മംഗലത്താതി, മലങ്കൂറനാതി, വെമ്പാല ആതി, ഇരുമെല്ലൂരാതി, മണിയാറ്റിലാതി, പാണ്ടിക്കുറുപ്പാതി, അതിരമ്പുഴ ആതി എന്നിങ്ങനെ ഇരുപത്തൊന്നാതിമാരെക്കുറിച്ചും പതിനെട്ടു കളരികളെക്കുറിച്ചും പാട്ടുകളുണ്ടെന്ന് പഴമക്കാർ പറഞ്ഞുപോന്നെങ്കിലും ചെങ്ങന്നൂരാതി, മലനാട്ടിലാതി എന്നിവരെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടുകളാണ് അവ തരിപ്പിച്ചുകണ്ടിട്ടുള്ളത്. ഇതുകൂടാതെ കൊല്ലത്തുകുഞ്ഞ്, കാമച്ച വേലൻ, ചെങ്ങന്നൂവേലൻ എന്നീ നായകന്മാരെക്കുറിച്ചും പാട്ടുകളുണ്ട്.

ശേഖരിക്കപ്പെട്ട പാട്ടുകളിലേറെയും ചെങ്ങന്നൂരാതി നായകനായിട്ടുള്ളവയാണ്. ആതിയുടെ ബാലുവം, കരിയാപണിക്കന്റെ ശിഷ്യത്വം, പുലിമുഖം കളരി തകർത്ത കഥ, കുന്നുവംപെണ്ണിനെ മിന്നുകെട്ടിയതും നേടിയതുമായ കഥകൾ, പാലുവം കോയിയോട് എതിരിട്ടതും പാലുവം പെണ്ണിനെ നേടിയതുമായ കഥകൾ അതിരമ്പുഴ കോട്ട പിടിച്ച കഥ, മലനാട്ടിലാതിക്കു തുണയായി നിന്നു മുവക്കൽ കോട്ട പിടിച്ച കഥ, മങ്കൊമ്പിലാതിയെ കൊന്ന് ഇരുമല്ലൂപെണ്ണിനെ നേടിയ കഥ, പാണ്ടിമേൽ

കളരിയുടെ വാത്തോലിക്കു പൊലിവു നൽകിയ കഥ, ഇലവുകളരിയിൽ വച്ചുള്ള വിരമരണത്തിന്റെ കഥ എന്നീ കഥകൾ കൊരുത്തുള്ള പാട്ടു കെട്ടുകളാണ് ലിഖിത പാരമ്പര്യത്തിൽ നമുക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്. മലനാട്ടിലാതിയെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടുകളിൽ ഇരുമല്ലൂപ്പെണ്ണിനെ നേടിയ കഥ, ചെങ്ങന്നൂരാതിയുമായി ചേർന്ന് മുവക്കൽകോട്ട പിടിച്ച കഥ, പാണ്ടിക്കളരിയിൽ ജനം തൊഴാൻ പോയ കഥ എന്നിവയാണ് വിവരിക്കുന്നത്. എടനാടൻ പാട്ടിൽ പിതാവായ കൈമളെ അരുംകൊല ചെയ്ത കുത്തപ്പിള്ളി മേനോനെയും ചങ്ങാതി കോയിലിനെയും മുച്ചുടും മുടിച്ച് മരണം വരിക്കുന്ന നായകനാണ് എടനാടൻ. പിന്നെയുള്ള ചെറുപാട്ടുകളിൽ, തന്നെ ചതിച്ച മാണിക്കപെണ്ണിന്റെ ഗർവടക്കി അവളെ നേടുന്ന കൊല്ലത്തുകുഞ്ഞിന്റെ കഥ, വേലനെ ചതിയിൽ പ്പെടുത്തിക്കൊന്ന പേരമ്മത്തള്ളയോട് അവരുടെ സ്വന്തം മക്കൾ പക ചോദിക്കുന്ന കഥ, ചെങ്ങന്നൂവേലനെ ചതിച്ചുകൊന്ന അയാളുടെ പെണ്ണ് ചെങ്ങന്നൂ മാണിയോട് വേലന്റെ അനന്തരവന്മാരു പക വീട്ടുന്ന കഥ എന്നിവയൊക്കെ ഇണച്ചുകെട്ടുന്നു.

വിരകഥപ്പാട്ടുകളുടെ സാമാന്യമുദ്രകൾ ഈ പാട്ടുകളിലും കാണാം. നായകന്റെ കരുത്ത്, കൗശലം, അഭ്യാസമികവ്, പ്രതിബന്ധങ്ങളെ കൂസാത്ത വീർ, അപകടങ്ങളെ നേരിടാനുള്ള ചങ്കുറപ്പ്, പെണ്ണിന്റെ പ്രണയം നേടാനുള്ള വിരുത്ത്, പകയും മറുപകയും വീടാനുള്ള വെറി, വിരമരണം (ആത്മാഹുതിയോ ചതിയിൽപ്പെട്ടുള്ള മരണമോ) എന്നിവയൊക്കെ നായകനെ വിരനായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. വടക്കൻപാട്ടിലെയോ തെക്കൻപാട്ടിലെയോ നായകന്മാരെപ്പോലെതന്നെ ഇടനാടൻ പാട്ടിലെ നായകന്മാരും മെന്നയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ നായകന്മാർ തറവാട്ടു പേരുകളുടെ അകമ്പടിയോടെയാണ് അറിയപ്പെടുന്നതെങ്കിൽ ഇടനാടൻപാട്ടു നായകന്മാർ ഏറെയും ദേശനാമം കൂടെ കൂട്ടുന്നു. ഈ വസ്തുത കെ.ആർ സജിത, (ജോസഫ് സ്കറിയ : 143, 144) മുന്യൂതന്നെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂട്ടനാടൻകരികളേറെയും അടിസ്ഥാനജനസമൂഹത്തിലെ പൂർവികരുടെ പേരിലറിയപ്പെടുന്നതാണെന്നും ഓർമ്മിക്കാം. തങ്ങൾക്കു നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ദേശാവകാശത്തെ പേരുകൊണ്ടു വീണ്ടെടുക്കുകയാണ് പാട്ടുകൂട്ടായ്മയെന്നു വരാം. ഏതായാലും ആണായാലും പെണ്ണായാലും ഇടനാടൻപാട്ടുകളിലെ പാത്രങ്ങളേറെയും ദേശനാമം കൊണ്ട് വിളിക്കപ്പെടുന്നു.

**ജാതിബോധം**

നമ്മുടെ നാടൻപാട്ടുകൾ ജാതിക്കൂട്ടായ്മകളുടെ സവിശേഷ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ നിന്നുറവെടുത്തവയാണ്. ജാതി, ജീവിതത്തിന്റെ അതിരുകളെ നിശ്ചയിക്കുക മാത്രമല്ല, ജീവിതത്തെത്തന്നെ മെന്ന

യുകയായിരുന്നു. ഇടനാടൻപാട്ടിലെ നായന്മാരും ഈ ജാതിബോധത്തെ കൈയൊഴിയുന്നില്ല. എന്നാലതു വടക്കൻപാട്ടുകളിലെ വീരനായകന്മാരിൽ പ്രധാനിയായ തച്ചോളി ഒതേനന്റെ ജാത്യഭിമാനബോധത്തിൽനിന്നും ഭിന്നമാണ്. ജാതിയിൽ താണ ഗുരുവിനെതന്നെയും നിന്ദിക്കാൻ മടിക്കാത്ത, അയാളെ പരിഹസിക്കുന്ന പരപീഡനവ്യഗ്രമായ ജാതിബോധമാണ് പല പാട്ടുകളിലും ഒതേനനിൽ ആരോപിക്കപ്പെടുന്നത്. ചെങ്ങന്നൂരായിരയോ എടനാടനോ പുലർത്തുന്ന ജാതിബോധം ആത്മബോധത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. പാലുവംകോയിയുമായുള്ള ചെങ്ങന്നൂരായിയുടെ ഏറ്റുമുട്ടൽ സന്ദർഭം ഇതിന്റെ ഉദാഹരണമാക്കാം. പാലുവം ചെറുദേശത്തേക്കു പോകുന്ന ആതി തൻകര കഴിവോളം ഒരു കീഴാനെപ്പോലെയും മറുകര ചെല്ലുമ്പോൾ മേലാനെപ്പോലെയും പെരുമാറുന്നു. വെൺചുരക്കോലുവടിയും കൂട്ടിപ്പിടിച്ചു ചെല്ലുന്ന തന്നെ കണ്ട് മേലാനെന്നു ധരിച്ച് ആചാരം ചെയ്യുന്ന പാലുവംകോയിയോട് ആതി പറയുന്നു.

എന്നെ തൊഴുകയും വേണ്ടയെന്റെ പാലുവം കോയി  
ഞാനൊരു പറയിപെറ്റ പറമകനാണേ

അതുകേട്ടു ക്ഷുഭിതനായി, തനിക്കാചാരം ചെയ്യാത്തതെന്തെന്നു ചോദിക്കുന്ന കോയിയോട്, ആചാരവും മര്യാദയുമെന്തെന്ന് ആതി ആരായുന്നു. തലയിക്കെട്ടെടുക്കണമെന്ന് കോയി പറയുമ്പോൾ ആതിയുടെ മറുപടി

“എന്റെ പണം മുടക്കാണേ പാലുവം കോയി  
കോയിലിനെ കാണുമ്പോഴെടുക്കാനുമല്ലേ” (അപ്പക്കൂട്ടൻ, 2015:123,124)  
എന്നാണ്,

മറ്റൊരു പാട്ടുപാഠത്തിലാണെങ്കിൽ

താൻതന്ന തലയിക്കെട്ടല്ലെടാ പാലുവംകോയി  
തന്നെ ഞാൻ കാണുമ്പോൾ ഊരാനെക്കൊണ്ട്  
എന്റെ അമ്മാവന്മാരായോരു കാലം  
തെക്കുംകുറ്റി വലുമ്പുരാൻ തന്ന തലേക്കെട്ട്

എന്നയാൾ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു. കോയിൽ തല്ലിയ ഒന്നുരണ്ടു തല്ലി ആചാരത്തല്ലെന്ന് കരുതി ക്ഷമിക്കുന്ന ആതി മുന്നറിയിപ്പു നൽകുന്നു.

ഇനിയെന്നെത്തല്ലരുതേ കോയി പാലുവം കോയി  
ഇനിയെന്നെ തല്ലിയാക്കളി വല്ലാതിരിക്കും  
(സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം 2011:85)

എടനാടൻപാട്ടിൽ കുത്തപ്പള്ളി മേനോട് പകവീട്ടാൻ താൻ പഠിച്ച

വിദ്യപോരണനിന്ത് നല്ലമ്മ പറച്ചിയുടെ ശിഷ്യത്തം സ്വീകരിക്കുന്ന എടനാടൻ നല്ലമ്മ പറച്ചിയുടെ മകൾ പൊന്നുണ്ണി മാണിക്കു പുടവയും കൊടുക്കുന്നു. മേനോനെ നേരിടാൻ പത്തു ജനന്മാരെ കൂടെ കൂട്ടുന്നു. പല ജാതിയിൽപ്പെട്ടവരാണവർ. പടയ്ക്കിറങ്ങുന്ന എടനാടന്റെ സ്തുതിപ്പ് ഇങ്ങനെ

മാവല്ലാച്ചേരി പരദേവരുതൊണയ്ക്ക  
മാവല്ലാച്ചേരിലെന്റച്ഛൻ തൊണയ്ക്ക  
കോട്ടയിൽ കണ്ടൻ ഗുരുവാശാൻ തൊണയ്ക്ക  
നല്ലമ്മപറച്ചിയെന്റാശാട്ടി തൊണക്ക  
നേത്രക്ക, പുവഞ്ച വേലതൊണക്ക  
വേലന്റെ പേയും കലിയും തൊണക്ക  
നാലു നാല്പത്തൊന്നു കുടി ദൈവം തൊണക്ക

(കെ.ആർ. സജിത 1997:118)

പടയ്ക്കു തോണയിൽപ്പോകവേ ഊണിനിരിക്കുമ്പോൾ  
ഞാണ്ടിയേനേം തൊണ്ടിയേനേം തൊട്ടുണ്ണത്തില്ലേ  
ചാക്കാലെടച്ചേരിനേം തൊട്ടുണ്ണത്തില്ലേ  
നാങ്കണമുതുവനേം തൊട്ടുണ്ണത്തില്ലേ  
വെളുത്തേടൻ നായരേം തൊട്ടുണ്ണത്തില്ലേ  
ഞാൻ ചെവരക്കാരൻ ചങ്കരനെ തൊട്ടുണ്ണത്തില്ലേ  
ഞാൻ കുമ്പം കൊടവയറൻ മാപ്പചങ്ങായി  
മാപ്പ ചങ്ങാതീനേം തൊട്ടുണ്ണത്തില്ലേ (കെ.ആർ. സജിത 1997:124)  
എന്നു ശരിച്ചു മാറിനിന്ന അളിയൻ തച്ചെറുകാടനെ പായസമെളക്കിയ  
ചട്ടുകമെടുത്ത് താടിക്ക് പെരുക്കുന്നു എടനാടൻ

ചാവേറിനായിട്ടെറങ്ങിത്തിരിച്ചാലെടാ  
പെണ്ണെന്നുമൊണ്ടോയെടാ മണ്ണെന്നുവൊണ്ടോ  
തീണ്ടെന്നുവൊണ്ടോ തീണ്ടാക്കൊളവെന്നുമുണ്ടോ

(കെ.ആർ. സജിത 1997:125)

എന്നാണ് എടനാടന്റെ യുക്തി

വടക്കൻപാട്ടുകളിലെന്നതുപോലെ വീരനായകന്മാർക്കിണങ്ങിയ വീരനായികമാരെയും എടനാടൻ പാട്ടുകൾ ഭാവന ചെയ്യുന്നു. പാലുവപെണ്ണ അഭ്യാസമികവുകൊണ്ട് ആൺകോയ്മയെ അടിയറവു പറയിക്കുന്നത് ഒരിക്കലല്ല. പാണ്ടിക്കളരിയിലെ പൊലിവിന് പാലുവപെണ്ണുമായി ചെങ്ങന്നൂരാതി എത്തുമ്പോൾ പരിഹസിക്കുന്നതു പലരാണ്. പതിനൊന്നു കളരിക്കാർ, ഇരുപത്തി യൊന്നാതിമാർ, നാലാശാന്മാർ, തങ്കരക്കാർ.

പൊറങ്കരക്കാർ, ബന്ധുക്കൾ, ശേഷക്കാർ...

ഇവനിത്തറ പോഴനുമണോ ചെങ്ങന്നുരാതി  
പലജനം ബഹുജനം കൂടും തലത്ത്  
അവനവന്റെ പെൺകൊടിയാളെ കൂട്ടുകൊണ്ടുവന്നു  
ഇവനുമൊരാണല്ലേ ചെങ്ങന്നുരാതി  
പെൺകൂട്ടൊരു ചെറുകൂട്ടാണോടാ ചെങ്ങന്നുരാതി.

ഈ പരിഹാസത്തിന് അദ്യാസമികവിലൂടെയാണ് പാലുവംപെണ്ണു മറുപടി നൽകുന്നത്.

ഞാനൊരു പെണ്ണാണേ മകൊമ്പിലച്ചോ

എനിക്കൊരു പൊലിവൊണ്ടച്ചോ മകൊമ്പിലച്ചോ (അപ്പക്കൂട്ടൻ എ. കെ. 2015:172)

എന്നു പറഞ്ഞ് മാമ്പള്ളി മണിപ്പട്ടും കൊമ്പനരിവാളും കൈയിലെടുത്ത് മൂന്നാം ചൊവടിട്ട് മുച്ചൊവടിട്ട് നാലാം ചൊവട്ടിൽ കേറി നടന്ന്, ലാകി പറന്ന് കളരിയകത്ത് അവൾ പട്ടുവിരിച്ചു. ആ പട്ടിൻപുറത്ത് നിങ്ങൾ പൊലിക്കണമെന്നായി പെണ്ണ്. ആ ഉയരത്തിൽ പൊലിവു നടത്താൻ ചെങ്ങന്നുരാതിക്കല്ലാതെ ആർക്കും കഴിയുന്നില്ല.

വിലുവകളരിയിൽ വീണുമരിച്ച ചെങ്ങന്നുരാതിയുടെ ശവം വീണ്ടെടുത്തു ചെങ്ങന്നൂർ വീട്ടിലെത്തിക്കാൻ പാലുവംപെണ്ണിനു തുണയാകുന്നതും അവളുടെ അദ്യാസമികവുതന്നെ. മാലനു സാധിക്കാത്ത ലക്ഷ്യം അമ്പെയ്തു കൊള്ളിച്ചാണ് അവൾ ആതിയുടെ ജഡം വീണ്ടെടുക്കുന്നത്.

പാലുവംകോയി, മുവക്കനിട്ടി, നെടുമല്ലൂക്കണ്ട, അതിരമ്പുഴ അച്ചൻ, കുത്തപ്പള്ളി മേനോൻ തുടങ്ങിയവരൊക്കെയാണ് പാട്ടുകളിൽ പ്രതിനായകസ്ഥാനത്തു വരുന്നവർ. ഒരു നാട്ടുവഴി സാന്നിധ്യമായി ഇടനാടൻപാട്ടുകളിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നത് തെക്കുംകൂറ്റി വല്യമ്പുരാനാണ്. എന്നാലയാൾ ഏതെങ്കിലും അധികാരം നടത്തുന്നതായി പാട്ടുകളിൽ സൂചനയില്ല. പണം പ്രതിഫലമായി പറ്റി ചില ഇരവുകൾ ആതിമാർക്കു നൽകുന്ന തമ്പുരാനോട് അവർ വിധേയത ത്തോടെ പെരുമാറുന്നു.

“പട്ടിക്കള്ളക്കുഴുവേറി പറക്കുഴുവേറി  
നിന്നെക്കുഴുവേറ്റിയെടാ നീ കുഴുവേറി”

എന്ന ശാസന ആതിമാരോട് തമ്പുരാൻ നടത്തുമ്പോൾ, അതു സ്നേഹഭാഷണമായി സ്വീകരിക്കുകയാണവർ.

**താളവ്യവസ്ഥ**

ഇടനാടൻ പാട്ടുകളിലെ താളവ്യവസ്ഥകളെക്കുറിച്ച് കാവാലം

നാരായണപ്പണിക്കർ ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. പാട്ടുകളിൽ പൊതുവേ കാണുന്ന ഈ രടിഘടന വ്യത്യസ്തമാണ്. ചിലപ്പോൾ ഒരേ വരിതന്നെ വീണ്ടും എടുത്തുപാടി ഊന്നിപ്പറയേണ്ട കാര്യങ്ങൾക്ക് പാദപുരണത്താൽ കൂടുതൽ ശക്തി കൊടുക്കുന്ന രീതി ഇവിടെ അവലംബിച്ചു കാണാം. അശ എന്നൊരു താളവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു കാവാലം പറയുന്നു (ജോസഫ് സ്കറിയ 2015:XXXV). വൃത്തങ്ങൾക്കും മറ്റും ചിട്ടനൽകാൻ കാരണമായ താളവ്യവസ്ഥയാണിത്. ഈ അശയിൽ പദങ്ങളുടെ ഘടനയ്ക്കു വ്യതിയാനം വരുത്താനും മനോധർമ്മത്തിലൂടെ ഈട്ടിപ്പുവരുത്താനും താളഭംഗംവരാതെ ഭാവപ്പെടുത്താനും നിലനിർത്താനും സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്.

അത്തിന്തോ തെന്നതിന്താതെന്ന തിന്താതിനൂന്തോ

തെന്നതിന്താ തിന്തിന്താതെന്ന തിന്താതിനൂന്താ

എന്ന അശയിലാണ് പൊതുവിൽ ഇടനാടൻപാട്ടുകൾ കൊരുക്കുന്നത്.

**മൊഴിക്കൂട്ട്**

ഇടനാടൻപാട്ടുകൾക്ക് തനതായ ചില മൊഴിക്കൂട്ടുകളുണ്ട്. പാട്ടുകളുടെ പ്രധാന അരങ്ങ് കൂട്ടനാടൻ വയലേലകളായിരുന്നെങ്കിലും നായകന്മാരെയും സഞ്ചരിക്കുന്നത് അതിനു പുറത്താണ്. ഒരുപക്ഷേ അവിടങ്ങളിൽനിന്ന് കൂട്ടനാട്ടിലേക്ക് കുടിയേറിയ ജനവിഭാഗം വംശസ്മൃതിയുടെ ഭാഗമായി കൂടെക്കൂട്ടിയതാവാം, ഈ വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളെ. തെങ്ങേറനച്ചൻ, പറക്കളളി പെറ്റപറമകൻ, ആനേറുംകണ്ട, പറയടയാർ, മുത്തടയാൻ/മുത്തടയാട്ടി, മാലൻ, പോറ്റിതമർ എന്നിങ്ങനെ സംബോധനാ രൂപങ്ങൾ, ആലക്കോം പാലക്കോം, പാങ്ങങ്ങും പടയിങ്ങും, കന്നിവിശേഷം, കൊക്കും കൊരവളളീം, പക്കിപലജനം, വാപുയ കൈപുയ, ലാകിപറക്കൽ, മലമുട്ടാവശ്യം, എമ്മവരട്ടെ കൊണം വരട്ടെ, കൊട്ടകുത്തും കൊടക്കുത്തും, ജന്മം കൊണവതി, പത്തൊല കീറ്റല, പൊയ്കണ്ട പൊതനാഴ്ച, പണ്ടാരിച്ചെമ്പിലെച്ചോർ, ആനതാര പെട്ടക, വായുരിയാട്ടം, കണ്ണിപ്രാണത്തോടെ, ആളുവടയാരും, കൊച്ചുവിരുത്ത്, മാകുത്ത്, കളേളാടു മരുന്ന് എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രയോഗവിശേഷങ്ങൾ ഇടനാടൻ പാട്ടുകളുടെ മൊഴിമുദ്രകളാണ്.

**കഥനാംശങ്ങൾ**

ഓരോ പാട്ടുമണ്ഡലത്തിനും തനതായ കഥനാംശങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. കഥാഘടകങ്ങളും ഓരോന്നിനെയും വിവരിക്കാനുതകുന്ന മൊഴിക്കൂട്ടുകളും ചേർന്ന ഒരുക്കുകളാണ് കഥനാംശങ്ങൾ. പാട്ടുകളിലെ കഥാഘടകങ്ങൾക്കു സാർവത്രിക സ്വഭാവമുണ്ടാകാം. എന്നാൽ അതിനിട

യിലും ഓരോ പാട്ടുമണ്ഡലത്തിനും തനതായ ചില മുദ്രകൾ കാണും. ഏതെങ്കിലും അഭാവപരിഹാരത്തിനായുള്ള യാത്ര എന്നത് പാട്ടുകഥകളിൽ ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന കഥാഘടകമാണ്. ഇടനാടൻ പാട്ടുകളിൽ നായകന്മാരെല്ലാം തന്നെ യാത്തിരക്കാരാണ്. ആചാരക്കെട്ടു കെട്ടിയ പെണ്ണിനെ കാണാനോ വീണ്ടെടുക്കാനോ ഉള്ള യാത്ര ആതിമാരുടെ പാട്ടുകളിൽ ആവർത്തിച്ചു വരുന്നു.

ഇരമല്ലുപെണ്ണിനെ തേടി ചെങ്ങന്നൂരാതി പോകുന്ന യാത്തിരയുടെ ഒരുക്കം കാണുക.

വേശം വെരവാലേ എഴുന്നേൽക്കുന്നൊണ്ടേ  
നേടിയേലൊരു മുണ്ടുടത്തേയവൻ നീട്ടിയുടുത്തേ  
ഈർക്കേലിക്കര മുണ്ടവൻ തോളത്തുമിട്ടേ  
ചന്തം ചമയുന്നേയവൻ ചെങ്ങന്നൂരാതി  
കോലത്തല മുടിയവൻ ചായിച്ചുകെട്ടി  
വട്ടംകെട്ടി പടിവട്ടം കെട്ടി തൊങ്ങലുമിട്ടേ

യാത്തിര എന്ന കഥനാംശത്തിന്റെ ഉപാംശമായ ഒരുക്കമാണിവിടെ വിവരിക്കപ്പെടുന്നത്. ചന്തംചമയൽ മാത്രമല്ല, ആയുധമണിയലും ഇതിന്റെ ഭാഗമാണ്.

അവന്തന്റെ പുയാമുറീടെ പൂട്ടുതുറന്നേ  
ചുരികയും പരിശയുമേ കയ്യിലെടുത്തേ  
പരിശപ്പകവാണെന്റെ പരിശേ വസിക്ക  
ചുരികപ്പകവാണെന്റെ ചുരികേ വസിക്ക  
ചുരികയും പരിശയും വച്ചു പൂണാരം കെട്ടി (സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം 2011:63)

യാത്രയ്ക്കിറങ്ങുമ്പോൾ, എങ്ങോട്ടേക്ക് എന്ന ചോദ്യത്തിന്റെ മറുപടിയും സമാനസന്ദർഭങ്ങളിൽ ആവർത്തിച്ചുവരുന്നു.

“ഇവിടത്തന്നേ ഇരുന്നാലെങ്ങനെ പെറ്റോരു തള്ളേ  
തേശവും ദിക്കും ഞാനൊന്നു കണ്ടുവരട്ടേ”

എന്നല്ല അമ്മയുടെ വലങ്കാലും വലമൊലയും തൊട്ടു വന്ദിച്ചാണ് വീരനായകന്മാരുടെ യാത്തിര.

**പൊയ്ത്ത്**

പൊയ്ത്തുവിവരണത്തിനും ഇടനാടൻ പാട്ടുമണ്ഡലത്തിന് തനതായ ഒരുക്കുശീലുകളുണ്ട്.

മൂന്നാം ചൊവടിട്ടേ മുച്ചൊവടിട്ടേ  
നാലാം പതത്തിനു കേറി നടന്നു കളിച്ചു  
തിത്തിത്തെയ് തികിതെയ്യെന്നൊരു വാത്താളമിട്ടു  
അവൻ തന്റെ കുന്തമുമൊന്ന നീട്ടിക്കൊടുത്തു  
ചുരിക പരിശയെടുത്തേ അവൻ ചെങ്ങന്നുവാതി...

എന്നിങ്ങനെ നീളുന്ന പൊയ്ത്തുവിവരണം എതിരാളിയെ കണ്ണാടി  
പ്പരിശയ്ക്കു കോരിയെടുത്തു മേല്പോട്ടെറിഞ്ഞ്, താഴോട്ടുവരും വഴിക്ക്  
ചുരികമൊന്ന നീട്ടിക്കൊടുത്ത് എതിരാളിയുടെ അന്ത്യം വരെ നീളുന്നു.

ഏഴിച്ചെറുപ്പത്തിൽ കെട്ടിയ പെണ്ണിന് തേറിടമില്ലാത്തത് കെട്ടിയ പന്ത  
ലിലിട്ടേച്ചു പോരുന്നവരാണ് ആതിമാർ. കാലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് കെട്ടിയ  
പെണ്ണിനെ തേടി അവരെത്തുമ്പോൾ ഇരുവരുടെയും രൂപഭാവങ്ങൾ മാറി  
മറിഞ്ഞിരിക്കും. പെണ്ണിനെ വീണ്ടെടുക്കുന്നത് ആൺവീറിന്റെ ഭാഗമാണ്.  
ഇതിന് നായികയുടെ അനുമതി വേണം. നായികയെ ഇണക്കാൻ അവർ  
ഉപായങ്ങൾ മെന്യുന്നു. ഏതു വേഷം സ്വീകരിച്ചു ചെന്നാലും നായിക  
നായകനെ തിരിച്ചറിയും. അഭിജ്ഞാനമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നത് നായ  
കന്റെ പല്ലാണു പലപ്പോഴും. 'മാലന്റെ പല്ലു കണ്ടപ്പോഴേ ഞാൻ തിരിച്ച  
റിഞ്ഞു'വെന്ന് അവൾ പിന്നീടു പറയുകതന്നെ ചെയ്യും. പല്ലു കണ്ടുള്ള  
ഈ തിരിച്ചറിയൽ ഇടനാടൻ പാട്ടുകളുടെ ഒരു സവിശേഷ മുദ്രയാണ്.  
പൊൻകണ്ട പൊതനാഴ്ചയാണ് ഇടനാടൻ പാട്ടുകളിലെ ശുഭമുഹൂർത്തം.  
ഏതു മംഗളകർമ്മത്തിനും കുറിക്കുന്നത് ഈ ദിവസം തന്നെ.

**ലോകബോധം**

ഉദിച്ചെന്നെയും അത്തമനെയും തെക്ക് മാകാളിയെയും വടക്ക് മാവേ  
ലിയെയും മേലെങ്കി മേലാകാശവും കീഴെങ്കി കീഴ്ഭൂമിയെയും വന്ദിച്ച്  
ആരംഭിക്കുന്ന ഇടനാടൻപാട്ടുകൾ പരിസരപ്രകൃതിയെ ഒന്നാകെ ദൈവ  
മായി വണങ്ങുന്ന കാഴ്ച കാണാം. തങ്ങൾക്കില്ലാത്ത സൗഭാഗ്യങ്ങളെ  
ഭാവനയിലെഴുതി സ്വന്തമാക്കുന്നു പാട്ടുകാർ. ഈ ഭാവനാദർശനത്തിനു  
സവിശേഷമൂല്യമുണ്ട്. അറിവു പാരമ്പര്യങ്ങളിൽനിന്ന് അകറ്റിനിർത്ത  
പ്പെട്ടെങ്കിലും അറിവു വഴികളുടെ സമൃദ്ധി അവരുടെ ഭാവനയ്ക്ക് അന്നു  
മായില്ല. ചെങ്ങന്നുരാതിയുടെ വീരമരണം വിവരിക്കുന്ന പാട്ടുകളിലൊ  
ന്നിൽ വില്ലുവങ്കളരിയെക്കുറിച്ച് ഒരു വിവരണമുണ്ട്. ഒരു സർവകലാശാല  
തന്നെ അവിടെ ഭാവന ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

പുഴയരികിൽ നൂറുപറവിത്തുപാടുസ്ഥലത്ത് പരന്നു കിടക്കുന്ന വില്ലു  
വങ്കളരിയിൽ, ആനപ്പട പടിക്കാൻ വിസ്താരമൈതാനം, കുതിരപ്പട പടി  
ക്കാൻ സ്ഥലം, വില്ലുവിദ്യുപറിക്കാൻ അഞ്ചു കളരി, കുന്തം, ശൂലം, വേല്

തുടങ്ങിയ ആയുധവിദ്യ പഠിക്കാൻ സൗകര്യങ്ങൾ, മരുന്നു പഠിക്കാനും മരുന്നുണ്ടാക്കാനുമുള്ള മന്ത്രവും തന്ത്രവും സൂത്രങ്ങളും, മായാവിദ്യ പഠിക്കാൻ സൗകര്യം, അക്ഷരവിദ്യയും വേദശാസ്ത്രവും പഠിക്കാൻ കളരികൾ, ആട്ടം, പാട്ട്, നൃത്തം, വടിയടി, കമ്പടി, കോലടി, പരിചമുട്ട്, കുമ്മി അമ്മാനമാട്ടം, ഇന്ദ്രജാലം, മന്ത്രജാലം, മായാജാലം തുടങ്ങിയ കലകൾ പഠിക്കാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം പാട്ടുകാർ സങ്കല്പിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നിലനില്പ് കാര്യകാരണബന്ധാധിഷ്ഠിതമാണെന്ന് സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടാണ് വില്ലുവനച്ചൻ ചെങ്ങന്നൂരാതിയുടെ അച്ഛൻ ഗുരു ആരാണെന്ന് ആരായുന്നത്.

ആകാശം പുമിക്കും കുരുവതും ഒണ്ട് ബ്രഹ്മാവുതാനും  
സൃഷ്ടിക്കും സൃഷ്ടിജാലങ്ങൾക്കുമെല്ലാം സ്രഷ്ടാവുമൊണ്ടു  
പുമിക്കു കുരുത്തം സൂര്യനുമാണ് ചെങ്ങന്നൂരാതി  
ആതിയർകളരികും കുരുതേവൻ ആതിപരൻ ആണ്  
ആകാശനക്ഷത്രത്തിനും ഒരു ചോതിനക്ഷത്രം  
ജലങ്ങൾ നതികൾക്കും കുരുത്വം വായുതന്നെയാണ്  
ചരാചരങ്ങൾക്കു കുരു പഞ്ചഭൂതവും ആണ്

എന്നിങ്ങനെ പ്രപഞ്ചത്തിലെ എല്ലാ സാന്നിധ്യങ്ങൾക്കും ആധാരമായി കുരു/ഗുരുവിനെയും കുരുത്വ/ഗുരുത്വത്തെയും സ്ഥാപിക്കുന്നു.

ഇടനാടൻപാട്ടുകളെ സവിശേഷമായ പാട്ടുമണ്ഡലമായി പരിഗണിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ ഈ പാട്ടുലോകം ഇന്നു സജീവമല്ലാതെയായിരിക്കുന്നു എന്നു തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. നമ്മുടെ ഗവേഷകരുടെ ശ്രദ്ധ വൈകിയാണ് ഈ പാട്ടുമണ്ഡലത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞത്. വെട്ടിയാർ പ്രേംനാഥ്, പ്രൊഫ. വി. ആനന്ദകുട്ടൻനായർ, കാവാലം വിശ്വനാഥക്കുറുപ്പ്, പ്രൊഫ. സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം, ഡോ. കെ.ആർ. സജിത, ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ, ഡോ. എ.കെ. അപ്പുക്കുട്ടൻ തുടങ്ങിയവരാണ് ഈ പാട്ടുകൾ ശേഖരിച്ചതും പിന്നീട് അച്ചടിയിലെത്തിച്ചതും. പാടത്തും മറ്റു പണിയിടങ്ങളിലും മുടിയാട്ടത്തിലും കാളകെട്ടിലുമൊക്കെ ഈ പാട്ടുകൾ അരങ്ങേറിയിരുന്നുവെങ്കിലും ഓരോ അവതരണവും ഏതെല്ലാം തരത്തിലാണ് നിറവേറ്റപ്പെട്ടത് എന്നും അതു നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്ന അവതരണ ധർമ്മം എന്തായിരുന്നുവെന്നും പഠിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പാട്ടുകൾ ജീവിക്കുന്നത് അവയുടെ അവതരണസന്ദർഭത്തിലാണ് (Peter Claus, Frank J Korom 1991:160). അവതരണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത പ്രകാരങ്ങളെ മുൻ നിർത്തിയേ പാട്ടുകളുടെ മാനസികപഠനത്തിലേക്ക് (mental text) അന്വേഷണം വ്യാപിക്കാനാവൂ. ശേഖരിക്കപ്പെട്ട പാട്ടുകളുടെ കാര്യത്തിൽത്തന്നെ അവയുടെ അവതരണ സന്ദർഭങ്ങളെപ്പറ്റി കാര്യമായ സൂച

നകളൊന്നുമില്ല എന്നത് ദൗർഭാഗ്യകരമാണ്. ഈ ദൗർഭാഗ്യം നമ്മുടെ നാടൻ പാട്ടുശൈലികളെ എല്ലാത്തന്നെ ബാധിച്ചു നില്ക്കുന്നു.

**ഗ്രന്ഥസൂചി**

- \* പാട്ടുമണ്ഡലത്തിന് ഇടനാടൻ എന്ന പേരു നൽകുന്നു. 'എടനാടൻ' എന്നത് ഇടനാടൻ പാട്ടുമണ്ഡലത്തിൽപ്പെടുന്ന ഒരു നായകന്റെ പേരാണ്.
- 1. അപ്പക്കുട്ടൻ എ.കെ. (എഡി), ചെങ്ങന്നൂരാതി - വീരകഥാഗാനം, 2015, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.
- 2. ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി), മലനാട്ടിലാതി, 2015, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 3. രാഘവവാരീയർ എം.ആർ, വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല, 1982, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
- 4. സജിത കെ.ആർ (എഡി.), എടനാടൻപാട്ട് 1997, ചങ്ങനാശ്ശേരി: താരതമ്യപഠനസംഘം.
- 5. സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം (എഡി), മറിയാമ്മച്ചേടത്തിയുടെ മാണിക്കംപെണ്ണ, 2011, കോട്ടയം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.
- 6. Peter Claus and Frank J Korom, Folkloristics and Indian Folklore 1991, Uudpi, Regional Resources Centre for Folk Performing Arts.



സിനിമയുടെ  
ലാവണ്യശാസ്ത്രം

ഡോ. സിസ്റ്റർ മിനിമോൾ മാത്യു

Malayalam Language  
സിനിമയുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം  
SINIMAYUDE LAVANYASASTRAM  
(Seminar Papers)

*Editor*

Dr.Sr. Minimol Mathew

Copyright by the editor

First Published February 2019

*Cover Design & Type Setting*  
Jomy Joseph

*Printed at*

Printed and bound in India by Manipal Technologies  
Limited, Manipal

*Published by*

**ASCEND PUBLICATIONS**

Kattuveetil Bldgs.(Opp. Pssport Seva Kendra)  
S.H.Mount P.O., Nagampadam, Kottayam-686 006  
Phone:8281421593

ascendktm@gmail.com

Website: www.ascendpublications.com

*Distributor*

Department of Malayalam  
Alphonsa College, Pala

ISBN : 978-93-84282-70-7

Rs. 170-/-

മലയാളത്തിലെ നൃത്തപ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ - ഒരു അവലോകനം സൗമ്യ ജോസ്	94
സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ കാവ്യബിംബങ്ങൾ സിനി വി.	98
കമ്മട്ടിപ്പാടം : കീഴാളതയുടെ രാഷ്ട്രീയം അഞ്ജുഷാ ദാസ്കർ	102
പ്രാർത്ഥനാഗാനങ്ങളുടെ ജനപ്രിയത മലയാളസിനിമയിൽ അശ്വതി എം. എസ്.	106
നൃജനദേഷൻ സിനിമ സങ്കല്പനങ്ങളും സമീപനങ്ങളും ഡോ. അനില ജി. നായർ	112
പേരിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും ചലച്ചിത്രശീർഷകങ്ങളും ഡോ. സിസ്റ്റർ. മിനിമോൾ മാത്യു	118
ചലച്ചിത്ര ഭാഷയിലെ അധികാരബന്ധങ്ങൾ മുഖ്യധാര മലയാള സിനിമയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം അപർണ പി.	125
വിപ്ലവരാഷ്ട്രീയം മലയാള സിനിമയിൽ ഹിമ രാജൻ	137
നൃ ജനദേഷൻ സിനിമകളുടെ ദൃശ്യഭാഷ അജീഷ് തോമസ്	143
വിമതലൈംഗികതാ പ്രാതിനിധ്യം സിനിമയിൽ ചിത്രാംഗദ : ദി ക്രൗണിംഗ് വിഷ് സവിശേഷ പഠനം കൃഷ്ണ രാജ്	147
ദലിത് സ്വത്വനിർമ്മിതി സമകാലചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ ഡോ. നിത്യ പി. വിശ്വം	155
റോഡ് മൂവി - ആഖ്യാനവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും മലയാള സിനിമയിൽ രമ്യാമോൾ ജി.	159
ജൂത സംസ്കാരം മലയാള സിനിമയിൽ ജിജി ജോർജ്ജ്	168
ഷേക്സ്പിയർ നാടകവും മലയാള ചലച്ചിത്രാനുകല്പനവും: ഒരു സാംസ്കാരികപഠനം അലീന കെ. നോബിൾ	175

# ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമകളുടെ ദൃശ്യഭാഷ

അജീഷ് തോമസ്

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, എസ്. ബി. കോളേജ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി

എന്താണ് ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമ?

ആവർത്തനവിരസതയിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മലയാളസിനിമയിലുണ്ടായ പുതിയ ധാരയാണ് ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമ. ലോകസിനിമയിൽ സം വിച്ചിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങളുടെ ഗുണവശങ്ങളെ ഈ ചിത്രങ്ങൾ പിൻപറ്റുന്നുണ്ട്. താരങ്ങളെയും താരവൃന്ദത്തെയും നിരാകരിക്കുകയോ താരങ്ങളുടെ താരപരിവേഷത്തെ നിഷേധിക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന കഥയും കഥാപാത്രങ്ങളും; നായകൻ, നായിക, വില്ലൻ, ഉപനായിക തുടങ്ങിയ സാമ്പ്രദായിക ജനപ്രിയരീതികളെയും ജനപ്രിയ ഫോർമുലയിൽ പടച്ചെടുത്ത ഇതിവൃത്തത്തെയും ആഖ്യാനരീതിയെയും ഉപേക്ഷിക്കുക, തീർത്തും ലളിതമെന്നു തോന്നാവുന്ന ഇതിവൃത്തങ്ങളിലൂടെ സമകാലിക സംഭവവികാസങ്ങളെ രേഖപ്പെടുത്തുക, സംഘട്ടനങ്ങളെയും ഇടിവെട്ട് സംഭാഷണങ്ങളെയും മരംചുറ്റി പാട്ടുകളെയും വേണ്ടന്നുവെക്കുക തുടങ്ങി പല പ്രത്യേകതകളും ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകൾ പേറുന്നുണ്ട്.

ന്യൂജനറേഷൻ കാലത്തിനു മുമ്പുള്ള സിനിമകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങളുമാ യുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ കാരണമാണ് ഇങ്ങനെയൊരു വിളിപ്പേരുണ്ടായത്. അതോടൊപ്പം മലയാളസിനിമയിലെ താരവ്യവസ്ഥയിൽ വന്നിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചും ചിന്തിക്കേണ്ടിവരും. 1994 മുതൽ 2006 വരെയുള്ള മലയാളസിനിമയുടെ പൊതുസ്വഭാവത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തിയ പ്രധാനഘടകം താരാധിപത്യമാണ്. ഇതിന് മോഹൻലാൽ, മമ്മൂട്ടി എന്നീ താരവ്യക്തിത്വങ്ങളുടെ രൂപീകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതും സാങ്കേതികവുമായ കാരണങ്ങളുണ്ട്. എൺപതുകളുടെ തുടക്കത്തോടെയാണ് മോഹൻലാലും മമ്മൂട്ടിയും സിനിമയിൽ സജീവമാകുന്നത്. 1986-87 വരെയുള്ള കാലങ്ങൾ ഇവരുടെ അഭിനയ ശൈലിയുടെ രൂപീകരണകാലമായിരുന്നു. 1986-87 മുതലാണ് ഇവരെ സുപ്പർതാരങ്ങൾ എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചു തുടങ്ങുന്നത്. 1993-94 വരെയുള്ള കാലം രണ്ടുപേരുടെയും ഹീറോഇമേജ് രൂപപ്പെട്ട കാലമായി പരിഗണിക്കാം. ഇക്കാലയളവിൽ മമ്മൂട്ടി ഫാമിലി മെലോഡ്രാമകളും നിയമപാലകവേഷങ്ങളും പരക്കെ കഥാപാത്രങ്ങളും വഴി തന്റെ ഇമേജ് രൂപപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ മോഹൻലാൽ സംഗീതത്തിനും ഹാസ്യത്തിനും പ്രാധാന്യമുള്ള വേഷങ്ങളോടൊപ്പം ആക്ഷനും റൊമാൻസുംവരെ കൈകാര്യം ചെയ്തു.

**സിനിമയുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം**

താരങ്ങളുടെ ഇമേജിനനുസൃതമായി എഴുതപ്പെട്ട സിനിമകൾ സജീവമാകുന്നത് 1994നു ശേഷമാണ്. തങ്ങളുടെ ഹീറോ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ വ്യാപ്തി വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് ഇക്കാലയളവിൽ ഇവർ ചെയ്തത്. മമ്മൂട്ടി കോമഡിയും നൃത്തവും ചെയ്തു തുടങ്ങി. മോഹൻലാലാണെങ്കിൽ തന്റെ സോഫ്റ്റ്/റൊമാന്റിക് പ്രതിച്ഛായയിൽനിന്നും നെഗറ്റീവ് പരിവേഷമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ 2000 മുതലുള്ള സിനിമകളിൽ നായകൻ എന്ന ഘടകത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം കൈവരുന്നതു കാണാം. 2000നു മുമ്പുള്ള (1994കളിലെ സിനിമ) സിനിമകളിൽ കൂടുതൽ പ്രാധാന്യമുള്ള നായകനും സ്വന്തമായ അസ്ഥിത്വമുള്ള മറ്റ് കഥാപാത്രങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ 2000 മുതലുള്ള സിനിമകളിൽ നായകതാരതം ആഘോഷിക്കാനുള്ള ഉപാധികൾ മാത്രമായി ഇതരകഥാപാത്രങ്ങൾ മാറി. സാങ്കേതികവും സാമൂഹികവുമായ ചില മാറ്റങ്ങളും ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ സിനിമകളിൽ പ്രതിഫലിച്ചു.

**സാങ്കേതികതയുടെ സ്വാധീനം**

മലയാളത്തിലെ ആദ്യ കേബിൾ ചാനലുകൾ (ഏഷ്യാനെറ്റ്, സൂര്യ) സംപ്രേഷണം ആരംഭിക്കുന്നത് 1993ലാണെങ്കിലും മുഴുവൻ സമയ സംപ്രേഷണവും മറ്റു ചാനലുകളും സജീവമാക്കുന്നത് തൊണ്ണൂറുകളുടെ അവസാനമാണ്. ഇത് സിനിമയുടെ സാറ്റലൈറ്റ് റൈറ്റ്സ് എന്ന പ്രതിഭാസത്തിനു വഴിതെളിച്ചു. റ്റി വി സംപ്രേഷണത്തെയും അതിലൂടെയുള്ള വരുമാനത്തെയും കേന്ദ്രീകരിച്ച് സിനിമകൾ നിർമ്മിക്കാൻ തുടങ്ങി. സിനിമകളും സിനിമാധിഷ്ഠിത പ്രോഗ്രാമുകളും ചാനലുകളിൽ സജീവമായി തിയറ്റർ പ്രദർശനത്തിനായി സിനിമകൾ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട കാലത്ത് ലോംഗ് ഷോട്ടുകളും മീഡിയം ഷോട്ടുകളും കൂടുതൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ 2000നു ശേഷമുള്ള സിനിമകളിൽ ക്ലോസ് ഷോട്ടുകളും ക്ലോസപ്പുകളും മീഡിയം ഷോട്ടുകളും കൂടുതലായി ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി. ലോംഗ് ഷോട്ടിൽ വരുന്ന മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ റ്റിവിയുടെ ചെറിയ സ്ക്രീനിനു യോജിച്ചതായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ക്ലോസപ്പുകളും ക്ലോസ് ഷോട്ടുകളും ടി.വി. സ്ക്രീനിന് ഇണങ്ങുന്നതായിരുന്നു. സാറ്റലൈറ്റ് റൈറ്റുള്ള പ്രധാന നടന് കൂടുതൽ സ്ക്രീൻ ടൈം ക്ലോസപ്പുകളും കിട്ടുന്ന രീതിയിൽ തിരക്കഥകൾ എഴുതപ്പെട്ടു. താരാധിപത്യം മടുപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലേക്ക് വളർന്നു എന്നതായിരുന്നു ഇതിന്റെ ഫലം.

2000 മുതൽ 2007 വരെയുള്ള കാലം മീശ പിരിച്ച നായകന്മാരുടേതായിരുന്നു. എന്നാൽ രണ്ടായിരത്തിഏഴോടെ മമ്മൂട്ടിയും മോഹൻലാലും അവരുടെ ആദ്യകാല ഇമേജിലേക്ക് തിരികെപ്പോകാൻ ശ്രമിച്ചു (കയ്യൊപ്പ്, രസതന്ത്രം, വടക്കുംനാഥൻ). നായകവേഷമല്ലാത്ത സിനിമകളിൽപ്പോലും ഇവർ അഭിനയിക്കാൻ തയ്യാറായി (മിഴി കൾ സാക്ഷി, യുഗപുരുഷൻ). ഒരൊറ്റ നായകന് ബോക്സ് ഓഫീസിൽ ലാഭമുണ്ടാക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നതോടെ ഒന്നിലധികം നായകന്മാരെ വെച്ചുള്ള സിനിമകൾ വന്നു തുടങ്ങി (2008-2012). ട്വന്റി -20 എന്ന സിനിമയോടെയാണ് ഈ പ്രവണത സജീവമാകുന്നത്.

നായകാധിപത്യമുള്ള സിനിമകൾ പരാജയപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയ കാലത്താണ് സമാന്തരമായി ഒരു സംഘം ചെറുപ്പക്കാർ സിനിമയിൽ ഇടപെട്ടുതുടങ്ങിയത്. ഡിജിറ്റൽ ഫിലിം മേക്കിംഗ് സിനിമയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനുള്ള സാധ്യതകൾ തുറന്നിട്ടു. പഴയ

നായകന്മാരുടെ തളർച്ചയും ഡിജിറ്റലിന്റെ വളർച്ചയും ഏതാണ്ട് ഒരേ കാലത്തായതാണ് ന്യൂജനറേഷൻ ഒരു പ്രസ്ഥാനമായി വളരാൻ സഹായകമായത്.

**ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമ - ചരിത്രപരമായ സ്ഥാനം**

മലയാളസിനിമയുടെ മുഴുവൻ ചരിത്രമെടുത്താൽ എട്ട്-പത്ത് വർഷങ്ങൾ നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന പല ബ്ലോക്കുകളായി മുഖ്യധാരാസിനിമയെ വിഭജിക്കാം. മെലോഡ്രാമകളുടെയും അനുരൂപണസിനിമകളുടെയും കാലം, 1972ൽ ജയന്റെ വരവോടെ കൂടുതൽ നായക കേന്ദ്രീകൃതവും തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ കഥ പറയുന്നതുമായ സിനിമകളുടെ കാലം, 1980ൽ ജയന്റെ മരണത്തിനുശേഷം ഫാമിലി മെലോഡ്രാമയുടെ കാലം, തുടർന്ന് റാംജിറാവു സ്പീക്കിംഗ് തുടങ്ങിവെച്ച തൊഴിൽരഹിതരായ ചെറുപ്പക്കാരുടെ ജീവിതം പ്രമേയമാക്കിയ സിനിമകളുടെ കാലം, 1990കളുടെ മധ്യത്തോടെ മോഹൻലാലും മമ്മൂട്ടിയും സൂപ്പർതാരങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ കൂടുതൽ പകുതനേടിയകാലം 2000ലെ നരസിംഹം/വല്ലേട്ടൻ മുതൽ ആ പതിറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനംവരെ നീണ്ടുനിന്ന സൂപ്പർഹീറോ ഇമേജിന്റെ കാലം.

ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് സാധാരണക്കാരായ ചെറുപ്പക്കാരെ പ്രധാന കഥാപാത്രമാക്കുന്ന ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ സമഗ്രതയും സെൻസ് ഓഫ് ഹ്യൂമറും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന കൂടുതൽ അവകാശവാദങ്ങളില്ലാത്ത സിനിമകൾ വരുന്നത്. കാവും കുളവും വള്ളുവനാടിനും പകരം മട്ടാഞ്ചേരിയും കൊച്ചിയും അങ്കമാലിയും അവിടുത്തെ തിരക്കുപിടിച്ച തെരുവുകളും ഈ സിനിമകൾക്ക് പശ്ചാത്തലമായി.

**ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമ - ദൃശ്യഭാഷ**

രണ്ടായിരത്തിനുശേഷമുള്ള താരകേന്ദ്രീകൃത സിനിമകൾക്കുശേഷം ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകളിലെത്തുമ്പോൾ, അക്കാലത്ത് നിലനിന്ന ചിത്രീകരണ സങ്കേതങ്ങളാണ് ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകളും പിന്തുടരുന്നതെന്നു കാണാം. എന്നാൽ അതുവരെയുള്ള മലയാളസിനിമകളിൽ സാധാരണമല്ലാതിരുന്ന ചില വിഷയ സിന്റനേച്ചറുകൾ ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകളിലുണ്ട്. അതിൽ ചിലതാണ് ഇവിടെ വിശദീകരിക്കുന്നത്.

1) കളർഫുള്ളായ ഫ്രെയിമുകൾ - പല ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകളിലും കളർഫുള്ളായ ഫ്രെയിമുകൾ കാണാം. ന്യൂജനറേഷനുമുമ്പുള്ള മലയാളസിനിമകൾ മിക്കതും ഗ്രാമാന്തരീക്ഷത്തിൽ നടക്കുന്നവയും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം പിന്തുടരുന്നവയുമായിരുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ തൊഴിലിനും തൊഴിലിടത്തിനും വലിയ പ്രാധാന്യം ആ സിനിമകളിലില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകൾ ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ഫലങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരുടെ സമൂഹത്തെയാണ് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവരുടെ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാധാരണ ഇടങ്ങളെ പശ്ചാത്തലമാക്കുന്നു. നഗരകേന്ദ്രീകൃതമായ കഥ പറയുമ്പോൾ നാഗരികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിലും തൊഴിലിടങ്ങളും ഒഴിവാക്കാനാവില്ല. ഈ ആവശ്യകതയെയാണ് സിനിമയുടെ ക്രാഫ്റ്റിന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നത്.

ക്രമമില്ലാത്ത നിറവിന്യാസം ചില സിനിമകളിൽ കാണാം(ഹണിബീ,ആംഗ്രിബേബീസ്). പലപ്പോഴും ആഘോഷത്തിന്റെ മുഡിലാണ് ഈ സിനിമകൾ മുന്നോട്ടു നീങ്ങുന്നതെന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കുന്നത് ഈ നിറവിന്യാസത്തിന്റെ ആധിക്യമാണ്. എന്നാൽ ത്യേക്കമുള്ള നിറവിന്യാസമുള്ള സിനിമകളുമുണ്ട് (നോർത്ത് 24 കാതം, നേരം).

**സിനിമയുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം**

'നേരം' എന്ന ചിത്രത്തിലെ ഒരു ഷോട്ടിൽ നിവിൻപോളിയുടെ ഷർട്ടിന്റെ നിറം പുറകിലെ ചുവരുമായും എതിരെ നടന്നുവരുന്ന ആളിന്റെ ഷർട്ടിന്റെ നിറം അയാളുടെ പുറകിലെ ചുവരുമായും ചേർന്നു വരുന്നു കാണാം. അതേപോലെ മസാല റിപ്പബ്ലിക് എന്ന ചിത്രത്തിലെ ഒരു ഫ്രെയിമിൽ കഥാപാത്രത്തിന്റെ വേഷം ചുവരിന്റെയും തറയുടെയും നിറവുമായി ചേർന്നുപോകുന്നു.

2) കൈകളുടെ ക്ലോസപ്പ് - കൈകളുടെ ക്ലോസപ്പ് ദൃശ്യങ്ങൾ ക്ലാസിക് സിനിമയിലും ഹോളിവുഡിലും ആവർത്തിച്ച് ഉപയോഗിക്കാറുള്ള ഒന്നാണ്. മലയാളത്തിൽ സാധാരണമല്ലാതിരുന്ന ഈ ദൃശ്യങ്ങൾ ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകൾ സാധാരണമാക്കി. ഈ ദൃശ്യങ്ങൾ കഥാപാത്രങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയിലേക്ക് പ്രേക്ഷകരുടെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുന്നുണ്ട്.

3) സ്ക്വിറ്റ് സ്ക്രീൻ ആദ്യകാല നിശബ്ദസിനിമകളിൽ സ്ക്വിറ്റ് സ്ക്രീൻ ഉപയോഗം കാണാം. എന്നാൽ മലയാളം സിനിമകളിൽ ഈ ടെക്നിക്കിന്റെ ഉപയോഗം വളരെ അപൂർവമായിരുന്നു. വിദേശ സിനിമകളുടെ സ്വാധീനമാണ് ഈ സങ്കേതത്തെ ഉപയോഗിക്കാൻ ന്യൂജനറേഷൻ സംവിധായകരെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

4) ടെക്സ്റ്റ് ഓൺ സ്ക്രീൻ ഹോളിവുഡ് സിനിമകളിൽ കണ്ടുവന്നിരുന്ന പ്രവണതയാണിത്. ഇപ്പോൾ മലയാളസിനിമയിലും സാധാരണ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ടെക്സ്റ്റ് മെസേജുകളെ കൂടുതലായി ഉപയോഗിക്കുന്ന തലമുറ സിനിമകളുടെ പ്രധാന ഉപഭോക്താക്കളായ കാലത്താണ് ഹോളിവുഡിൽ ഈ പ്രവണത ശക്തമാകുന്നത് (ഡേവിഡ് ഫിഞ്ചർ സിനിമകൾ). മലയാളത്തിൽ ഇത് പല രീതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഥാപാത്രത്തിന്റെ കേൾവിയെ തമാശയായി അവതരിപ്പിക്കാൻ (ഇതിഹാസ), ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെ ചിന്ത അവതരിപ്പിക്കാൻ (അവരുടെ രാവുകൾ).

ലോകസിനിമയിൽ അനുഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളുടെ ഗുണവശങ്ങളെ പിൻപറ്റാനുള്ള ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകളുടെ ശ്രമമാണ് ദൃശ്യഭാഷയിലുണ്ടായ മാറ്റം. സിനിമയെ കൂടുതൽ ഇൻഫോർമലാക്കി മാറ്റാൻ ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകളിലെ പല വിഷയ സിഗ്നച്ചറുകളും സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. വിദേശസിനിമകളുടെ സ്വാധീനവും ഇത്തരം മൊരു ദൃശ്യഭാഷാ പരിണാമത്തിനു കാരണമായി.



മലയാളഭാവനയിലെ  
**പെൺ**  
പ്രഭുപങ്ങൾ

എഡിറ്റർ: ഡോ. റീജ വി.

## ഉള്ളടക്കം

1. വീടിന്റെ വിളക്കായ ഇന്ദുലേഖ!	09	ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
2. ഇന്ദുലേഖയിൽനിന്ന് സാനാമ്മയിലേക്കുള്ള ദൂരം	16	ഡോ.മുഹമ്മദ് റാഫി എൻ.വി.
3. ദൂരദർശിനിക്കുഴലിലൂടെ ഒരു ചെമ്പകപ്പൂവ്	22	ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ
4. കറുത്തമ്മയുടെ ആന്തരിക ജീവിതം	31	ഡോ.ജോസഫ് സ്കറിയ
5. ഉമ്മാച്ചു-ആത്മത്തിന്റെ ജരപ്രയാണങ്ങൾ	39	ഡോ.എം.സി.അബ്ദുൾ നാസർ
6. വിമല കാത്തിരിപ്പിന്റെ തോഴി	51	ഡോ.അജയൻ പനയറ
7. നീല ഞരമ്പുള്ള യാഗാശ്വം	59	ഡോ.പി.സോമനാഥൻ
8. കുട്ടിൽ ഒതുങ്ങാത്തതിൻ വണ്ണം വളർന്ന ഒരുവൾ	71	ഡോ.മിനി പ്രസാദ്
9. സ്ത്രീകാമനകളുടെ വിരു(ശ്വ)ദ്ധസംഗമം	77	ഡോ.ലാലു എസ്.കുറുപ്പ്
10. പെണ്ണൊരുമ്പെട്ടാൽ	84	ഡോ.റീജ വി.
11. ഉമ്പിച്ചി:പൂരണങ്ങളില്ലാത്ത സമസ്യ	90	ജസ്ന.കെ.പി.
12. ആനി: പ്രകൃതിയുടെ പ്രതിബിംബം	107	ഡോ.ജിസ ജോസ്
13. ദേവനായകി -മിത്തും ചരിത്രവും	115	ഡോ.ഷാജി ജേക്കബ്
14. സ്ത്രൈണാവബോധത്തിന്റെ ചരിത്രപുസ്തകം	124	സിനീഷ് കരിവെള്ളൂർ

# കുരുത്തരുടെ ആന്തരികജീവിതം

ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ

മലയാള കഥാലോകം പുതുമുഖങ്ങളുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ അന്തർലോകത്തിലാണ് ചെമ്മീൻ രചിക്കപ്പെട്ടത്. തോട്ടിയുടെ മകൻ(1947), രണ്ടിടങ്ങളി(1949) എന്നീ നോവലുകൾക്കു ശേഷം എഴുതപ്പെട്ട ചെമ്മീൻ(1956) പുരോഗമനപരമാകുന്നതിനുപകരം കൂടുതൽ യാഥാസ്ഥിതികമാകുകയായിരുന്നു എന്നു വിധിച്ച നിരൂപകർ അന്നുതന്നെയുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ പ്രധാനിയായിരുന്നു വേലുക്കുട്ടി അരയൻ. 1956-ൽ തന്നെ 'ചെമ്മീൻ ഒരു നിരൂപണം' എന്ന പഠനത്തിലൂടെ നോവലിലെ പ്രമേയപരവും വിശ്വാസപരവുമായ യുക്തിരാഹിത്യങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയമായി ചോദ്യം ചെയ്തു. 1958-ൽ 'കൈരളിയുടെ കഥ' എന്ന സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥത്തിൽ എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും ചെമ്മീനിനെ വിശകലനം ചെയ്തു. "ജാതിമത സംബന്ധമായ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെ കരിമ്പാറകളിൽ മുട്ടിത്തകരുന്ന വിമോഹനമായ ഒരു പ്രേമബന്ധത്തിന്റെ ദുരന്തവും അതിനടിപ്പെട്ട വ്യക്തികളിലൊരാൾ വർഗ്ഗാഭിമാനവും കുടുംബത്തിന്റെ സൽപ്പേരും സംരക്ഷിക്കാൻ ആചാരവിശ്വാസങ്ങളാൽ പ്രേരിതയായി പ്രവേശിക്കേണ്ടിവരുന്ന ദാമ്പത്യത്തിന്റെ പരാജയവുമാണ് ചെമ്മീൻ വായിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ നമ്മുടെ മനസ്സിൽ നിന്നു മായാതെ നില്ക്കുന്ന പ്രതിപാദ്യം" എന്നാണ് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള എഴുതിയത്. "ഒരു സമൂഹത്തിൽപ്പെട്ട ഇതരാംഗങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞു കാണാത്തതും ഒരു വ്യക്തിയിൽ മാത്രം പ്രധാനമായി കാണുന്നതുമായ സ്വഭാവങ്ങളാകുമ്പോഴാണ് ഗ്രഹണക്ലേശം ഉണ്ടാവുക, അന്യഥാ പറഞ്ഞാൽ വ്യക്തിസ്വഭാവമല്ല, സമൂഹസ്വഭാവമാണ് തകഴി വിശേഷണ വർണ്ണിക്കുന്നത്." "സാമൂഹികബോധമായിരിക്കണം ഗ്രന്ഥകാരന്റെ അടിസ്ഥാനശക്തി" എന്നിങ്ങനെ ചെമ്മീനിന്റെ സാമൂഹികമാനങ്ങളെ വിലയിരുത്തുകയാണ് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള ചെയ്തത്. മിത്തിനെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയും അരയജീവിതത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയും പ്രണയം-പ്രണയഭംഗം എന്നീ വ്യക്ത്യ

കോളിൻസിന്റെ  
മലയാളം വ്യാകരണം

റിചാർഡ് കോളിൻസ്

എ ഷോർട്ട് ഗ്രാമർ ആൻഡ് അനാലിസിസ് ഒഫ്  
ദി മലയാളിം ലാംഗ്വേജ്

*A Short Grammar and Analysis of the  
Malayalam Language*

## ഉള്ളടക്കം

### ആമുഖം 9

ചരിത്രത്തിൽ മറഞ്ഞുപോയ  
കൃതികളുടെ പുനഃപ്രകാശനം  
മോസ്റ്റ് റവ. തോമസ് കെ. ഉമ്മൻ

### ജീവചരിത്രം 11

റിചാർഡ് കോളിൻസ് എം.എ.  
ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ

### പഠനം 19

കോളിൻസിന്റെ വ്യാകരണപദ്ധതി  
ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ

കോളിൻസിന്റെ മലയാളം വ്യാകരണം 33

### കോളിൻസിന്റെ വ്യാകരണപദ്ധതി

ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ

എൻട്രിഗേസ് പാതിരിയുടെ 'മലബാർഭാഷയ്ക്ക് ഒരു വ്യാകരണം', ആഞ്ചലോ ഫ്രാൻസിസ് മെത്രാന്റെ 'വ്യവഹാരഭാഷാവ്യാകരണം', അർണോസ് പാതിരിയുടെ 'ഗ്രന്ഥഭാഷയുടെ വ്യാകരണം' എന്നിവയാണ് ലീലാതിലകത്തിനും റോബർട്ട് ഡ്രമണ്ടിന്റെ 'ഗ്രാമർ ഓഫ് ദ മലബാർ ലാംഗ്വേജി'നുമിടയിൽ എഴുതപ്പെട്ട ഭാഷാ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ. ലീലാതിലകത്തിനുശേഷമുണ്ടായ ഈ മൂന്നു വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളും പല കാരണങ്ങളാൽ കൺവെട്ടത്തിനു പുറത്തായിപ്പോയി. അതിനാൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഈസ്റ്റിന്ത്യ കമ്പനിയുടെ മലബാർ പ്രോവിൻസിൽ ദിഭാഷി (translator) ആയിരുന്ന റോബർട്ട് ഡ്രമണ്ടിന്റെ വ്യാകരണമാണ് (1799) ലീലാതിലകത്തിനുശേഷം പണ്ഡിത ശ്രദ്ധ നേടിയ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥം എന്നു സാമാന്യമായി പറയാം. ഇംഗ്ലീഷ് ഈസ്റ്റിന്ത്യ കമ്പനിയുടെ ഗവർണ്ണർ ആയിരുന്ന ജോനാഥൻ ഡബ്ബിൾ ഗ്രന്ഥം സമർപ്പിക്കുന്നു. മലബാർ ദേശത്ത് സമധാനവും സുരക്ഷയും എഴുപ്പെടുത്തി കലഹങ്ങളെ പുറപ്പെട്ടിട്ടു ധീരനായ ഭരണാധികാരിയായി ജോനാഥൻ ഡബ്ബിൾ ഈ വ്യാകരണഗ്രന്ഥത്തിൽ തലയുയർത്തുന്നു. പഴശ്ശിക്കലാപം, മൈസൂർ ആക്രമണത്തിന്റെ അലയൊലി കൾ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ സ്തംഭിച്ചുനില്ക്കുന്ന മലബാറിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഡബ്ബിൾ നാം ഈ വ്യാകരണഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണു



ESSAYS  
MALAYALAM

**BHASHAYUDE VAZHICAL**

By

**JOSEPH SKARIAH**

First Published November 2020

© Joseph Skariah

**Cover Design**

Salimon

**Publishers**

**SAHITHYA PRAVARTHAKA CO-OPERATIVE SOCIETY LTD.**

Kottayam, Kerala State, India

[www.spcs.com](http://www.spcs.com)

Email: [spcsktm@gmail.com](mailto:spcsktm@gmail.com)

Printed at

**M. P. Paul Smaraka**

Offset Printing Press (SPCS), Kottayam

**Sales Department**

**NATIONAL BOOK STALL**

Thiruvananthapuram, Kollam, Alappuzha, Thiruvalla, Kottayam

Thodupuzha, Ernakulam (Marine Drive), Irinjalakkuda, Thrissur

Palakkadu, Kozhikkodu, Kalpatta, Kannur

[www.spcsindia.com](http://www.spcsindia.com), [www.nationalbookstall.com](http://www.nationalbookstall.com)

**Price Rs. 180.00**

No part of this publication may be reproduced or transmitted  
in any form or by any means without prior written  
permission of the Publisher.

ISBN 978-93-90010-06-6

978000031890

S 10330 -B 6333 -36/20-21-1-500

# ജോസഫ് പിറ്റിന്റെ മലയാളം വ്യാകരണം

ജോസഫ് പിറ്റ്

എ ഗ്രാമർ ഒഫ് ദി മലയാളിം ലാംഗ്വേജ്

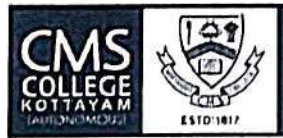
*The first full grammar  
ever published*

# ജോസഫ് പീറ്റിന്റെ മലയാളം വ്യാകരണം

ജോസഫ് പീറ്റ്

എ ഗ്രാമർ ഒഫ് ദി മലയാളിം ലാംഗ്വേജ്.

A Grammar of the Malayalim Language



പ്രസാധനം:

ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലി സ്റ്റുഡി സെന്റർ & മ്യൂസിയം,  
സി.എം.എസ്. കോളജ്, കോട്ടയം.



വിതരണം:

എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം

## ജോസഫ് പീറ്റിന്റെ മലയാളവ്യാകരണരചനാതത്ത്വങ്ങൾ

ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ

പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ വിലയ്ക്കും ബുദ്ധിമുട്ടും കൂടാതെ ലത്തീൻ വ്യാകരണങ്ങളുടെ മാതൃകയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ എഴുതിയ Pamphlet for Grammar (1586) ആണ് ആദ്യത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് വ്യാകരണം. വിലയ്ക്കും ലിഖിത ലത്തീനിൽ രചിച്ച Rudimenta Grammatices (1534) ആണ് തന്റെ വ്യാകരണത്തിന് ബുദ്ധിമുട്ടും കൂടാതെ മാതൃകയായി സ്വീകരിച്ചത്. ബുദ്ധിമുട്ടും കൂടാതെ പരിശ്രമത്തിനുശേഷം ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതപ്പെട്ട ഇംഗ്ലീഷ് വ്യാകരണങ്ങൾ പലതുണ്ട്. ജോസഫ് പ്രീസ്റ്റലിയുടെ *The rudiments of English Grammar* (1761) റോബർട്ട് ലോത്തിന്റെ *A Short introduction to English Grammar* (1772), സാമുവൽ ജോൺസൺ എഴുതിയ *A Grammar of the English Language* (1766) എന്നിവയുൾപ്പെടെ ധാരാളം വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടു. യൂറോപ്പിൽ പ്രചാരം നേടിയ ഈ വ്യാകരണങ്ങളായിരുന്നു കേരളത്തിലെത്തിയ മിഷനറിമാർക്കും കമ്പനി ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കും മാതൃക.

ലത്തീൻഭാഷയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വ്യാകരണങ്ങൾ എഴുതപ്പെടും മുമ്പുതന്നെ സംസ്കൃതത്തിൽ കേരളഭാഷയുടെ വ്യാകരണം എഴുതപ്പെട്ടിരുന്നു! 14-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുതപ്പെട്ട ലീലാതിലകത്തിനുശേഷം പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ കേരളഭാഷയിൽ വ്യാകരണങ്ങളുണ്ടായില്ല എന്നുവേണം കരുതാൻ. സംസ്കൃതത്തിലോ ചെന്തമിഴിലോ രചിച്ച കൃതികളൊന്നും കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടില്ല. പതിനാറ്, പതിനേഴ്, പതിനെട്ട് നൂറ്റാ

തിൽ അപാകതയുണ്ട്. എങ്കിലും തുടർന്നുണ്ടായ വ്യാകരണചിന്തകൾക്ക് ഈ സമീപനം വളരെ പ്രയോജനപ്പെട്ടു എന്നുവേണം കരുതാൻ. 1851-ൽ തലശ്ശേരിയിൽനിന്നു പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഗുണ്ടർട്ട് വ്യാകരണം മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥയുടെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പൂർവഗാമികളുടെ സമീപനങ്ങളെയും നിലപാടുകളെയും വിമർശനബുദ്ധ്യ സമീപിച്ചുകൊണ്ട് ധാരണകളെ ഇളക്കിയുറപ്പിക്കുക എന്ന ഗവേഷക തന്ത്രം ഇവിടെ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടാകണം. അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ച് ഇരുവരുടെയും നിലപാട് നോക്കുക.

"The Malayalam letters are 53 in number: of these 16 are vowels, distinguished thus,

short      അ, ഇ, ഉ, ള, റി, എ, ഒ, അം

long      ആ, റാം, ഊ, ള്ള , റിറ്റ , ഐ, ഔ, അഃ" (ജോസഫ് പീറ്റർ)

"മലയാളസ്വരങ്ങൾ (ഉയിരുകൾ) 12 ആകുന്നു. (ആര്യ) അ, ആ, ഇ, റാം, ഉ, ഊ, എ, ഏ, ഐ, ഒ, ഓ, ഔ ഇവറ്റിൽ എ, ഒ ഈ രണ്ടു ഹ്രസ്വങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ ഇല്ലായ്കയാൽ അവറ്റെ തള്ളി ള, ള്ള , റി, റിറ്റ , അം, അഃ എന്നിങ്ങിനെ മലയാളത്തിൽ നടപ്പല്ലാത്ത ആറും ചേർത്തുകൊണ്ടതിനാൽ സ്വരങ്ങൾ 16 ഉണ്ടെന്നു കേൾക്കുന്നു" (ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്).

കേൾക്കുന്നു എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ പൂർവസൂരികളായ വൈയാകരണന്മാരുടെ നിലപാടുകൾ സൂചിതമാകുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ കേരളപാണിനിക്കുപോലും ഗുണ്ടർട്ട് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ പ്രശ്നത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ കഴിയാതെപോയി. ഗുണ്ടർട്ടു പറഞ്ഞ പന്ത്രണ്ടു സ്വരങ്ങളെ പ്രമാണീകരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അതു ഭാഷയ്ക്കു ഗുണമാകുമായിരുന്നേന്നു. റോബർട്ട് ഡ്രമണ്ടും എഫ്. സ്പ്രിങ്ങ്ലും ജോസഫ് പീറ്റും സഞ്ചരിച്ച വഴിയിൽനിന്നു മാറാൻ കേരളപാണിനിക്കു കഴിയാതിരുന്നതിന്റെ യുക്തിപൂരിയ സാഹചര്യത്തിൽ വീണ്ടും പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. ജോർജ്ജ് മാത്തനും മലയാളമയുടെ വ്യാകരണത്തിൽ പത്ത് അച്ചുകൾ മതിയെന്ന പക്ഷക്കാരനായിരുന്നു (ഐ, ഔ എന്നിവ ദ്വിത്വസ്വരങ്ങൾ എന്ന ഗണ

ണ്ടുകളിൽ പോർച്ചുഗീസ് ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട ചില വ്യാകരണപഠനങ്ങളുണ്ട്. എൻ‌ടിഗോസ് പാതിരി, ആഞ്ചലോ ഫ്രാൻസിസ് മെത്രാൻ, അർണോസ് പാതിരി എന്നിവരുടെ രചനകളെക്കുറിച്ച് പരാമർശങ്ങളല്ലാതെ കൃതികൾ പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടില്ല.

എൻ‌ടിഗോസ് പാതിരി മുതൽ ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടുവരെയുള്ള വൈയാകരണന്മാരുടെ വ്യാകരണസമീപനങ്ങളാണ് ഭാഷാ വ്യാകരണരൂപീകരണത്തിൽ കേരളപാണിനിയുൾപ്പെടെയുള്ള വൈയാകരണന്മാർക്കു പ്രമാണമായത്. സംസ്കൃത വ്യാകരണത്തോടു വിടുതൽ പ്രഖ്യാപിക്കാനുള്ള കേരളപാണിനിയുടെ അഭിനിവേശത്തിനു പിന്തുണ മിഷനറിമാരാണ്. സങ്കേതപദ സ്വീകാരം, സങ്കല്പനരൂപീകരണം, സിദ്ധാന്തീകരണം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ മലയാളവ്യാകരണം കരുത്തുപ്രകടിപ്പിച്ചതും മിഷനറിമാർഗത്തിലാണ്.

മലയാളഭാഷയുടെ ഘടനയെ ഏറെക്കുറെ ശാസ്ത്രീയമായി വിവരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ മിഷനറിമാരുടെ പക്ഷത്തുനിന്നുണ്ടായി എന്നത് നിരതിശയകരമായ സത്യമാണ്. മലയാളഭാഷയുടെ പ്രാദേശികവും സാമൂഹികവും പ്രയോഗപരവുമായ വൈവിധ്യങ്ങളെ അമ്പരപ്പോടെ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോഴും യൂറോപ്യൻ വ്യാകരണത്തിന്റെ ഏകകം ഉപയോഗിച്ച് പ്രയോഗങ്ങളുടെ വ്യാകരണീകത നിർണയിക്കാൻ മിഷനറിമാർ പരമാവധി പരിശ്രമിച്ചു. വ്യാകരണത്തിന്റെ രചനാലക്ഷ്യം ഭരണപരമോ അധ്യാപനപരമോ മതപരമോ ആകട്ടെ സ്വദേശികളിൽനിന്ന് അതുവരെ ഇത്തരം പരിശ്രമങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. വ്യാകരണമുൾപ്പെടെയുള്ള ശാസ്ത്രീയരചനകൾക്കു വഴങ്ങുന്ന ഭാഷയായി മലയാളം അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നില്ല എന്നതാകാം കാരണം. ശാസ്ത്രീയ വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സംസ്കൃതമാണുത്തമം എന്നുറച്ചുവിശ്വസിച്ചുപോരുന്ന ഘട്ടത്തിലാണല്ലോ ലീലാതിലകത്തിന്റെയും രചന. സാമാന്യവ്യവഹാരങ്ങളിൽ പ്രാമാണിത്തം ഉണ്ടെങ്കിലും സംസ്കൃതത്തിനും തമിഴിനുമിടയിൽ വിശേഷവ്യാവഹാരങ്ങൾക്കു പ്രാപ്തമല്ലാതിരുന്ന മലയാളത്തിന് ഉണർവു നൽകിയത് മിഷനറിമാരുടെ ഭാഷാപ്രവർത്തനങ്ങളാണ്. ജോസഫ് പീറ്റുതന്നെ ഇതു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അവന്നല്ല, എനിക്കില്ല, കണ്ടെടുത്തു തുടങ്ങിയ ഉദാഹരണങ്ങൾ സ്വരം പരമാകുമ്പോൾ മുൻനിൽക്കുന്ന വർണം ലോപിക്കും എന്ന നിയമത്തിലേക്കാണ് ക്ഷണിക്കുന്നത്. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഈ തെളിച്ചെടുക്കലാണ് കേരളപാണിനിയയെക്കൊണ്ട്

“സ്വരത്തിൻമുമ്പു ലോപിക്കും  
 സംവൃതം വ്യർത്ഥമാകയാൽ  
 അതിനെ സ്വരമായിട്ടേ  
 വകവയ്ക്കേണ്ട സന്ധിയിൽ” എന്നു പറയിക്കുന്നത്.

യകാര വകാരങ്ങളുടെ ധ്വനിമൂല്യ വിവരണത്തിലും പീറ്റ് പിൻഗാമി കളെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. പീറ്റിന്റെ വിവരണരീതിയാണ് തുടർനിർണ്ണയനങ്ങൾക്ക് പിൻഗാമികളെ സഹായിച്ചത്.

'ഒ is much in use, as the sign of interrogation; in such cases it never stands alone, but is changed into its medial and either coalesces with the last consonant of a word, or with വ or യ which are then annexed to a word thus'.

ചെയ്യുന്നുവോ? from ചെയ്യുന്നു, വ and ഒ അവൻ തന്നെയോ from അവൻ തന്നെ, യ and ഒ. യ, വ എന്നിവയെ ഗുണ്ടർട്ട് ഉയിർവൃണ്ജനങ്ങൾ (semi vowels) എന്ന ഗണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി.

“യ കാരം താലവ്യസ്വരങ്ങളോടും വകാരം  
 ഔഷ്യസ്വരങ്ങളോടും സംബന്ധിച്ചാകകൊണ്ടു  
 രണ്ടിനാലും സന്ധിയിലും മറ്റും വളരെ  
 പ്രയോഗം ഉണ്ടു. വിശേഷാൽ വകാരം പലതും  
 താലവ്യ സ്വരങ്ങളാൽ യകാരമായ്പോകും”

പ്രയോഗത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതായിരുന്നു പീറ്റിന്റെ ശൈലിയെങ്കിൽ പ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതായിരുന്നു ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ശൈലി. ഡ്രമണ്ടുമുതൽ എ.ആർ. വരെ നിലനിന്ന വ്യാകരണചിന്തയുടെ ക്രമാനുസൃതമായ തുടർച്ച മലയാളത്തിനു പിന്നീടു നഷ്ടപ്പെട്ടു. വ്യാകരണപഠനം ഒരു നൂറ്റാണ്ടോളം കേരളപാണിനിയത്തിൽ കൂടുങ്ങിനിന്നതാകാം കാരണം.

View PDF

Access through your institution

Purchase PDF

Outline

Abstract

Keywords

References

materialstoday:  
PROCEEDINGS

Volume 5, Issue 10, Part 1, 2018, Pages 21279-21284

## Attractive dielectric responses with doping of $\text{Cr}^{3+}$ and $\text{Ti}^{4+}$ in $\text{Sm}_{1.5}\text{Sr}_{0.5}\text{NiO}_4$ ceramics

Kevin Abraham <sup>a</sup>, A.K. Thomas <sup>a</sup>, Jini Thomas <sup>b</sup>, K.V. Sajan <sup>c</sup>

Show more

+ Add to Mendeley Share Cite

<https://doi.org/10.1016/j.matpr.2018.06.529>

Get rights and content

### Abstract

The doping effect of  $\text{Cr}^{3+}$  and  $\text{Ti}^{4+}$  in  $\text{Sm}_{1.5}\text{Sr}_{0.5}\text{Ni}_{1-x}(\text{Cr}_x/\text{Ti}_x)\text{O}_4$  ( $x=0.05$ ) on crystal structure, grain response and dielectric behavior are investigated over a wide temperature range (20–200 °C) and frequency range (100 kHz–10 MHz). The X-ray



Part of special issue

International Conference on Smart Engineering Materials (ICSEM 2016), October 20–22, 2016

Edited by B.E. Kumara Swamy, B.M. Nagabhushana, H.P. Nagaswarupi

Other articles from this issue

Soft Sensor for Capacitance Tracking in Quality Assurance of Fruit Ripening Process

2018

K. Sujatha, ..., T. Goolhvari

Purchase PDF

Synthesis, characterization and electrical properties of PANI-Ni<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanocomposites

2018

D. Syamala Bai, ..., B.M. Nagabhushana

Purchase PDF

FEEDBACK

Relevant Link:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2214785318316626>